

# ТЕХНОЛОГИЯ ВЯЗАНИЯ ПРЕДМЕТОВ ОДЕЖДЫ ОДНОЙ ИГЛОЙ





**Областное государственное автономное учреждение культуры  
«Дворец народного творчества «Авангард»**

**ТЕХНОЛОГИЯ ВЯЗАНИЯ  
ПРЕДМЕТОВ ОДЕЖДЫ  
ОДНОЙ ИГЛОЙ**

**Томск  
2020г.**

*В данный сборник вошли материалы по изучению объекта нематериального культурного наследия Томской области – «Технология вязания предметов одежды одной иглой», собранные во время экспедиций в Колпашевский и Парабельский районы. Объект был зафиксирован в Реестре нематериального культурного наследия в 2013 году.*

*Описание было составлено старшим научным сотрудником Колпашевского филиала ОГАУК «Томский областной краеведческий музей им. М.Б. Шатилова Ольгой Михайловной Титовой.*

*Фотофиксация изделий мастеров в Колпашевском районе была выполнена О.М. Титовой, а в Парабельском и Каргасокском – участниками экспедиции О.М. Рындиной, Д.В. Загоскиным, С.И. Дроздовой и А.В. Чирковым в 2012 году.*



*В XX в. традиционно-бытовая культуры народов была признана международным сообществом гарантом культурного разнообразия человечества. Первоначально крен в её сохранении был сделан на материальную культуру, что отразили нормативные акты международного и государственных уровней, нацеленные на охрану прежде всего «памятников культуры».*

*Во второй половине прошлого века внимание оказалось сфокусированным на духовной культуре и вопросах её определения и сохранения. Данным проблемам была посвящена 32 сессия ЮНЕСКО, собравшаяся в Париже с 29 сентября по 17 октября 2003 г. Итогом работы стало принятие в последний день работы сессии Международной конвенции об охране нематериального культурного наследия. В Конвенции отмечается особая роль коренных народов в создании, сохранении и воссоздании нематериального культурного наследия. Важное значение в практике охраны нематериального культурного наследия имеет определение в Конвенции его структуры:*

- а) устные традиции и формы выражения, включая язык;*
- б) исполнительские искусства;*

- в) обычаи, обряды, празднества;*
- г) знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной;*
- д) знания и навыки, связанные с традиционными ремёслами.*

*Согласно решениям сессии, в каждой стране, ратифицировавшей конвенцию, должны быть подготовлены списки нематериального культурного наследия и направлены в созданный международный комитет для составления Репрезентативного списка нематериального культурного наследия человечества. На основе списка будет строиться деятельность ЮНЕСКО в сфере охраны указанного наследия. Хотя Российская Федерация не ратифицировала Конвенцию, работа по составлению реестра нематериального культурного наследия начата и курируется Государственным Российским Домом народного творчества им. В.Д. Поленова.*

*В 2012 г. К ней подключилась Томская область: на базе Дворца народного творчества «Авангард» был создан Экспертный совет по формированию Единого реестра объектов нематериального культурного наследия Томской области. В его состав вошли также сотрудники Национального исследовательского Томского государственного университета, томского областного краеведческого музея им. М.Б. Шатилова и ведущие специалисты по фольклору Томской области. Совет определил перечень объектов наследия, разработал план их детального изучения, описания и постановки на*

*учёт. В рамках осуществления плана Совет координировал свою деятельность с районными отделами культуры, организовал экспедиции по Томской области для изучения ситуации с народным искусством в конкретных районах, привлекал к описанию объектов наследия ведущих специалистов области декоративно-прикладного искусства.*

*Итогом деятельности Совета стало создание Реестра нематериального культурного наследия нашей области. В нём представлена информация о традициях различных народов Томской области. Приведены технологии художественной обработки бересты ханты и манси – коренных обитателей нашего края, изготовления ими лодок-долблёнок, охотничьих лыж, подбитых мехом, а также одноигольного вязания русских старожилы и орнаментированных вязанных изделий эстонцев – пореформенных переселенцев, изготовления красочного эвенкийского костюма. Фольклор в реестре презентуют селькупские личные сказки, а также частушки, пословицы и поговорки томских татар и русские песни села Богословка. Представление об обрядовой сфере дают свадебные обряды томских татар и русских старожилы, а также Янов день эстонцев.*

*Безусловно, представленные в реестре объекты не отражают всю полноту нематериального культурного наследия народов Томской области, работа по формированию объектов будет продолжаться дальше. Вниманию читателей в настоя-*

щем издании предлагается информация и описание технологии вязания предметов одежды одной иглой. Рассматриваемый объект вошёл в Реестр в 2013 году. Одноигольное вязание напоминает плетение, в основе которого лежит последовательное соединение между собой эластичных материалов.

Старший научный сотрудник Колпашевского филиала ОГАУК «Томский областной краеведческий музей им. М.Б. Шатилова О.М. Титова при описании объекта «Технология вязания предметов одежды одной иглой» объединила сведения, полученные ею от информаторов, владеющих навыком вязания на одной игле с данными литературных источников. Это позволило не только описать технологию вязания (плетения) на одной игле, но и обозначить некоторые особенности её бытования в условиях нашего региона. Географические рамки исследования ограничены Колпашевским районом (с. Инкино, с. Саровка, д. Иванкино, г. Колпашево).

Ольгой Михайловной выполнена фотофиксация самих изделий и описан технологический процесс вязания. Фотофиксация изделий мастеров Парабельского района выполнена участниками экспедиции в Парабельский и Каргасокский районы (О.М. Рындина, Д.В. Загоскин, С.И. Дроздова, А.В. Чирков) в 2012 году.

**О.М. Рындина,**  
этнограф, профессор кафедры музеологии,  
культурного и природного наследия ИИК ТГУ



Одноигольное вязание является одним из древних способов изготовления бытовой и обрядовой одежды у населения обширной территории северо-запада России. Он был известен как у русских, так и у многих неславянских народов ещё в X-XIII вв. Одной иглой вязали также в соседних скандинавских странах (Григорьева, 2002:2; Гущина, 2007:46).

Возникнув многие века назад, одноигольное вязание долгое время не теряло своей практической значимости и привлекательности в культурных традициях России. На территорию Сибири технология была принесена в конце XVI века переселенцами с Севера России. Этот способ вязания был широко распространен в русской среде Сибири XVII века, состоящей в своём большинстве из выходцев Поморья (Бардина, 1995:115; Бояршинова, 1971:48; Бояршинова, 1987:122-124).

Земледельческое освоение севера Томского края в XVII-XVIII вв. привело к формированию русского старожильческого населения, сохранившего технологию вязания одной иглой в новых территориальных границах (Бардина 2002:208-209). Кроме

того, она была заимствована, благодаря близким контактам и достаточно высоким адаптивным способностям, коренным населением края – южными селькупам.

Хозяйственная деятельность русского старожильческого населения Нарымского края имела комплексный характер. В качестве ведущего занятия здесь выступало рыболовство, далее по степени значимости шли скотоводство, земледелие и охота. (Рындина, 2003:74). Занимались русские сибиряки также домашними ремёслами, извозом и сбором дикоросов (Бардина, 2002:212-213).

Суровая природная среда, специфика хозяйствования, постоянная взаимосвязь с «остяцким» населением наложила свой отпечаток на одежду старожилов. В Нарымском крае до сих пор говорят: «Сибиряк не тот, кто мороза не боится, а тот, кто тепло одевается». Одевались в холодное время года основательно, так как требовала предстоящая работа. Ношение одежды, обуви и рукавиц отличалось многослойностью. Подобный способ утепления имел огромное значение при длительном пребывании на мо-

розе, охоте и рыбной ловле, заготовке дров, доставке сена с лугов, поездках с обозом в Томск или другие места в пределах Нарымского края (Бардина, 1995:163; Бардина, 2002:211, 21).

В комплекс зимней рабочей одежды всегда входили вещи, связанные одной иглой – носки, чулки, наколенники, рукавицы, нарукавники, свитера. Переселенцы, заселявшие Томский край несколько позже, называли такую иглу «чалдонской» и учились вязать у старожилов (Бардина, 1995:115).

Рукоделие считалось женским. Но вязали также и мужчины, причём изделия, изготавливаемые ими, предназначались в основном для работы на реке и в лесу. Создание и потребление изделий ограничивалось потребностями одного двора.

Передача навыков вязания обычно происходила в рамках семьи. Девочки обучались у своих бабушек, мам и старших сестёр. Преемственность была закреплена бытовой актуальностью: вещи, изготовленные одной иглой, столь необходимые в трудовой деятельности членов семьи, невозможно было купить.

Для изготовления вязаной одежды использовали материалы животного происхождения. Снаряжение рыбака и охотника вязали из овечьей шерсти, с добавлением или полностью из конского волоса. Особенно высоко ценились изделия из конского волоса. Они долго не протирались и были незаменимы в зимнее время при ловле рыбы, поскольку не только обладали хорошими теплоизоляционными качествами, но ещё удерживали воду меньше, чем изделия из чистой шерсти. «Чулки и рукавицы из конского волоса достаточно хорошо встряхнуть или обстучать о дерево, чтобы они стали почти сухими. Руки в таких рукавицах не замерзают даже в сильные морозы. Во время работы конский волос покалывает кожу, тем самым «разогревает» кровь, не давая ей замёрзнуть», - говорил Ольге Михайловне Титовой во время поездки в село Инкино местный житель Заев Владимир Гаврилович.

Приспосабливаясь к климату Сибири, русское население, за исключением старообрядцев, перестало придерживаться древнего запрета на приме-

нение собачьих шкур и шерсти, сохранив при этом негативное отношение к самому животному. Собачья шерсть гораздо теплее овечьей, поэтому для охотников, отправляющихся на далёкие расстояния, вязали из неё длинные одноигольные чулки или носки (Бардина, 1995: 115-116; Артюхова, 2007:162).

Тесные контакты русских переселенцев и сибирских коренных народов привели к обоюдному восприятию «чужих» элементов культуры в обмен на свои (Шерстова,...:19-22). В Нарымском крае русские на индивидуальном и межэтническом уровнях не противопоставляли себя «остяцкому» населению. Они налаживали с ним деловые отношения, вступали в родственные связи, что способствовало сближению и двусторонней ненавязчивой передаче опыта и знаний (Бардина, 1992:4; Бардина, 2002:209; Тучкова, 1996: 89-93). Применительно к теме исследования можно сказать, что технология одноигольного вязания является как раз примером «перетекания» из одной культуры в другую. Очевидно, этот способ вязания был заимствован селькупам очень давно, уже

на начальном этапе взаимодействия с русскими переселенцами. Косвенным подтверждением данного предположения является отношение селькупов к изготовлению изделий одной иглой как к «своей» традиционной технологии.

В советский период хозяйственный уклад жителей края претерпел изменения. Рыболовный и охотничий промыслы постепенно перестали играть важную роль в жизни значительной части сибиряков. На личных подворьях сократилось до минимума поголовье скота, в прошлое безвозвратно ушла ямщина. Следовательно, потребность в тёплых и прочных вязаных вещах, предназначенных для этих видов деятельности, уменьшилась. Во многих семьях перестали обучать девочек вязанию одной иглой. Некоторые мастерицы, с которыми Титова О.М. общалась во время сбора материала, говорили о том, что их матери, чьё детство и взросление пришлись на 40-50-е годы XX века, вязали исключительно на спицах. Только бабушки в этих семьях ещё сохраняли навыки вязания, да передавали иногда свой опыт подрастающим

внучкам. Другая часть современных мастериц, владеющих этой технологией, училась вязать одной иглой у знакомых пожилых женщин, будучи взрослыми.

Их мотивации к обучению: интерес к необычному в наши дни рукоделию и практический интерес. Последняя мотивация наиболее значима для многодетных женщин (носки и варежки на одной игле у детей изнашиваются не так быстро, как связанные на спицах), а также для женщин, в семьях которых мужчины занимаются рыболовством и охотой. Но и здесь время внесло свои коррективы. В специализированных магазинах сегодня можно приобрести качественные и удобные в использовании предметы одежды. Поэтому часть женщин, ещё недавно изготавливавших для своих родственников вязанные изделия, всё чаще предпочитает им покупные. Таким образом, промышленные товары также становятся одной из причин исчезновения изделий домашнего производства.

В настоящее время в Колпашевском районе вязанием одной иглой из-за слабой приемственности

передачи этой технологии занимаются в основном люди старшего поколения. Возраст информаторов-носителей от 47 до 82 лет. Среди них, к сожалению, уже нет мужчин-мастеров. В качестве материала, за очень редким исключением, используется овечья шерсть. Мастериц, работающих с конским волосом, практически не осталось, хотя изделия из него (чулки, носки, рукавицы) до сих пор высоко ценятся местными жителями, занимающимися рыболовным и охотничьим промыслами.

В ходе сбора материала у местных жителей были обнаружены в хорошей сохранности одноигольные рукавицы, «круглые» беспяточные носки и чулки (см. фото №1-5). Но не удалось найти такие предметы одежды, как свитер, нарукавники и наколенники. У современных сибиряков они стали менее востребованными в их повседневной трудовой деятельности. Также одна пара рукавиц хранится в фондовом собрании Колпашевского краеведческого музея.





Рукавицы из овечьей шерсти.  
Принадлежат Соболеву А.Ф., с. Инкинс Колпашевского района

**Рис.1**



**Носки из овечьей шерсти.**  
Принадлежат Соболеву А.Ф., с. Инкино Колпашевского района

**Рис.2(а)**



Носки из овечьей шерсти.  
Принадлежат Соболеву А.Ф., с. Инкино Колпашевского района

**Рис.2(6)**



Чулки из овечьей шерсти.  
Принадлежат Титову Н.Е., г. Колпашево

**Рис.3(а)**



Чулки из овечьей шерсти.  
Принадлежат Титову Н.Е., г. Колпашево

**Рис.3(б)**





Чулки из конского волоса.  
Принадлежат Иженбалиной Н.П., г. Колпашево

**Рис.4(а)**



Чулки из конского волоса.  
Принадлежат Иженбиной Н.П., г. Колпашево

**Рис.4(б)**



Чулки из овечьей шерсти  
выполнены в технике одноигольного вязания.  
Урбанюк М.Е., с Парабель, Томская область

**Рис.5**



## ТЕХНОЛОГИЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ВЯЗАННЫХ ИЗДЕЛИЙ ОДНОЙ ИГЛОЙ

**Инструменты:** иглы (дерево, кость, металл).

**Материал:** волос конской гривы; овечья шерсть; смесь волоса конской гривы и овечьей шерсти.

Иглы: типы, характеристика

Изготовление игл для вязания всегда считалось мужским занятием. В качестве поделочного материала использовали металл, кость крупных копытных животных и дерево. У мастериц, занимающихся вязанием в наши дни, все иглы в основном металлические. Это объясняется тем, что дерево из-за своей непрочности является менее предпочтительным материалом, а работать с костью никто не хочет. Хотя в недалёком прошлом, 30-40 лет назад, эти материалы применялись. Хорошие иглы, например, делали из кедровой и сосновой «кремнины» - самой крепкой, смолистой части древесины, сформировавшейся на северной стороне ствола (Заев В.Г., с. Инкино). Костяные иглы изготавливали из кости лося и домашних животных (корова, бык). Одним из основных

требований к качеству инструмента всегда было, независимо от материала, тщательное шлифование его поверхности. Игла должна быть гладкой, без шероховатостей.

Иглу из кости случайно удалось обнаружить у одной из мастериц (Мухортова Л.В., с. Инкино). Найти же деревянные иглы не представилось возможности, хотя есть уверенность в том, что они имеются в наличии у местных умелиц.

Следует отметить, что часть инструментов, которыми пользуются мастерицы сегодня, достались им по наследству от мам и бабушек. Они являются для них не только необходимым средством для вязания, но и своеобразной памятью о близких им людях и семейных традициях. Поэтому иглы бережно хранятся в их семьях.

У местных мастериц выявлены три типа игл для вязания:

1 тип- двухконечные, имеющие два рабочих заострённых конца, и отверстие для вдевания нити в центре;

2 тип - двухконечные, имеющие два заострённых конца, где только один, более узкий, является рабочим, и отверстие для вдевания нити на расстоянии  $2/3$  от рабочего конца. К ним же относятся аналогичные иглы с отверстием для вдевания нити, смещённым от центра примерно на 1 см;

3 тип - одноконечные, имеющие один острый рабочий конец, и отверстие для вдевания нити на противоположном тупом конце.

Различие игл не сказывается на способах выработки вязаных изделий. Использование того или иного типа инструмента зависит от личных предпочтений мастерицы. Доминируют в Колпашевском районе первый и второй типы игл.

### Материалы для вязания

Исходный материал для вязания одной иглой – овечья шерсть, шерсть с добавлением конского волоса и конский волос. Собачья шерсть мастерами в настоящее время не используется.

#### 1. Овечья шерсть.

Заготовка сырья (стрижка овец) всегда произво-

дидась два раза в год. Весной – в апреле-мае и осенью – в октябре. Лучшей считается шерсть весенней стрижки, особенно поярковая (от молодой овцы). Изделия из неё получаются более мягкими и пушистыми, поэтому используется она в основном на свитера, «парадные» рукавицы, шапки и шарфы. На рабочие рукавицы и чулки берут шерсть осенней стрижки, так как она хорошо скатывается (Медведева Г.В., Белозерцева Г.Ф., с. Инкино).

На подворьях местных жителей в последние годы появились овцы полутонкорунных пород, дающие больше шерсти лучшего качества. Стригут их один раз в год весной.

Шерсть обрабатывают в зимнее время, когда уже завершены все работы в огороде, на покосе, сделаны заготовки на зиму и текущий ремонт в доме. Хранившуюся в мешках до этой поры шерсть достают и начинают, не торопясь, терebить, прядь и сучить. Готовая нить для изготовления изделий одной иглой должна получиться малокручёной, а её толщина составлять примерно 3 мм. После чего пряжу обяза-

тельно стирают в тёплой воде с моющими веществами и хорошо прополаскивают. После высыхания шерстяную нить сматывают в клубки.

Современные мастерицы, особенно те, кто проживает в городе, не всегда используют пряжу собственного производства. Они обычно заказывают её своим родственникам и знакомым, в чьих хозяйствах имеются овцы, либо покупают на рынке.

## 2. Конский волос.

Наиболее ценным считается волос из грив молодых лошадей. Стригут их весной перед выпасом. Конский волос также как и овечью шерсть теребят, прядут, сучат на веретене, сматывают в клубки. Жительница с. Инкино Медведева Галина Владимировна вспоминает: «Моя бабушка сама обрабатывала конский волос и вязала из него «рыбацкие» чулки. Она говорила, что прядь конский волос нужно с тонкой простой нитью, чтобы он легче «спрядывался».

Готовую нить перед вязанием не стирают, а прополаскивают уже готовое изделие. Для вязания используют малокрученную нить толщиной около 3 мм.

Некоторые современные мастерицы предпочитают не работать с этим материалом из-за жёсткости и достаточно неоднородной структуры нити, которая осыпается во время контакта в ней. Но все они признают, что вещи из конского волоса или с добавлением его всегда бывают более прочными на истирание, нежели изделия из овечьей шерсти.

Сегодня осталось очень мало людей, занимающихся заготовкой и обработкой конского волоса. Во время сбора информации по сёлам и деревням района, а также экспедиционной поездки в селе Инкино удалось выявить лишь одного мастера – Заева Владимира Гавриловича, 1940 г.р., изготавливающего нить из этого материала. На вопрос, есть ли заказы от местных мастериц на конскую нить, был получен отрицательный ответ. Хотя в общении с некоторыми женщинами, владеющими навыками вязания одной иглой, был замечен интерес к конскому волосу. Они хотели бы работать с ним, но не знают, где его взять. Изредка Владимир Гаврилович сам вяжет чулки и варежки для себя и на заказ, используя в качестве ин-

струмента крючок. Своё предпочтение в выборе инструмента объясняет просто: процесс изготовления изделия менее трудоёмок, и более быстрый.

### Техника вязания

Внешнее изделие, выполненное одной иглой, выглядит вязаным. К тому же, оно имеет эластичную структуру и немного тянется, как всё вязаное. На самом деле техника изготовления основана на спиральных переплетениях толстой нити при помощи иглы. Это является её преимуществом в сравнении с техникой вязания на спицах: изделие, изготовленное одной иглой невозможно распустить, потянув за кончик нити. Обрыв нити в одном месте не приводит к распусканию, что даёт возможность продолжить практическое применение вещи. Кроме того, отличается сам принцип вязания одной иглой. Изделия замкнутого контура, например рукавицы, вяжут от кончиков пальцев к запястью, а не наоборот.

Предметы одежды изготавливают в одну нить, длина которой определяется каждой мастерицей индивидуально. Она может быть от 4 до 7 метров. Когда

нить в процессе вязания уже почти израсходована, к ней присоединяется следующая. Способов присоединения концов нити два: А) связывание; Б) наращивание и скручивание. Большинство мастериц применяют первый способ.

Работа начинается с накручивания конца нити на кисть руки таким образом, чтобы получилась одна петля. После чего она снимается с руки и перевязывается этим же концом нити. Узел должен находиться внизу петли. Некоторые мастерицы делают «намоты» на 3 и 2 пальца, тогда диаметр петель становится меньше.

К первой петли по часовой стрелке наматываются ещё четыре. Эти пять петель снимаются с руки и укладываются в одну плоскость. Таким образом, получается основа из десяти нитей. Десятая нить - ходовая, которая вдевается в иглу.

Самое сложное – начало вязания. Игла подводится к правой стороне основы, после чего начинает прокидываться в следующем порядке: под тремя нитями, над тремя, под тремя нитями. Затем иглу разво-



рачивают и, не выдёргивая из основы, проводят в обратной последовательности: над тремя нитями, под тремя нитями, над тремя нитями. После чего иглу освобождают от основы и протягивают нить через петли. При протягивании нити через петли необходимо придерживать их расправленными в одной плоскости тремя пальцами: большим, указательным и средним. Это поможет избежать перепутывание петель. Все последующие шаги вязания будут такими же: справа налево, затем обратно – слева направо. Ходовая нить должна быть только наверху, на указательном пальце.

Связав полосу длиной, равной ширине рукавицы или носка, начинают вязать в обратном направлении. Для этого иглу с правой стороны основы запускают в первую петлю (снизу) уже связанного фрагмента, а дальше по схеме: под тремя нитями, над тремя, под тремя нитями. Потом игла возвращается – над тремя нитями, под тремя нитями, над тремя нитями. Нить вытягивается. Следующий шаг: всё повторяется. При изготовлении рукавиц «пальцы» вяжут по спирали. На рукавице мастер определяет

место, где будет вывязан напалок. Отверстие для него получается при провязывании по обычной схеме без захвата петли предыдущего ряда. Когда полоса вывязана, вязание продолжается уже с захватом петли. Для вывязывания напалка мастер делает одну петлю в первом ряду отверстия и к ней наматывает ещё 4 петли. Получается нитяная основа идентичная той, что описана в самом начале техники вязания. Вязание также осуществляется по обычной схеме, только с захватом петли края отверстия. Связав напалок нужной длины, край у кончика пальца прошивается нитью.

Форма и размер изделия создаются произвольно (т.е. «на глазок») при помощи добавления и убавления петель. Прибавление: из одной петли вывязываются две или более петель. Петли прибавляются равномерно по всей ширине изделия. Также равномерно производится убавление: две-три петли провязываются вместе. Для того чтобы задуманные мастером изделия получились одинаковыми по размеру, их вяжут одновременно. При изготовлении носков и чулок пятка не вывязывается. Они получаются круглыми,

что позволяет при носке поворачивать их разными сторонами и таким способом продлевать срок «жизни» вещам.

Готовое изделие из овечьей шерсти стирают в горячей воде, отчего оно сильно садится и становится более плотным. Прополаскивают в тёплой воде с добавлением уксуса, чтобы шерсть стала мягче. Вещи из конского волоса стирают и прополаскивают в тёплой воде.

Технологическая цепочка изготовления предмета одежды одной иглой универсальна. Она состоит из определённой последовательности операций: сбор и обработка сырья, изготовление нитей, получение изделия, обработка готового изделия (при необходимости).

Автор работы по исследованию технологии изготовления вязаной одежды одной иглой, Титова Ольга Михайловна, выражает искреннюю признательность всем своим землякам, оказавшим своё содействие в подготовке материала.

Информаторы, владеющие навыками вязания одной иглой:

1. Иженбина Устинья Васильевна, 1931 г.р., селькупка, г. Колпашево;
2. Завьялова Зинаида Платоновна, 1966 г.р., селькупка, г. Колпашево;
3. Медведева Галина Владимировна, 1958 г.р., русская, с. Инкино, Колпашевский район;
4. Белозерцова Галина Филимоновна, 1957 г.р., русская, с. Инкино, Колпашевский район;
5. Мухортова Любовь Васильевна, 1959 г.р., русская, с. Инкино, Колпашевский район;
6. Лукьянова Нина Николаевна, 1960 г.р., с. Саровка, Колпашевский район.

Особые слова благодарности жителю с. Инкино Заеву Владимиру Гавриловичу (1940 г.р., русский),

выступившему в роли информатора, а также передавшему в дар Колпашевскому краеведческому музею нить из конского волоса и необработанный конский волос.

## Литература

1. Артюхова И.В. Охотничий промысел русского населения Томского края XIX-начала XX вв.//Труды ТОКМ, том.XIV, Томск, 2007 – С.159-165.

2. Бардина П.Е. Быт русский сибиряков Нарымского края. Томск, 1995 – 224 с.

3. Бардина П.Е. Хозяйственно-бытовой уклад северных томских селения по этнографическим материалам//Труды Музея археологии и этнографии Сибири им. В.М. Флоринского Томского государственного университета –Томск, 2002. – Т.1. – С.208-214.

4. Бардина П.Е. Русские старожилы Нарымского края//Народная трибуна. – 1992. – 1 июля. – С.4.

5. Бояршинова З.Я. Заселение Сибири русскими в XVI – первой половине XIXвв.//Итоги и задачи изучения Сибири досоветского периода. – Новосиб., 1971. – С.40-56.

Бояршинова З.Я. История Сибири. Учебное пособие. Томск, 1987 – 472 с.

**Сборник подготовлен к изданию  
сектором по издательской деятельности  
информационно-методического отдела  
ОГАУК «ДНТ «Авангард»**

634063, г. Томск, ул. Бела Куна, 20,  
тел.: (382-2) 64-65-14;  
filimavangard@gmail.com,  
sii-avangard2016@yandex.ru







