



СОДРУЖЕСТВО

СБОРНИК СЦЕНАРИЕВ

**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ДВОРЕЦ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «АВАНГАРД»**

СОДРУЖЕСТВО

СБОРНИК СЦЕНАРИЕВ

ТОМСК – 2017

В 2016 году Областной конкурс авторских сценариев «Волшебное перо» состоялся в седьмой раз. В нём приняли участие методисты, режиссёры, художественные руководители клубов, представив на рассмотрение жюри двадцать работ в двух номинациях «Содружество» и «Год российского кино».

В этот сборник вошли сценарии, получившие высокую оценку жюри в номинации «Содружество» (дипломы «Гран-при» и «Лауреат I степени»), в них использован местный материал, исторические факты. Такие работы имеют образовательную и воспитательную направленность, они интересны и значимы.

Сборник адресован специалистам районных, городских и сельских Домов культуры для использования в подготовке к праздникам, концертам и другим творческим мероприятиям.

Представленные работы облегчат поиск современных социально значимых тем, будут способствовать творческой инициативе, принятию оригинальных решений, а также помогут начинающим авторам.

Много лет назад мой хороший знакомый, учитель истории Первомайской средней школы Юрий Анатольевич Мартыненко в беседе посетовал на то, что в школьной программе мало часов выделяется на краеведение. А история Сибири интересна, многогранна, очень объёмна, и втиснуть её в эти мизерные временные рамки невозможно. Поэтому краеведение превращается в формальный, необязательный, мало кому интересный предмет. Недавно я поинтересовался у Юрия Анатольевича, как обстоят дела с этой проблемой на сегодняшний день. Оказалось, что ситуация не улучшилась, а скорее даже наоборот. Последнее убедило меня в правильности организации мероприятий, основанных на истории и культуре наших прямых предков, проживавших в Сибири. Такие фестивали и праздники несут не только культурную, но и познавательную функцию. Узнавая о своих исконных обычаях, традициях, легендах, человек обогащается, начинает ценить свою культуру и культуру других народов. Такова идея моего сценария «Пышкинский фестиваль — «Чулымские легенды».

Жители и гости Первомайского района, молодёжь, взрослые и дети — все кто в выходной день пришёл на фестиваль — стали его участниками и зрителями.

Для тех, кто впервые попал на пятый фестиваль и не знал, почему он «пышкинский», кто такой Пышка, в прологе с помощью выразительных художественных средств, очень кратко рассказывалась легенда о возникновении села Первомайского. Учитывая разновозрастную аудиторию, сценарий предполагал выступления детских, молодёжных и взрослых коллективов. При этом коллективы должны быть интересными, самобытными и, что особенно важно, представлять культуру других районов области и регионов.

Мероприятие проходило на улице, где кроме основной площадки было много вспомогательных, зритель не был привязан к основному месту действия.

В завязке сюжета главный герой (князь Пышка) объясняет зрителям, как будут показаны и рассказаны легенды: основную часть повествуют местные творческие коллективы — завершает повествование выступление гостей фестиваля.

Финал мероприятия был необычен. На протяжении всего праздника руководители творческих коллективов поднимались на сцену, произносили поздравления и пожелания фестивалю, селу, после чего подвязывали к ветвям кедра-подростка, стоящего на сцене цветные ленты. В заключение концерта под звуки обрядовой песни кедр был высажен возле памятника князю Пышке.



ПЫШКИНСКИЙ ФЕСТИВАЛЬ «ЧУЛЫМСКИЕ ЛЕГЕНДЫ»

Сценарий фестиваля

Автор и режиссёр-постановщик:

Василий Геннадьевич Тимошин

**МАУ «Централизованная клубная система
Первомайского района»**

Основная сцена фестиваля, находится на улице Коммунистической (Первомайский Арбат), напротив Центральной районной библиотеки.

Сцена украшена баннером с изображением церкви и бывшим названием села Пышкино-Троицкое.

На авансцене баннер — «Пышкинский фестиваль».

Справа на авансцене — кедр (1,5 м. высота).

Это живое дерево в большой пластмассовой емкости с землей, из которой кедр легко изъять и унести на 20-30 метров.

Раздаются позывные фестиваля.

Бой бубна, на фоне которого звучат слова.

Голос диктора. Ещё задолго до прихода русских, стояли на берегу реки Чулым юрты Пышкиных. Они выбрали для своего поселения огромный живописный мыс материкового берега, с двух сторон окружённого водой (с одной стороны — Чулым, а с другой — речка Куендат). На рубеже XVI-XVII веков на Чулым пришли сургутские казаки и стрельцы. Они-то первыми и застали на Чулыме татарские юрты-деревни в том числе и деревню, прозванную Пышкиной, по имени чулымского князя и главы рода.

Бой бубнов стихает. В современной обработке начинает звучать увертюра «Улетай на крыльях ветра» из оперы «Князь Игорь».

Девушки в стилизованных национальных костюмах карагасов, танцуют, сопровождают князя Пышку к микрофону.

Затем музыка микшируется. Пышка обращается к собравшимся.

Пышка. Приветствую вас, жители Чулымского края, а так же представителей других таежных земель, всех кто приехал посмотреть, послушать и принять участие в нашем празднике.

Более четырехсот лет назад прибыли на нашу землю казаки да стрельцы русского царя, за ними и другие потянулись, поселились в деревне Пышкинской. В течение многих десятилетий чулымцы, русские, представители других этносов жили и живут здесь рядом друг с другом.

Живёт село, и живут в нём потомки чулымцев и потомки первопроходцев. Живут достойно, берегут память предков. Хранят обряды и традиции, а также создают новые. Одной из таких традиций стало проведение на нашей земле фольклорного «Пышкинского фестиваля».

Слово для приветствия и право открыть фестиваль предоставляется начальнику отдела культуры Администрации Первомайского района – Тамаре Николаевне Толстых.

*Выступление Т. Н. Толстых, которое заканчивается объявлением открытия
Пышкинского фестиваля. Т. Н. Толстых уходит со сцены.
Звучат фанфары. Фейерверки.*

Пышка. Сегодня мы традиционно начали фестиваль с легенды о возникновении нашего села, но эта далеко не единственная чулымская легенда и лучшие из них мы вам сегодня расскажем и покажем.

Приглашаем на сцену образцовый коллектив «Театра костюма» поселка Улу-Юл. Руководители Зоя и Ольга Первовы. Легенда, которую они нам покажут — «Сияние земли Сибирской».

*«Сияние земли Сибирской» в исполнении «Театра костюма».
По окончании выступления артисты не уходят со сцены.*

Пышка. Спасибо артистам «Театра костюма», а я приглашаю руководителей этого замечательного коллектива подняться к нам на сцену.

Руководители «Театра костюма» поднимаются на сцену.

Пышка. Друзья, обратите внимание на дерево, которое стоит на сцене. Это кедр. Во все времена в Сибири кедр являлся священным деревом, от урожая или неурожая которого зависело очень многое. Был урожай, была дичь, было чем платить «ясак». В неурожайный год из леса уходила белка, за ней уходил соболь, наступал голод.

Сегодня, мы бы хотели отдать дань уважения фестивалю и кедру – повязать ленточку на это священное дерево. Каждый руководитель выступившего коллектива должен сказать небольшое пожелание нашему селу и фестивалю. А в конце нашего праздника, украшенный лентами и пожеланиями, мы торжественно высадим кедр рядом с памятником основателю нашего села.

Руководители «Театра костюма» повязывают на кедр ленточку произносят пожелания и вместе с коллективом уходят со сцены.

Пышка. Немало легенд хранят чулымские берега, но, как правило, почти все они заканчиваются одинаково — появляются белые люди. Так чулымцы называли русских переселенцев, которые поселялись рядом с местными, надолго — чаще всего навсегда. Давайте договоримся, что роль переселенцев сегодня на фестивале будут представлять наши гости, которые привезли с собой красивые, русские песни. Встречаем фольклорно-этнографический детский ансамбль «Речица», Детская школа искусств им. Александра Рубинштейна, город Томск. Руководитель Лилия Завьялова.

*Выступление фольклорно-этнографического ансамбля «Речица».
По окончании выступления руководитель ансамбля украшает кедр ленточкой, произносит слова поздравления.*

Пышка. До сих пор стоит на берегу Чулыма деревня Альямаково.

*Фоном звучит саундтрек к к\ф «Гладиатор».
На сцену выходит сказительница и повязывает на кедр ленточку.*

Легенда об Алимеке и Килимерге.

Пышка: Давным-давно, около 300 лет назад, поселилась, поставив на высоком берегу Чулыма юрты, семья. Одним из сыновей, в которой был красавец Алимек — крепкий и сноровистый, да и охотник удачливый: что на рысь, что на медведя всегда один ходил.

Вскоре к их стойбищу примкнула другая семья, затем третья. Мужчины занимались охотой да рыбалкой, женщины готовили еду, солили рыбу, выделывали шкуры и шили одежду. Это и были первые поселенцы — причулымские татары.

Сказительница. И вот однажды, возвращаясь, как всегда, с удачной охоты, Алимек встретился с восторженным взглядом черноокой красавицы. Девушка была поражена огромным медведем — трофеем Алимек и красотой парня. Звали девушку Килимерга.

Так зародилась их любовь. По вечерам, после охоты и рыбалки, они

часто гуляли вдвоем по берегу Чулыма или сидели у костра, любясь закатом и встречая рассветы. Их кроткий нрав и доброта покорили всё селение, а берег Чулыма стали называть Альмяков берег.

Пышка. Алимек и Килимерга мечтали создать свою семью, им уже готовили отдельную юрту, но тут случилось несчастье. Голодная медведица с двумя подростками-медвежатами подошли к самым юртам, что грозило неминуемой гибелью людей. Алимек, как самый опытный охотник, первым бросился на медведей. Всем стойбищем с трудом отбили от медведей, но Алимек погиб. Под печальные звуки бубна похоронили его на высоком берегу, а юрты в его честь прозвали «Алимековы».

Сказительница. Долго плакала юная Килимерга над могилой любимого, дав клятву верности и любви только ему одному. Её слезы ручьем текли с горы вниз, образуя небольшой водоем. И однажды, никто не видел, как и когда, она исчезла. А там, куда стекали её слезы, появилось красивое озеро, которое вскоре стали называть Килимерга.

Пышка. Да, много времени прошло с тех пор, но и в наши дни все влюбленные отправляются к озеру, чтобы поклонится великой Килимерге, отдать дань её верности и любви. Некоторые из них на утренней заре слышали на незнакомом им языке нежный шепот и тихий плач девушки.

Сказительница. Но есть счастливики, которые в утренней дымке тумана видели плавно скользящую по водной глади озера, одетую в незнакомый наряд красивую девушку. А это значило, влюбленные будут счастливы, верны друг другу всю жизнь.

Пышка. Легенду об Алимек и Килимерге помогла мне рассказать заведующая Культурно досуговым центром деревни Альмяково Анна Демина. Она же и восстановила эту легенду со слов старожилы деревни.

Пышка (*обращается к сказительнице*). Анна Егоровна, а чем заканчивается легенда?

Сказительница. Тем, что к чулымским татарам присоединились переселенцы из России, и история деревни стала развиваться по-новому.

Пышка. А на нашем фестивале культуру народов России представляет Арт-проект «Васильев вечер» из Томска. Руководитель Александр Беспалов. Это коллектив, который неустанно восстанавливает истинно фольклорно-этнографические традиции.

*Выступление коллектива «Васильев вечер».
После выступления руководитель коллектива поздравляет
участников фестиваля и завязывает ленточку на кедре.*

Сказание об Анге.

Фоном звучат татарские народные мелодии.

Пышка. Сколько лет существует деревня Туендат, никто точно не знает...Помнят только, что называлась она раньше Боюрово (по имени чулымского князька Боюра — предводителя поселения стоявшего на берегу реки Куендат. Увидел он однажды красавицу, что шла по берегу реки. Девушку стройную, с волосом тёмным, но не чёрным, в длинную косу заплетенным, с глазами голубыми. Это была Анга, которую местные жители помнят до сих пор...

*Пышка уходит со сцены.
Инсценировка легенды (творческая группа ЦДК д. Туендат).
Текст легенды в Приложении №1.
Пышка вновь выходит на сцену.*

Пышка. Спасибо туендатцам за красивую чулымскую легенду, а русское народное творчество на Пышкинском фестивале представляют наши соседи из Асиновского района (образцовый коллектив «Раздолье» села Ново-Кусково, руководитель Татьяна Божок).

*Выступление коллектива «Раздолье».
После выступления руководитель коллектива
завязывает ленточку на кедре и произносит поздравления
и пожелания фестивалю.*

Легенда «Невеста Куяна».

Фоном звучит песня «Белый калфак».

Пышка. Если сплавляться вниз по течению Чулыма, то на правой стороне его, вы обязательно увидите большое село под названием Куяново. Немного выше по течению и сегодня находится деревня Уйданово, а ниже по течению — деревня Калмаки. А когда-то на месте села Куяново стояли юрты Куяна и жили там три брата — Куян, Уйдан и Калмак. Каждый впоследствии основал свою деревню и о каждом можно рассказать ни одну легенду. Но сейчас сказ пойдет о Куяне...

Пышка уходит со сцены.

*Инсценировка легенды (участники художественной самодеятельности
Культурно-досугового центра с. Куяново).*

Текст легенды в Приложение №2.

После инсценировки Пышка вновь выходит на сцену.

Пышка. Вот и познакомились мы ещё с одной чулымской легендой, которую нам поведали жители села Куяново и деревни Уйданово. Время приглашать следующих гостей. Это наши соседи и друзья из-за Чулыма. Как и предыдущий ансамбль «Раздолье» они второй год подряд радуют нас на нашем фестивале. Образцовый коллектив «Щедрый вечер» город Асино, руководитель заслуженный работник культуры Российской Федерации Валентина Генералова.

Выступление коллектива «Щедрый вечер».

*После выступления руководитель коллектива
завязывает ленточку на кедре и произносит поздравления
и пожелания фестивалю.*

Легенда о традициях чулымских татар.

Пышка. Самая первая история, которую мы поведали, была «Легенда об отважном Алекаме». История, если вы запомнили, героическая, лиричная и грустная.

Фоном звучат татарские народные частушки.

Пышка. А вот как жили соплеменники Алимака, об этом следующая легенда и она очень даже весёлая. Из неё мы многое узнаем о традициях,

обрядов и быта чулымских татар. А начинается она так: на берегу Чулым-реки, испокон веку, стояли юрты Алимаковы

Участники художественной самодеятельности ЦДК поселка Улу-Юл разыгрывают на сцене инсценировку «Легенда о традициях чулымских татар». Текст легенды в Приложении 3.

Пышка (после окончания инсценировки). Ещё одно подтверждение того, что богат наш район легендами.

Чулым богат легендами, а наш фестиваль гостями.

Приветствуем известнейший в городе Томске, Томской области и за её пределами, фольклорно-этнографический коллектив «Пересек». Руководитель Марина Аржанникова.

Выступление фольклорно-этнографического коллектива «Пересек». После выступления коллектива руководитель завязывает ленточку на кедре, произносит слова поздравления и пожелания фестивалю.

Пышка. Собирая рассказы и легенды своей малой Родины, мы восстанавливаем не только историю, но и культуру нашего края. А учитывая то, что каждая малая Родина это частица нашей огромной страны, мы восстанавливаем культуру России.

Собирая песни красноречивые,
Сказки и другую старину,
Признаешься как, какой любовью,
Любишь свой народ, свою страну.

На сцене образцовый коллектив «Театр костюма» (п. Улу-Юл). Коллекция «Царское село».

Выступление коллектива.

Пышка. Славился сибирский народ карагасовне богатствами несметными, немногочисленным войском, не лихими набегами, а миролюбием, рассудительностью и радением о благе родного племени. Много поколений прожило племя оседло, не меняя стойбищ, но не скудела тайга, не переводилось зверьё в лесах и рыба в реках.

Благодарили за это люди Дух тайги и поклонялись священному кедру, растущему на семи ветрах.

Настал момент высадить наш кедр в предназначенное место.

*Кедр, который всё действие находился на сцене,
переносится в назначенное место, все зрители и гости проходят туда же.
Под величальные русские народные песни кедр высаживается.
Арт-проект «Васильев вечер» организует общий хоровод.
После хоровода Пышка обращается к собравшимся.*

Пышка. Сегодня вот этот кедр стал деревом дружбы, он объединил всех участников «Пышкинского фестиваля». Пусть кедр растёт и будет всегда символом нашего фестиваля, символом возрождения национальных культур, народов проживающих на территории всей России. Повязывая по традиции ленточку, хотел бы попросить у кедра столько же лет, здоровья, удачи, счастья для участников фестиваля и самому фестивалю, сколько хвоинок на нём!



Приложение 1.

Сказание об Анге.

Сколько лет деревне Туендат, никто точно не знает... Только жил здесь князёк, по имени Баюр. Повстречал он однажды на берегу реки красавицу. Походка у неё была особенная, такая, что не видно как шаг по земле делала.

Девушка шла берегом реки, увидел её Баюр и залюбовался. Стоял, не мог вымолвить ни слова, только когда она скрылась из виду, он понял, что хотел бы узнать, как звать, да где живёт, а поздно. Стал искать он встречи с красавицей. То отдыхать придет на берег, то рыбачить. Поставил он свою юрту на берегу реки и стал жить не съезжая с того места. Видел он красавицу не часто и каждый раз терял дар речи при её появлении. Уходить с того места не стремился, надеялся, что рано или поздно станет она его.

Много ли, мало ли прошло времени, мы не скажем, но однажды... на берегу реки появились люди на подводах. Остановились они отдохнуть. День прошел, второй проходит, а люди с места не двигаются. Захотел Баюр поторопить их с отъездом. Направился к пришлым людям с этим намереньем, но тут перед ним, как из-под земли красавица возникла.

— Не тебе, человек, решать, кому здесь жить, а кому не жить!» — сказала она таким тоном, что князёк и возразить не посмел.

— Если их с места сгонишь, то и тебе здесь житья не будет!» — произнесла эти слова и исчезла, как будто и не было её.

Услышал Баюр, что сказано было, и не стал чинить пришлым людям никаких препятствий. А люди те — переселенцы из Воронежской губернии. Показалось им это место подходящим для жизни и воронежцы начали строительство по берегу реки. Росли дома и улицы. Анга, так звали красавицу, была довольна таким изменением. Часто стала она появляться на берегу и любоваться работой людей, строениями которые появлялись. Князёк выполнил просьбу не трогать людей, но остался этим — недоволен. Стал замечать он, что Анга издали, любит молодого пареньком. И парень обратил внимание на девушку. Стал он вечерами приходить

на берег и, поджидая красавицу, напевать, а голос такой, что слышен был на всю округу.

Баюр разозлился, захотел он известить молодого человека. В один из дней пропал паренёк. Долго надеялась увидеть его Анга, но дни летели, а паренёк не появлялся. Её грусть сменила тоска и слезы, а потом и Анга исчезла. Пропали влюблённые в одно лето, но тогда же появился голосистый соловей в зарослях тальника и родник на правом берегу нашей реки.

Кому повезет, тот и ныне раз в году, когда вдоль берега слышны соловьиные трели, может увидеть, как Анга гуляет по берегу, будто ищет кого-то.

Приложение 2.

Легенда «Невеста Куяна».

Где-то ни высоко, ни низко, ни далеко, ни близко, а по правую сторону Чулыма стоит село Куяново.

А когда-то на месте этом стояли юрты Куяновы, и жили там три брата: Куян, Уйдан и Калмак, занимались они охотой, рыбалкой, жили дружно. Но настало время старшему брату создавать семью. Приглянулась Куяну длинноволосая Алисан.

— Выйду за тебя замуж, говорит Алисан, — если добудешь мне шкуру священного медведя. Только тогда наша совместная жизнь будет долгой и счастливой.

Трудная предстояла охота на медведя, так как его территорию охраняла огненная птица Кюри.

— Не видать тебе шкуры священного медведя, не видать тебе Алисан. — сказала огненная птица Кюри. И начала махать огненными крыльями. Но смел и ловок был Куян. Одним взмахом стрелы пронзил он сердце огненной птицы.

Добрался Куян до медведя. Только прицелился, но что-то вдруг остановило его. И в один миг случилось чудо: в медвежьем обличье была красавица Алисан.

Говорит она ему:

— Выдержал ты моё испытание, Куян. Я медвежьего роду, человек, полюбила тебя. С тобой уйду, с людьми буду жить.

Вернулись они домой, пир устроили. С тех пор жизнь хорошая и богатая на Чулыме наступила. А легенду своего села жители Куянова рассказывают своим внукам и правнукам.

Приложение 3.

Легенда «Юрты Алемаковы».

На берегу Чулым-реки испокон веков стояли юрты Алемаковы и проживал там народ, что звался «чулымские татары». Главный у них промысел — рыбная ловля и охота, которой занимаются все мужчины поголовно. Женский пол занимается тканьем и шитьём и поскольку они, сидя за этой работой, не выходя из изб и юрт, то рост их беспорядочен, и все они как будто копченые (смуглые). Пища их бедная и скудная — основная еда рыбная мука. Процесс готовки очень трудоёмкий. Рыба вялится, затем перетирается в муку. Примерно из семи килограммов свежей рыбы получается пол килограмма муки. Хлеба либо совсем не едят, либо не досыта. Чулымцы женились раз и на всю жизнь. Сват, идя к невесте, берёт с собой новую китайскую трубку и курительный табак, объявляет там причину своего прихода и удаляется на короткое время. Ежели он при своём возвращении заметит, что из неё не курено, то торгует невесту на платье, мягкую утварь, скот.

На свадебных увеселениях обычно пировали, пели песни, плясали, а жених боролся с невестиными родственниками, и при этом надо было одержать победу, и великая честь его силе, ежели он может сам один управиться.





НеобыЧАЙное путешествие

Сценарий тематической программы

Автор — **Любовь Селюта,**

художественный руководитель
Дома культуры г. Кедрового
МО «Город Кедровый», МУ «Культура»

Тематическая программа «НеобыЧАЙНОЕ путешествие» предполагает предварительную совместную работу организаторов и команд-участниц по поиску информации, а также подготовку творческих номеров и слайдовых презентаций. В ходе мероприятия команды представляют чайные традиции разных стран: оформляют соответствующим образом свои столы и выступают перед зрителями с презентацией культуры чаепития выбранной страны.

Перед началом программы у дверей клуба зрителей встречают девушки в русских костюмах и стихотворными заличками приглашают их пройти в зал (Приложение 3). В фойе клуба гости могут познакомиться с чайной культурой разных стран, подойдя к оформленным столикам. Команды угощают зрителей своим «фирменным» чаем и традиционными национальными сладостями.

Выставка «Креативное чаепитие» — это еще одна зона, где гости могут увидеть много интересного. Здесь представлены декоративно-прикладные работы земляков на чайную тематику: куклы-грелки на чайник, «кружки-теплушки», конфетницы, сахарницы, салфетницы, подставки под кружки, «чайные домики», сувениры из чая и конфет, чайная живопись и т.п.

За 5 минут до начала программы легкая фоновая музыка, которая сопровождала предварительный этап, заканчивается. Организаторы приглашают гостей занять места за столиками, а девушки, одетые в костюмы официанток, разносят по столам горячий чай.

Основная часть программы начинается с театрализованной зарисовки, действие которой происходит в современной квартире. Занимаясь уборкой в ожидании гостей, хозяйка случайно находит в кладовке старый самовар и решает его выбросить. Внезапно героиня вспоминает, что у неё нет чая, и уходит в магазин.

В это время на сцене появляются новые персонажи: Домовёнок Кузя, Чашечка и Тётушка Чайная Грелка. Они рассказывают о том, что самовар является волшебным и с его помощью можно путешествовать по странам и эпохам.

При помощи «самовара времени» участники и зрители попадают в разные уголки земного шара, где знакомятся с национальными традициями чаепития.

Динамику программе придают чередование творческих номеров, презентаций и интерактивных форм работы с аудиторией. Завершает тематический вечер мастер-класс по созданию чайного купажу и танцевальные игры «Хоровод» и «Ручеёк».

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА.

Хозяйка (молодая женщина в домашней одежде).

Домовёнок Кузя (забавный персонаж, символизирующий соединение древности и современности: одет в русскую рубаху, жилетку, джинсы и лапти).

Маленькая Чашечка (девочка в платье в горошек, на голове у нее шляпка в форме чашки с блюдцем).

Тётушка Чайная Грелка (пышная дородная женщина, олицетворяющая хранительницу домашнего очага, «берегиню»; одета в народный костюм с пышной юбкой, на голове у нее повойник).

Гости (3 чел.).

Участники. Пять команд, представляющих чайные традиции разных стран (России, Китая, Индии, Казахстана, Великобритания). Члены команд одеты в соответствующие национальные костюмы. В течение всего вечера команды сидят за своими чайными столами.

Оформление сцены.

Зона сценического действия отделяется от зрительного зала приоткрытыми шторами с двух сторон и оформляется декорациями современной квартиры. В глубине «комнаты» находится окно, возле него стоит кресло, перед шторами с левой стороны — стол, с правой стороны — гардеробная вешалка, на которой висят пальто хозяйки и дамская сумочка. На шторах, как на стенах, расположены картины, комнатные цветы, часы.

Реквизит.

Пылесос, скатерть, самовар, пальто, дамская сумочка, туесок с еловыми шишками.

Техническое оснащение.

Звуковая аппаратура, видеопроектор, проекционный экран на стене, радиомикрофоны, генератор дыма.

Из-за сцены слышатся звуки настраиваемого радио, затем звучит отрывок из песни IOWA «Улыбайся».

Под музыку из-за шторок выходит Хозяйка, она пылесосит пол и подпевает.

Затем берёт тряпку и вытирает пыль, размышляя при этом вслух.

Хозяйка. Так... Тортик я испекла, в квартире убрала, осталось накрыть стол. Где же моя праздничная скатерть? По-моему, я положила её на антресоли. Посмотрим... *(Заходит за шторку, слышится звон посуды, грохот чего-то падающего)*. Кошмар какой-то! Давно пора навести здесь порядок! Столько старья накопилось — не развернуться! *(Выходит из-за шторы, выносит скатерть и старинный самовар)*.

Нет, ну это, вообще, нормально? Зачем в современной благоустроенной квартире хранить такую рухлядь? Завтра же скажу мужу, чтобы отвез этот самовар на свалку. Или ещё лучше — в антикварный магазин. Может, хоть какая-то польза от жестянки будет. *(Открывает крышку самовара, рассматривает)*. Х-м... Это как же его включали-то? Вот сейчас — благо дело! Тыкнул на кнопку «Тефалья», и через пять минут вода вскипела. И пей себе чай на здоровье! *(Задумывается)*. Ой, чай! Я же забыла купить чай! *(Смотрит на часы)*. Так... Гости придут через час — у меня ещё есть время пробежаться по магазинам.

Под весёлую ритмичную музыку хозяйка надевает пальто, висящее на вешалке, берет сумочку и выходит из дверей фойе. Музыка замолкает.

Голос Домовёнка *(из-за шторы)*. Ох, беда-беда, огорчение... Что же делается на белом свете? *(Выходит.)* Разве можно такой самоварчик на помойку выкидывать? *(Берёт самовар, обнимает его.)* Ведь возле него ещё моя пра-пра-прабабка Глафира чаи гоняла! Бедненький мой, пузатенький мой, кормилец ты наш, поилец ты наш... Самоварец, самогреец, самоварище!



Под лёгкую веселую музыку выбегает Чашечка, пританцовывает.

Чашечка. Привет, Кузя! А я тут решила, пока хозяйки нет, немножечко размяться да с друзьями пообщаться. Ведь из моего чайного сервиза я одна осталась, потому меня на стол больше и не ставят. Вот сижу себе — скучаю в шкафу на дальней полке. Знаешь, а порой хочется, чтобы как раньше... Помнишь? Пирогов напекут, варенья разного вкуснющего в ва-

зочки разложат, чая ароматного заварят... И весь вечер ведут беседы задушевные! Да... Были времена...

Домовёнок. Вот-вот! Бывало, соберутся всей семьёй после баньки, самовар наладят, чаёк из блюдец попивают, сахарком прикусывают да на гармошке играют. Благодать! А сейчас что? Какие-то пакетики в кипятилок окунут — водичку закрасят, и всего-то. Это ж разве чай? И вообще хозяйка решила Дедушку-Самоварушку каким-то анти... анти... антихристам отнести!

Чашечка. Может быть, антикварам?

Домовёнок. Один пень-колода! Как же можно такое сокровище из дома уносить? Я тебе по секрету скажу: это ведь не простой самовар, а... волшебный!

Чашечка. Да ты что?! И какие чудеса он может сотворить?

Домовёнок. Ну-у-у... Я об этом от своего отца слышал, дескать, это «Самовар времени», и с его помощью можно путешествовать по разным эпохам и даже странам!

Чашечка. Ух-ты! Как интересно! Мне бы тоже хотелось где-нибудь побывать и хоть одним глазком взглянуть, как там люди живут. Кузенька, а давай совершим волшебное самоварное путешествие!

Домовёнок. Можно попробовать, только... сам-то я не знаю, как эта чудо-машина заводится.

Чашечка: Неужели секрет «Самовара времени» потерян? Как жаль...

Домовёнок: Да, жаль... *(Чешет затылок, думает.)* А-а-а! Вспомнил! Секрет может нам рассказать тётушка Чайная Грелка! Надо её разбудить.

*Домовёнок делает хитрое лицо
и жестом зовет Чашечку за штору.
Там они громко кричат: «Тётушка Грелка, вставай!»*

Тётушка Грелка *(из-за шторы).* Ой, батюшки! Ой, напугали до полусмерти! У меня чуть разрыв кружев не случился!



(Выходит на сцену, за ней — хихикающие Домовёнок и Чашечка) Вот маленькие хулиганы... Зачем так кричать-то было? Али пожар приключился? Али потоп? Али, какой другой конфуз?

Чашечка. Тётушка Чайная Грелка, мы хотели завести «Самовар времени», а вот как это сделать, не знаем...

Тётушка Грелка. Я бы вам рассказала, да, кажется, хозяйка домой возвращается. Слышите стук каблучков по лестнице? Давайте спрячемся!

Все прячутся за штору, но при этом немного из-за неё выглядывают.

Слышен звук поворачивающегося в замке ключа.

В двери фойе входит хозяйка, за ней — несколько гостей.

Хозяйка *(обращаясь к гостям, вошедшим в зал)*. Ну вот, видите, гости дорогие, как всё замечательно вышло! В магазин пошла и вас по дороге встретила. Раздевайтесь, проходите за стол, почувствуйте себя как дома! *(Она замечает спрятавшихся героев и пугается.)* Ой, а вы кто такие? Или я уже так забегалась и заработалась, что мне это всё мерещится? Н-да... Пора мне, видно, в отпуск. Давно пора...

Герои по одному выходят из-за шторы и представляются.

Домовёнок. Да нет, не причудилось тебе, хозяйюшка. Я, например, домовой. Живу у тебя в дому, по хозяйству кой-где помогаю, покой твой оберегаю. Кузьмой меня кличут.

Чашечка. А я — Маленькая Чашечка. Ты про меня совсем забыла, давно из шкафа не доставала... Но я на тебя не обижаюсь.

Тётушка Грелка. А я — Чайная Грелка. Мной тоже уже сто лет не пользовались. А раньше, помнится, мы — «чайные бабы» — в каждом доме во главе стола стояли. К нам очень уважительно относились, ведь мы играли роль этих кукол-берегинь.

Хозяйка. Вот это чудеса так чудеса! Если бы мне кто рассказал, что со мной вещи разговаривать будут, ни за что бы не поверила!

Тётушка Грелка. А верить и не обязательно. Пусть этот случай и для тебя, и для твоих гостей будет маленькой сказкой. Пойди, присядь за стол

и ни чему не удивляйся. А мы сейчас начнем «Самовар времени» заводить!

Домовенок и Чашечка (вместе). У-р-р-а-а-а!!!

Хозяйка удивленно разводит руками и присаживается за стол к гостям.

Тётушка Грелка. Работает эта старинная русская чайная машина на самом простом топливе — на еловых шишках. Вот ими-то мы и растопим самоварчик. Но для того, чтобы шишки загорелись, мы должны каждую из них поджечь нашими знаниями. Кузя, Чашечка, несите берестяной туесок!

Выносят туесок с шишками, Тётушка Грелка продолжает.

Сейчас я буду задавать вопросы, а каждый правильный ответ будет наши шишки поджигать. Мои хорошие, вы готовы? Тогда начинаем!

Проводится «Чайная викторина» для зрителей.

За каждый правильный ответ в трубу самовара кладется одна шишка.

Вопросы викторины — в Приложении 1.

После проведения викторины Тётушка Грелка обращается к зрителям.

Тётушка Грелка (обращаясь к зрителям). Вы отлично справились с заданием! А теперь нам нужно произнести волшебные слова, чтобы «самовар времени» завёлся.

А ведь он совсем не стар —

Наш пузатый самовар.

Чудо-чудное твори,

Все границы раствори...

Да поддай-ка нам дымка

Для волшебного скачка.

Мы сквозь годы полетим —

В прошлое попасть хотим!

Звучит волшебная музыка, в зале мигает свет, из самовара идёт дым, герои радуются произошедшему чуду.

Далее, в течение всей программы, самовар остается стоять на столе, и внимание зрителей периодически переносится на него.

Чашечка. Тётушка Грелка, знаешь, я давно хотела побывать в Китае — на родине чая. Давай перенесёмся туда!

Тётушка Грелка. Нет ничего проще. Но для начала я расскажу вам немного об истории чая.

*Фоном звучит китайская мелодия.
На экране — слайдовая презентация,
которую сопровождает рассказ Тётушки Грелки.
Каждый абзац текста иллюстрируется соответствующим слайдом.*

Рассказ Тётушки Грелки о Китае и о видах чая.

Слайдовая презентация.

Чай — это поистине интернациональный напиток, который пьют в большинстве стран мира. Для многих народов чай и церемония его употребления стали культурным наследием страны.

Родиной чая является Китай. Открытие этого напитка приписывают мифическому правителю древности по имени Шэнь Нун, жившему около пяти тысяч лет назад. Легенда утверждает, что в поисках чудодейственного средства от всех болезней, он попробовал 100 растений, 72 из которых оказались ядовитыми.

Когда Шэнь Нун уже почти умирал от действия этих ядов, ему попался ничем не примечательный кустик с горьковатыми на вкус листьями. Разжевав лист, он через какое-то время почувствовал себя лучше. Так Шэнь Нун обнаружил лечебные свойства чайного дерева.



В Китае чай собирают исключительно женщины. Считается, что аромат женских рук не портит запах чая, а только обогащает его.



Самым качественным является чай, приготовленный из молодых, едва раскрывшихся листиков.

Чайный куст также имеет название «камелия китайская». Это растение цветёт нежными белыми цветами, а его плоды напоминают орешки.

Пить надо только свежесваренный чай. Восточная мудрость гласит: «Свежий чай подобен бальзаму. Чай, простоявший ночь, подобен змее».

Существует несколько видов чая: белый, зеленый, красный и черный. Все они готовятся из одного растения, различаются лишь способы сушки и степень ферментации.



У каждого народа свои способы приготовления чая. Например, в странах Средней Азии в этот напиток добавляют сметану, масло и даже муку.

Монголы пьют чай с козьим, овечьим, кобыльим, верблюжьим молоком или с топлёным салом и солью. Иногда в напиток добавляют чёрный перец.

Калмыки предпочитают чай с лавровым листом, мускатным орехом и гвоздикой.



Тибетский чай больше напоминает суп, чем напиток. Тибетцы варят грубый зеленый чай с молоком, маслом яка и солью.

Чай в Турции готовят в специальном двухэтажном чайнике, на нижнем ярусе которого кипит вода, а на верхнем «созревает» заварка.

Все мировые чайные культуры объединяет одно — это отличный способ расслабиться, приятно провести время в дружеской компании и, конечно, насладиться неповторимым вкусом этого уникального напитка.



Слайдовая презентация и фоновая музыка заканчиваются.

Тётушка Грелка. Дорогие гости! Вот так при помощи волшебного самовара мы оказались в Китае. Давайте же заглянем на огонек в один из домов, где нас готовы встретить радушные хозяева.

Презентация китайской чайной церемонии.

Выступает команда, представляющая традиции китайской чайной церемонии.

*Девочки исполняют танец с зонтиками под китайскую музыку.
В финале танца из-за зонтиков появляется Мастер чайной церемонии.
Выносят низкий китайский столик с посудой.
На фоне музыки идёт рассказ (голос за сценой)
о китайских традициях чаепития, сопровождающий действия Мастера.*

Голос за сценой. Китайская чайная церемония — Гунфу-Ча или, как её часто называют в Китае, Кунг-Фу-чая — зародилась несколько тысяч лет назад в древнем Китае.



Гунфу-Ча — особый ритуал, в котором каждый предмет и каждое действие имеют свой символический смысл, связанный с религией и философией. Проводит этот ритуал Мастер чайной церемонии. Им может быть как мужчина, так и женщина. А для того, чтобы стать Мастером, нужно долго обучаться. Гунфу-ча начинается со «знакомства» с чаем.



Чайные листья насыпаются в специальную емкость, которая пускается по кругу, а все участники церемонии должны немного подышать над чаем и насладиться его ароматом. К тому же такая процедура позволяет чайному листу подготовиться к завариванию и, согревшись от дыхания, мягко раскрыться.

*Мастер подносит зрителям зеленый чай в специальной чашке.
Гости передают её из рук в руки и «знакомятся» с чаем.*

В Китае предпочитают в основном зеленый чай, но также заваривают и другие виды — белый чай «улун» или «оолонг», а также наш традиционный черный чай, который в этой стране именуется «красным».

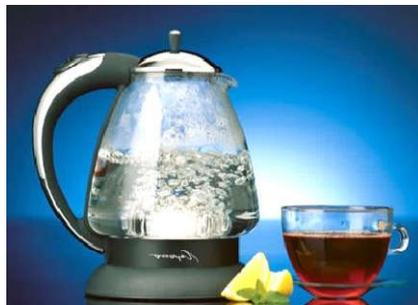
Пока гости знакомятся с чаем, на открытом огне греется вода. Она обязательно должна быть в прозрачной посуде, чтобы можно было наблюдать за процессом кипения. Согласно чайному канону «Лу Юю», выделяют

пять стадий кипения, каждая из которых имеет необычное образное название.

На экране демонстрируются слайды, наглядно показывающие стадии кипения воды.

Первая стадия — это появление пузырьков на поверхности воды и у стенок чайника. Она называется «крабий глаз».

Вторая стадия — это когда пузырьки увеличиваются в размере и становятся больше. Этот этап называется «рыбий глаз».



На **третьей стадии** в воде образуются дорожки из пузырьков — от дна к поверхности. Эту стадию называют «жемчужные нити».

На **четвертой стадии** происходит стремительный подъем пузырьков — так называемый «белый ключ».

И **пятая стадия** — «шум в соснах», это когда вода бурно кипит и почти вся состоит из пузырьков.



Оптимальным вариантом для заваривания чая является промежуточный этап между «белым ключом» и «шумом в соснах».

Видеоролик заканчивается. Внимание зрителей снова переносится на Мастера чайной церемонии.

Голос за сценой. Когда вода готова, ею ополаскивают маленький чайничек, в который тут же засыпается чайный лист. Первая чайная заварка должна простоять всего несколько секунд, и её тут же сливают. Так с ней уходят пыль и грязь, которые оседают на чае в процессе сушки. Иногда сливаются и последующие два-три завара, чтобы пропала характерная чайная горечь.

За это время чайный лист успевает постепенно раскрыться и передать воде необходимый вкус и аромат.

Чай для питья используют после четвёртого или пятого завара. Его не разбавляют водой, а наливают прямо из чайничка в маленькие чашечки. И тут же пьют.

Мастер угощает приготовленным чаем зрителей.

Пока гости наслаждаются удивительным вкусом напитка, Мастер снова заливает водой тот же чай. Таких заварок может быть до двенадцати, и есть ценители, которые предпочитают, например, седьмой или одиннадцатый завар.

В китайской чайной церемонии нет сладостей или добавок к чаю. Только чайный лист, вода и особая атмосфера многовековых традиций.

Фоновая музыка заканчивается. Мастер чайной церемонии совершает традиционный китайский поклон и проходит за свой стол.

Тетушка Грелка. Огромное спасибо хозяевам из Поднебесной, которые открыли нам секреты приготовления настоящего китайского чая. Ну, а нам, чтобы двигаться дальше, необходимо снова разжечь «Самовар времени» при помощи наших знаний.

Давайте вспомним слова, в состав которых входит слово «**чай**». Называть можно любые части речи.

*Проводится игра с залом «Чайные слова».
Примеры слов: ЧАЙник, ЧАЙхана, ЧАЙковский, велиЧАЙший, необыЧАЙный и т.д.
За каждое названное слово участники получают по пакетику чая в индивидуальной упаковке.*

Чашечка. Тетушка Грелка, пока самовар не остыл, нам нужно отправляться дальше...

Тетушка Грелка. Конечно! И следующим пунктом нашего необыЧАЙного путешествия станет Средняя Азия. На своё чаепитие нас приглашают хозяева из Казахстана. Давайте поприветствуем их на родном языке: Салемесизбер! Здравствуйте!

Презентация казахской чайной церемонии.

Выступает команда, представляющая традиции казахской чайной церемонии.

*Под мелодию «Чайхана» участники команды в национальных костюмах выходят на сцену.
На экране демонстрируются слайды, которые озвучивают участники.*

Казах.

Заходи, первым гостем будешь!

Посиди, лучшим другом станешь!

Чайхана, чай хороший, кок-чай!

Первая казашка. С древних времен гостеприимство было отличительной чертой казахского народа. Дорого гостя встречали, усаживали на почетное место и угощали самым лучшим, что было в доме.

Вторая казашка. Обязательное угощение казахи до сих пор считают признаком дружбы, братства и единства. Гостя расспрашивают о его здоровье, здоровье родных и близких.

Третья казашка. А начинается застолье так. Все его участники садятся по периметру дастархана — специальной скатерти, которая стелется не на голый пол, а на подложенные под нее одно или несколько тонких стеганных одеял.



Казах. Такие одеяла называют курпа или курпача. Некоторые гости любят пить чай, лежа на курпачах, другие — подворачивают ноги «калачиком». Считается, что чем больше в доме курпачей, тем больше гостей.

Первая казашка. Особое внимание уделяется культуре поведения за дастарханом. По казахским обычаям, за трапезой было запрещено ругаться, говорить бранные слова, сплетничать, сидеть с босыми ногами или с голым торсом.

Вторая казашка. Ни одно принятие пищи у казахов не обходится без чая. Чаепитие предваряет основное застолье, также чай подают в течение всей трапезы и в ее финале.

Третья казашка. Чай в Средней Азии пьют из пиал или широких чашек. Посуда на столе обязательно должна быть чистой и красивой. Большие заварные чайники, расписанные национальными узорами, бережно

хранятся в каждой семье и передаются по наследству, как реликвия.

Казах. Также с недавнего времени, переняв русскую традицию, казахский народ пользуются и самоварами. Они называются самаурын или самауыр. Чай из самовара считается «почетнее», чем из простого или электрического чайника.



Первая казашка. Казахи предпочитают пить черный чай. В наши дни они называют его «красненьким» (кызылшай). Слово «красный» указывает тут не на цвет чайных листьев, а на цвет заварки, которая должна быть очень крепкой.



Вторая казашка. В Средней Азии помимо, привычного для нас, чая с сахаром есть и свои особенные рецепты. Например, чай, заваренный в молоке с добавлением соли. Такое питье бодрит, придает сил, энергии и помогает регулировать водно-солевой баланс.

Третья казашка. Чтобы приготовить этот необычный напиток, нужно взять две чайных ложки чёрного чая и немного поварить его в кипящей воде. Затем добавить полтора стакана молока, довести до кипения и посолить. Небольшой кусочек масла добавляется в чашку перед подачей.

Казах. Солёный чай употребляется как самостоятельное блюдо, а к сладкому чаю подаются традиционная национальная выпечка и сладости: чак-чак, жент, баурсаки, тандырные лепешки или лепешки шелпек.

Первая казашка. Казахский стол обязательно должен ломиться от всевозможных яств. Именно поэтому и мы сейчас, когда говорим о богатом застолье, называем его дастарханом.

Вторая казашка. Чаепития устраиваются для того, чтобы пообщаться. Разговоры за чаем обычно легкие, веселые, эмоциональные.

О серьезных делах не говорят. Например, не принято спрашивать о цели приезда и вспоминать о печальных событиях.

Третья казашка. Чайные беседы в Казахстане могут продолжаться часами, а когда гостю уже нужно уходить, он может показать это символически: перевернуть чашку кверху доньшком или положить её на бок. Однако и после этого хозяева обычно уговаривают его выпить еще одну пиалу.

*Демонстрация слайдов заканчивается.
Казах берет домбру, наигрывает казахскую мелодию,
На фоне мелодии участники команды нараспев читают стихи.
Одновременно две девочки в национальных костюмах
разносят по столам гостей казахский чай и традиционные сладости.*

Первая казашка.

Ароматный чай ядреный
Наливайте в пиалу!
Гостем, путник утомленный,
Будет на моём пиру!

Вторая казашка.

Угощайся, брат, с дороги:
Баурсаки, мясо, мед!
Брось усталость и тревоги
Растопи душевный лёд!

Третья казашка.

Расскажи, откуда родом?
Кто отец и где семья?
Как давно идешь походом
Через здешние края?

Первая казашка.

А потом усни спокойно —
Вон курпешка на полу.
Нынче солнце жалит знойно,
Степь похожа на золу.

Вторая казашка.

Рано утром по прохладе
Провожу тебя я в путь.
С ветром нынче мы поладим
Он в лицо не станет дуть.

Третья казашка.

И далекою былинкой
Гость растаял в тишине...
Степь бескрайнею картинкой
Заиграла в вышине.

*Выступление заканчивается.
Команда, представляющая традиции казахской чайной церемонии
проходит за свой стол.*

Тетушка Грелка. Кепрахмет! Большое спасибо вам, друзья-казахи! А мы продолжаем путешествие. И чтобы подогреть наш самовар, предлагаю снова интеллектуально размяться. Проведем конкурс между чайными столами (*выбираются два стола*). Один участник от вашей дружной компании получит список слов, связанных с чайной темой. Его задача: за одну минуту объяснить своей команде как можно больше слов, не используя однокоренные, а остальные гости, сидящие за столом, должны эти слова угадать. Например: В нем заваривают листья(*чайник*). В этой стране был открыт замечательный тонизирующий напиток.(*Китай*)

*Проводится конкурс «**Чайные объяснялки**».
На объяснение слов участнику дается 30 секунд.*

Список слов для первого стола: самовар, мёд, пироги, специи, вода, стол, лимон, сухарь, аромат, здоровье, чайхана.

Список слов для второго стола: чашка, варенье, пирожное, молоко, огонь, блюдце, сахар, заварка, отдых, дружба, чаепитие.

*Стол-победитель, угадавший наибольшее количество слов,
получает **приз** — пачку чая.*

Тетушка Грелка. Замечательно! Теперь «Самовар времени» на всех парах может лететь вперёд. И мы отправимся в одну из европейских стран, которой по праву принадлежит звание самой «чаелюбивой».

Как вы думаете, что это за страна? (*Гости отвечают: «Великобритания»*).
Правильно! Вы чувствуете, как повеяло прохладой? Это нас приветствует Англия — «Туманный Альбион». И прежде, чем мы побываем в гостях у её жителей, давайте прогуляемся по Лондону и познакомимся с местными достопримечательностями. Песню «Небо Лондона» исполнит для вас Диана Огаркова!

Во время исполнения песни на экране демонстрируются фотографии самых известных мест Лондона (с подписями): река Темза, Вестминстерский дворец, Трафальгарская площадь, Тауэрский мост и т.д. При помощи генератора дыма по полу пускается небольшая дымка.

Тетушка Грелка. Все знают, что англичане большие любители чая. И традицию употреблять этот напиток ровно в 5 часов вечера («файв-о-клок») придумали именно они. Давайте же познакомимся поближе с нашими британскими друзьями!

Презентация английской чайной церемонии.

Выступает команда, представляющая традиции английской чайной церемонии.

Звучит увертюра к фильму «Шерлок Холмс и Доктор Ватсон»

на сцену выходят англичанин (в сюртуке, цилиндре, с тросточкой)

и девушка-переводчица.

Англичанин. Good afternoon! Let's talk about tea and tea traditions!

Переводчица. Добрый день! Давайте побеседуем о чае и чайных традициях англичан!

Англичанин The drinking of tea is the opportunity for the British to rest for a few minutes.

Переводчица. Выпить чаю— это для британцев возможность отдохнуть несколько минут.

Англичанин. I want to tell you a small English poem about tea.

Переводчица. Я хочу рассказать вам английское стихотворение о чае.

Англичанин.

If you are cold, tea will warm you,
If you are heated, it will cool you,
If you are depressed, it will cheer you,
If you are excited, it will calm you."

Переводчица.

Если ты замерз, чай тебя согреет.
Если тебе жарко, чай тебя охладит.
Если тебе грустно, он тебя развеселит.
Если ты возбужден, он тебя успокоит.

Англичанин. Tea is the national drink of the British.

Переводчица. Чай — это национальный напиток в Британии.

Англичанин. The English custom of afternoon tea goes back to the late 18th century.

Переводчица. Английский обычай пить чай после полудня относится к концу XVIII века.

Англичанин. Nowadays the 5 o'clock tea is the most famous established British tradition.

Переводчица. В наши дни «файв'о'клок» —самая известная британская традиция.



Англичанин. The British drink more tea than any other nation - about 4 kilos a head, or 1600 cups of tea a year, 5 cups of tea every day.

Переводчица. Британцы пьют чая больше, чем любая другая нация — около 4 кг на человека или 1600 чашек чая в год, это примерно пять чашек в день.

Англичанин.The British way of making tea is special.

Переводчица. Британский способ заваривания чая особенный.

Англичанин. Tea — making is for British almost a religious ceremony.

Переводчица. Чаепитие для британцев почти религиозная церемония.

Англичанин. The first in gradient must be leaf teas.

Переводчица. Во-первых, чай должен быть листовой.

Англичанин. Not tea bags and certainly not powder.



Переводчица: Никаких чайных пакетиков и гранул.

Англичанин. Only black tea is considered for a cup of tea in Britain.

Переводчица. Только черный чай подходит для настоящего британского чая.

Англичанин. The teapot must be warmed before the tea is put in.

Переводчица. Заварочный чайник должен быть предварительно согрет.

Англичанин. The right quantity of tea — "one spoon for each person and one for the pot" — must be used.

Переводчица: Правильное количество чая — одна ложка на человека и одна — на чайник.

Англичанин. The tea must be brewed for three minutes.

Переводчица Чай должен настаиваться ровно 3 минуты.

Англичанин. And enjoy drinking the real English tea!

Переводчица. И наслаждайтесь настоящим английским чаем!

Звучит та же отбивка, что и в начале выступления «английской» команды, англичанин и переводчица проходят за свой стол.

Тетушка Грелка. Many thanks! Большое спасибо! А мы не позволим остыть нашему самоварчику и проведем ещё одну игру под названием «Чайная шкатулка пожеланий» (*выносят коробочку с пакетиками чая*). Пока играет музыка, наши гости будут передавать эту коробочку из рук в руки. На ком мелодия остановится, тот берет себе в подарок один пакетик и желает всем участникам чаепития чего-нибудь приятного.

*Под веселую музыку проводится игра с залом
«Чайная шкатулка пожеланий».*

Тетушка Грелка. А сейчас мы с вами отправимся в Индию — удивительную страну, полную загадок и тайн, чтобы познакомиться с индийскими чайными традициями.

Презентация индийской чайной церемонии.

Выступает команда, представляющая традиции индийской чайной церемонии.

*Участницы команды в национальных костюмах
под индийскую музыку исполняют танец.
Эти же девушки далее озвучивают слайды.
Во время презентации две девушки зажигают благовония и свечи,
а затем проносят их на подносах по залу,
создавая «индийскую» атмосферу.*

Первая индианка. Индия — сказочная страна с богатой культурой и традициями. В Индии умеют ценить, казалось бы, незначительные вещи, и умеют наслаждаться ими. Взять хотя бы чайную церемонию.



Вторая индианка. Так как Индия долгое время была английской колонией, то основу традиции чаепития индийцы переняли у англичан. И сам чай как продукт тоже попал сюда из Британии.

Третья индианка. Индийская чайная церемония более солидна и продолжительна, чем английское чаепитие. К тому же она со временем приобрела национальный колорит.

Первая индианка. Одной из ярких особенностей чаепития в Индии являются одноразовые глиняные стаканчики, так называемые куллархи. Эти стаканчики просты и дешёвы в изготовлении. А после того как чай из них выпит, их просто выбрасывают.



Вторая индианка. В Индии есть провинции, где при заваривании чая используют разные специи. Чай заваривают даже с такими пикантными добавками, которые, казалось бы, подходят только для мясных блюд. Это куркума, имбирь, шафран, корица, гвоздика и даже острый перец.

Третья индианка Странное сочетание, не правда ли? Но индийцы с удовольствием пьют острый чай, добавляя в него сахар и молоко. Есть и такие регионы, где чай варят в крутом кипятке с добавлением молока буйволиц. Рецептов заваривания чая в Индии очень много. Почти в каждом населенном пункте есть своя «чайная изюминка».

Первая индианка. Индийская кухня богата сладкими блюдами на любой вкус, но есть и традиционные сладости, которые обязательно присутствуют на чайной церемонии, например, пакора, фарсан, нашта.

Вторая индианка. На полуострове Индостан идеальный климат для произрастания чая. Долгое время он рос здесь в диком виде, а когда англичане об этом узнали, то стали разрабатывать чайные плантации.

Третья индианка. На сегодняшний день Индия является крупнейшим после Цейлона производителем чая в мире.

Первая индианка. Чай считается в Индии национальным продуктом. Одна порция чая стоит дешево — всего несколько рупий.

Вторая индианка Продавцы чая носят с собой пирамидки из глиняных стаканчиков — куллархов. Когда покупатель выпивает чай из поднесенного стаканчика, кулларх на его глазах разбивают, тем самым оказывая ему уважение. Это значит, что он был первым и единственным человеком, кто пил из этой посуды.



Третья индианка. От глиняных стаканчиков избавляются не только в силу гигиенических соображений, а из-за существующего чёткого разделения на касты. Для представителя высшей касты неприемлемо пить из одной посуды с представителем низшей касты.

Первая индианка. Индия — сказочная страна, и её традиционный напиток, чай, можно считать волшебным. Посудите сами, в прохладную погоду чашечкой чая с молоком или специями можно согреться.



Вторая индианка. Охладиться и снять усталость в знойный полдень тоже поможет чашечка чая, заваренного с мятой.

Третья индианка. Или холодный чай с кубиками льда

из травяного отвара....

Первая индианка. Вот такой он — чай...

Все вместе. ...подарок щедрой Индии!

Под индийскую музыку девушки совершают традиционный поклон и проходят за свои столы.

Тетушка Грелка. Дханеваад! Что по-индийски значит «спасибо»! Нам было очень приятно пообщаться с представителями этой древней и очень богатой культуры! Но, как говорится, в гостях хорошо, а дома лучше. И нам пора возвращаться на Родину.

*Звучит веселая русская мелодия,
под которую из-за стола выходят участницы «русской» команды
и исполняют вокруг Тётушки Грелки небольшую хореографическую зарисовку
с павловопосадскими платками, вовлекая Тётушку в танец.
По окончании танца девушки красиво встают у задника сцены,
раскинув платки на руках и создавая пестрый фон.*

Тётушка Грелка. О традициях русского чаепития мы знаем не понаслышке. К чаю у нас подаются пироги с различными начинками, ватрушки, бублики, калачи, блины, оладьи и прочая выпечка. Однако уникальным изобретением русских людей является... сушка!

*Снова играет русская музыка, девушки с платками расступаются,
из центра выходит девочка в костюме сушки (головной убор — в виде бублика,
на шее — бусы из сушек). Девочка выполняет несколько танцевальных движений
и остается на сцене.*

Тётушка Грелка. Сушка — уникальный продукт! Он не сложен в приготовлении, может долго храниться и как нельзя лучше подходит к чаю. Сушка не случайно сделана круглой, ведь это древний славянский символ Солнца и цикличности жизни. И сейчас я предлагаю провести еще один конкурс по изготовлению оберегов из сушек.



*Под музыку девочка в костюме Сушки, танцуя проходит по залу.
Девушки, выполняющие хореографическую зарисовку, уходят за сцену,
снимают платки и выходят с четырьмя подносами,
на которых лежат сушки и короткие красные нитки.
Из зрителей формируются четыре команды по три человека.
Возле каждой команды встает девушка с подносом.*

Тётушка Грелка. Задача участников этого конкурса — сделать цепочку из сушек, связывая их поочередно красными нитками. Побеждает та команда, у которой сушек в цепочке окажется больше.

*Под веселую музыку проводится конкурс «Оберег из сушек».
Победители конкурса получают из рук девочки-Сушки большой пакет сушек.*

Тётушка Грелка. А теперь настало время и русским хозяевам рассказать о своем чайном столе. Поддержите их!

Презентация русской чайной традиции.

Выступает команда, представляющая традиции русской чайной церемонии.

*За «русским» столом начинает играть баянист,
участницы команды исполняют частушки.*

Первая девушка.

Самоварчик на столе,
Пирожки, ватрушечки...
Так давайте же spoём
Чайные частушечки!

Вторая девушка.

Чаю, чаю накачаю,
Сахарочку наколю.
Приходи ко мне, милочек,
Я чаёчком напою.



Баянист.

Я к зазнобе заходил,
Тары-бары разводил,
Ну, а между «тар» и «бар»
Выпил чаю самовар!

Третья девушка.

В магазине я купила
Свежие лимончики.
Ой, попьём чайку с лимоном,
Сидя на балкончике!

Четвёртая девушка.

Милый любит чай покрепче
И кричит: «Ахмад» налей!»
Я ж фигуру соблюдаю —
Пью аптечный «Похудей».



Баянист.

Дай-ка кружку мне для чая,
Ведь тебе не жалко, чай?
В чае я души не чаю,
Обожаю русский чай!

Первая девушка.

У нас русская душа,
Пьём чаек мы не спеша —
С блюдечка, глоточками,
А можем сразу бочками!



Вторая девушка.

Чай с усталостью поспорит,
Сокрушит любой недуг,
Он сонливость переборет.
Чай здоровью — лучший друг!

Третья девушка.

Я могу гадать по чаю,
И приличненько весьма.
Всплыло несколько чаинок —
Ждите скорого письма!



Баянист.

Вызывает наслажденье
Чай цейлонский «Вдохновенье».
Шесть стаканов засосал
И частушки написал!

Четвертая девушка.

В гости всех мы приглашаем,
Чай любой вам обещаем!
Все, кто чай с охотой пьёт -
Наша чайная вас ждёт!

Тётушка Грелка. Спасибо вам, люди русские, за частушки весёлые! У наших хозяев есть ещё один сюрприз для гостей, но они должны к нему подготовиться.

*Девушки и баянист проходят за сцену,
где одеваются для исполнения сценки.*

Чашечка. Тётушка Грелка! А чтобы наши гости в это время не скучали, предлагаю им разучить вместе со мной интересную игру! Я буду показывать движения, а вы повторяйте за мной.

- **Чайничек** (*чертит руками в воздухе перед собой большую окружность*).
- **Крышечка** (*чертит рукой в воздухе перед собой горизонтальную черту*).
- **Шишечка** (*сжимает руку в кулак*).
- **Дырочка** (*указательным и большим пальцами показывает дырочку (жест «О' кей»*).
- **Пар** (*волнообразными движениями рук показывает идущий пар*).

*После того как движения разучены,
Чашечка проигрывает их со зрителями вместе с текстом:
«Чайничек с крышечкой, крышечка с шишечкой,
шишечка с дырочкой, с дырочки пар идет...».
Затем игра выполняется под фонограмму «+»
с ускорением.*

Тётушка Грелка. А теперь, друзья, снова встречайте наших хозяев! Они вам расскажут о том, как на Руси чай появился.

Разыгрывается сценка «Как чай на Русь попал».

Действующие лица.

Рассказчица.

Царь.

Первый посол.

Второй посол.

Реквизит.

*Царский трон, царские документы для подписи,
блюдо с сухими листьями (имитация чайных листьев),
большая расписная кружка с чаем.
Под русскую музыку помощники выносят на сцену трон.
Рассказчица начинает рассказ.*

Рассказчица.

Как у нас чаи гоняют —
Это каждый русский знает.
С медом, сахаром, с лимоном,
С разной травкою сушеной.
И вприкуску, и вприглядку,
Даже под гармонь вприсядку!
Ну, а мы сейчас расскажем,
Как стал чай напитком нашим.
Вспомним, как же было встарь...
Жил да был в России царь.
Звать — Романов Михаил,
Он-то чай нам и открыл.

Музыка обрывается.

...Итак, 1638 год, палаты царя русского Михаила Федоровича...

*Выходит царь, садится на трон, за ним — два посла.
Они подносят ему бумаги, он подписывает.*

Царь.

Вы, послы мои, идите,
К Алтын-хану попадите,
Одарите соболями,
Чернобурыми лисами.
Да каменьев драгоценных
Захватите непременно!

Послы уходят.

Рассказчица.

Послы с поклоном удалились,
В путь-дороженьку пустились.
Царь же стал, как всем понятно,
Ожидать послов обратно.

Царь.

Чем ответит Алтын-хан?
Что же он пришлет мне в дар?

*Звучит небольшая музыкальная отбивка.
Царь ждёт послов и думает.*

Рассказчица.

Дни и месяцы прошли.
Возвращаются послы.

*Музыкальная отбивка.
Выходят послы, кланяются царю.
Выносят на блюде чайные листья.*

Первый посол.

В чужих странах мы бывали,
Много дива повидали.
Посетили Алтын-хана...

Второй посол.

Вроде всё в нём без изъяна,
Но с чудинкой он, однако...
Вот — смотри подарок — на-ка!

Подает на блюде сухие чайные листья.

Рассказчица.

Как увидел Царь-отец,
Что принес ему гонец,
В гневе начал он чудесить
И послов хотел повесить...

Царь гневается, топает ногами и т.п..

Первый посол.

Царь наш батюшка, прости,
Не сердись и отпусти!
Ведь, по совести признаться,
Разве станешь торговаться?
Что дают, то и бери,
Хоть мешки сухой травы.

Царь.

Посмотрите вы, бояре!
Ведь смеется хан над нами!

Ах, разбойник он какой!
На него пойду войной!

Первый посол.

Хан и слуги чай хвалили,
«Он как лекарство» — говорили.

Рассказчица.

Царь, смягчившись, на сей раз,
Слугам дал такой приказ...

Царь.

Чудо-листья заварить
Да боярам подносить!

*Звучит музыка. Послы уходят.
Царь продолжает какое-то время злиться,
в итоге он чувствует недомогание.
Послы подносят ему чашку с чаем.
Царь пробует напиток,
постепенно на его лице появляется улыбка.
Чай приносит облегчение.*

Рассказчица.

Царь от гнева занемог...
Тут ханский чай ему помог.
Глотнул раз... Потом второй...
Вкус понравился!

Царь: Крутой!

Первый посол.

Царь-то наш дивится чуду...

Царь.

Если только жив я буду,
Буду устали не знать,
Каждый день чаи гонять!

Рассказчица.

Ой, вы, гостюшки честные,
Люди вы мои родные!

Коли лгу, пусть Бог простит,
Но история гласит,
Что без чая с той поры
Жить не могут на Руси!

Под музыку герои сценки выходят к зрителям на поклон.

Тетушка Грелка. А теперь, друзья мои, я хочу, чтобы вы обратили внимание на нашу волшебную «машину времени» (*подходит к самовару, стоящему на столе*). Все вы знаете, что главным предметом на русском чайном столе является самовар. «Русская чайная машина» — так называют иностранцы это уникальное изобретение. Единое определение «самовар» появилось только в XIX веке, а сначала его называли по-разному: в Курске — это был «самокипец», в Ярославле — «самогар», в Вятке — «самогрей». Предшественниками самовара были сбитенник и самовар-кухня.

А сейчас я предлагаю провести небольшую, но интересную игру, посвященную главному герою нашего чайного застолья.

Под музыку «Наш русский самовар» Чашечка и Домовёнок выносят большие расписные буквы С, А, М, О, В, А, Р.

Тётушка Грелка выбирает из зала семерых участников-детей, которым раздаются буквы.

*Проводится **игра-перестраивалка «САМОВАР».***

Зрители составляют из представленных букв короткие слова (ром, вор, ров, сор, роса, оса, морс, ворс, свора, рама, омар, орава, свара, мавр, сова, сом, раса, срам и т.д.), а участники должны выстроиться так, чтобы получилось названное слово.

Тетушка Грелка. Дорогие гости! Я надеюсь, вам понравилось наше сегодняшнее путешествие? (*Ответ зрителей*).

Чашечка. Да, но из поездок принято возвращаться с сувенирами... И так как наша чайная экскурсия по миру была не совсем обычной, я тоже предлагаю вам необычный выход из ситуации. Памятный подарок о путешествии мы сделаем своими руками!

Тётушка Грелка. Замечательная мысль, Чашечка! На Руси издревле любили пить чай с травами. И сейчас каждый из вас сможет изготовить свой собственный уникальный травяной чай.

Мастер-класс «Чайный купаж».

Под славянскую этническую музыку четыре помощницы в славянских костюмах выносят подносы (по количеству столов в зале), на которых находятся различные лекарственные и ароматные травы, а также заранее изготовленные мешочки с надписью «Сибирский чудо-чай».

Зрителям предлагается самостоятельно составить чайный купаж по своему вкусу.

Во время проведения мастер-класса Тётушка Грелка рассказывает о полезных свойствах трав (Приложение 2).

По окончании мастер-класса выходят Домовёнок и Чашечка.

Чашечка. Тётушка Грелка! Раньше я и подумать не могла, что обыкновенный чай, который мы пьём каждый день, имеет такую интересную историю.

Домовёнок. Это точно! Напиток, вроде, один, но у каждого народа он получается особенным.

Тётушка Грелка. А я вам скажу, что дело тут не только в чае. Культура любой страны становится богаче и прекрасней, если люди разных национальностей обмениваются традициями и привносят в них что-то своё. Именно поэтому нужно знать и уважать не только свои обычаи, но и обычаи людей других стран.

Чашечка. Я это поняла! И мне сейчас очень хочется, чтобы представители всех народов встали в один большой хоровод. Ведь если мы будем жить дружно и поддерживать друг друга, то в мире всегда будут царить согласие и доброта. И все-все-все станут счастливыми!

Тётушка Грелка. Так чего же мы ждем? Скорее собирайте наших гостей в круг!

Под песню «Иван-чай — русский чай» участники программы и зрители встают в хоровод, который плавно переходит в танцевальную игру «Ручеёк».

По окончании танцевальной программы герои благодарят всех за участие и прощаются с гостями.

Приложение 1.

ЧАЙНЫЕ ЗАКЛИЧКИ

Не толпитесь у дверей —

Проходите поскорей.

Ждут баранки и коврижки.

Калачи, ватрушки, пышки!

Налетайте, разбирайте,

Сладким чаем запивайте.

Все на праздник к нам спешите

И друзей с собой ведите!

Всех гостей мы угощаем

Ароматным крепким чаем.

К нам, смотри, не опоздай,

А не то остынет чай!

Не стесняясь, проходите

В наш просторный зал, друзья.

И улыбки захватите —

Ведь без них никак нельзя.

От души признаться надо,

Что давно вас в гости ждём.

Вы своим приходом радость

Принесли в наш светлый дом.

Здесь, без всякого сомненья,

Чай душистый всех вас ждёт,

Несколько сортов варенья,

Пироги, ватрушки, торт.

Мир, вам гости долгожданные,

Что явились в добрый час.

Встречу тёплую, желанную

Мы готовили для вас.

Песни разные послушаем
Мы про чай и каравай.
Хлебосольством и радушием
Знаменит всегда наш край.

Приложение 2.

ИЗРЕЧЕНИЯ О ЧАЕ

(для оформления плакатов)

В хорошем чае души не чаю!

Чай пить — весело жить!

Выпей чайку — забудешь тоску.

Где есть чай, там и под елью рай.

Чай с вареньем, чай с печеньем, чай с хорошим настроением!

Чай у нас китайский, а сахарок хозяйский.

Утром чай, в обед — чаёк, вечером — чаище.

Чай должен быть, как женский поцелуй — крепкий, горячий и сладкий!

К нам забегайте на чаёк — отдохните хоть часок!

Подарила тёща зятю самовар, чтоб на чае,

а не тёще, выпускал свой пар.

Приложение 3.

ЧАЙНАЯ ВИКТОРИНА

1. Этот напиток является самым распространенным на Земле. Его, в разных видах, употребляют более двух миллиардов человек. Что это за напиток?

(Чай.)

2. Какая страна подарила миру чай?

(Китай.)

3. Японская легенда гласит, что юный Будда, для того чтобы не спать во время ночных медитаций, отрезал свои веки и закопал их в землю. Что из них выросло? **(Чайное дерево.)**

4. Молодые, только что раскрывшиеся чайные листья покрыты нежнейшими серебристыми ресничками, которые китайцы называют «бай-хоа». Как называется высококачественный чай, приготовленный из таких листьев?

(Байховый.)

5. В чае, особенно в зеленом, содержится много фтора. Именно поэтому чай рекомендуют использовать для профилактики этого неприятного заболевания. Какого?

(Кариеса.)

6. До того как китайцы научились заваривать чай, они употребляли в пищу его по-другому. Как они употребляли его в пищу?

(Жевали чай.)

7. Пить чай с добавлением этого фрукта — чисто русское изобретение, хотя этот фрукт привозят в Россию из-за границы. Что это за фрукт?

(Лимон.)

8. Многие народы любят пить чай с молоком, но в этой стране существует «железное» правило: наливать чай в молоко, а не наоборот. Назовите эту страну.

(Великобритания.)

9. Раньше в Россию чай доставляли караванами из Китая. Дорога проходила через всю Западную Сибирь, в том числе и через город Томск. Как называли восточную часть этого маршрута?

(Великий чайный путь.)

10. В странах Средней Азии и Ближнего Востока существуют специальные заведения, где гостям подают в основном чай. В мусульманских странах эти заведения стоят на втором месте по посещаемости после мечетей. Как такие заведения?

(Чайхана, в переводе — «Чайный дом»)

ПОЛЕЗНЫЕ СВОЙСТВА ТРАВ

(для мастер-класса «Чайный купаж»)

Лист смородины. Очень полезно готовить из листьев чай, который обладает тонизирующим свойством, насыщает организм витаминами. Есть в их составе витамины А, С, Р, витамины группы В. Есть пектины, полезные природные сахара, а также фосфорная кислота, каротин и ценное эфирное масло.

Из них готовят отвары, настои, которые используют при лечении подагры, хронических гастритов, сердечнососудистых заболеваний. Наружно их можно применять для облегчения состояния при экземе, для лечения дерматитов, глазных заболеваний.

Иван-чай. Одним из уникальных растений, известных человеку на протяжении веков, является кипрей узколистный. Услышав это название, не многие догадаются, что речь идёт об одной из самых известных на Руси трав, из которой делали целебный напиток. Знакомьтесь — иван-чай, настоящая кладовая природы и универсальная домашняя аптечка.

Иван-чай всем людям, как мужчинам, так и женщинам.

В растении содержатся— железо, титан, никель, медь, марганец, бор, молибден, а также калий, кальций, натрий, литий и др. А также биофлавоноиды, пектин, дубильные вещества.

Иван-чай поднимает тонус и придает силы, при помощи его лечат головные боли, мигрень, он прекрасно успокаивает нервы, снимает напряжение, нормализует сон.

Лист брусники. Листья растения обычно используют для лечения циститов, пиелонефрита, мочекаменной болезни. Тем не менее, целебные свойства брусничного листа распространяются и на множество других недугов.

Чабрец. В этом растении много полезных элементов, таких как горькие и дубильные вещества, смолы, камедь, жиры, урсоловая и олеиновая

кислоты, витамины В и С. Его полезные свойства проявляются в антисептическом, ранозаживляющем и дезинфицирующем воздействии на организм человека. Хорошо от кашля.

Плоды шиповника. Являются прекрасным лекарственным средством, прежде всего, за счёт содержания в них большого количества аскорбиновой кислоты (витамина С). Плоды шиповника повышают иммунитет, помогают бороться с атеросклерозом.

Мята перечная. Обладает болеутоляющими, а также сосудорасширяющими свойствами. Она улучшает пищеварение, ликвидирует тошноту, обладает желчегонными свойствами, применяется при астме, метеоризме. Отвары мяты пьют в качестве успокаивающего средства, при воспалительных процессах в бронхах, легких, а также при сердечно-сосудистых и гинекологических заболеваниях.

Отварами из листьев мяты дезинфицируют полость рта при различных воспалительных процессах, снимают боли в животе, сердечные боли, изжогу.

Мелисса лимонная. Мелисса — богатый источник витамина С и множества микроэлементов (магния, цинка, калия, молибдена, селена, марганца, меди). В её листьях много эфирного масла и органической кислоты. Масло мелиссы широко используют в медицине, его применяют при снятии спазмов, при заболеваниях сердца и для профилактики опухолей. Если у вас бессонница — немного масла капнуть в аромалампу — и крепкий сон вам обеспечен. Вы не можете справиться с раздражением — масло мелиссы, — именно то, что доктор прописал.

СОДЕРЖАНИЕ

Пышкинский фестиваль «Чулымские легенды»

Сценарий фестиваля.....3

НеобыЧАЙНОЕ путешествие

Сценарий тематической культурно-досуговой программы.....15

**Сборник подготовлен к изданию
сектором по издательской деятельности
информационно-методического отдела
ОГАУК «ДНТ «Авангард»**

**634063, г. Томск, ул. Бела Куна, 20
☎ (382-2) 64-65-14**

**e-mail: filimavangard@gmail.com;
sii-avangard2016@yandex.ru**

