



ЭСТОНСКИЕ НАРОДНЫЕ
ТАНЦЫ КАК ОБЪЕКТ
НЕМАТЕРИАЛЬНОГО
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
НАРОДОВ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ





**ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ
«ДВОРЕЦ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «АВАНГАРД»**

АЛЕНА АБНЕР
ЭСТОНСКИЕ НАРОДНЫЕ ТАНЦЫ
КАК ОБЪЕКТ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ
СОХРАНЕНИЕ И ТРАДИЦИИ

Методические рекомендации

ТОМСК
2022

ВВЕДЕНИЕ

Эстонский народный танец, как и любой другой народный танец, является формой народного творчества, сложившейся на базе эстонских народных танцевальных традиций. Танец характеризуется собственным хореографическим языком и пластической выразительностью.

Изучая эстонские народные танцы, мы знакомимся с культурой, традициями, основными занятиями и увлечениями этого прибалтийского народа.

Данные методические рекомендации позволят хореографу глубже изучить специфику и отличительные особенности при постановке эстонского народного танца.

Эстонцы в Сибири появились в начале прошлого века. Вместе с новыми орудиями труда и неизвестными для сибиряков сельскохозяйственными технологиями привезли

переселенцы-прибалтийцы свои обряды, песни, танцы.

Истоки художественной самодеятельности сибирских эстонцев восходят ко времени возникновения первых эстонских хуторов. В певческие, танцевальные ансамбли входили люди разных социальных слоёв, возрастов и профессий, а объединяло их одно – любовь к музыке, песне, танцу, в своей далёкой родине.

И до сегодняшнего дня здесь, на сибирской земле, потомки первых эстонских переселенцев поют эстонские песни, танцуют эстонские танцы, бережно сохраняя традиции и культуру своего народа.

С развитием этнотуризма возник особый интерес к эстонской культуре. Наша деревня, Берёзовка Первомайского района, известна многим своим знаменитым Яновым днём. Этот праздник проходит ежегодно, в ночь с 23 на 24

июня. За 27 лет официального существования праздника география фестиваля значительно расширилась. С недавнего времени праздник приобрёл статус межрегионального. Съезжаясь на фестиваль «Янов день», белорусы, украинцы, немцы, поляки с удовольствием разучивают эстонские танцы и вместе с нами танцуют большой хоровод дружбы.

Если раньше эстонские танцы разучивали и исполняли крайне редко, то теперь, в связи с масштабной популяризацией нашей деревни, эстонские народные постановки танцев являются самыми исполняемыми. Приятно отметить, что и дети, и подростки, и взрослое население с удовольствием исполняют эстонские народные танцы, понимая, что тем самым сохраняют культуру своего народа.

Работая двадцать шесть лет хореографом в Центральном доме народного творчества, досуга и эстонской культуры, я часто сталкива-

лась с такой проблемой как нехватка информации и методической литературы по эстонским народным танцам. Родственники, живущие в Эстонии, и особенно старожилы нашей деревни помогали мне при подготовке танцевальных композиций. Бабушки – это бездонный кладёзь народной мудрости и знаний, они знают и сохраняют культурные традиции своих предков и с желанием делятся сохранённой информацией с молодым поколением, которое часто не помнит и не знает своих национальных традиций. Поэтому пришла такая идея – систематизировать собранный материал и разработать методические рекомендации по использованию в клубной работе эстонских народных танцев с целью сохранения, воспроизведения объектов нематериальной культуры.

Мы, культуработники деревни Берёзовка, работаем под негласным девизом: «Возрождая, сохраняем. Сохраняя, возрождаем!». Люди

старшего поколения уходят, и поэтому мы должны по крупицам собрать и сохранить всё то, что они знали и сберегли для нас, своих потомков. Популяризация эстонских песен, танцев, обычаев, обрядов, их возрождение и сохранение – это наша цель.

Деятельность самодеятельного хореографического коллектива слагается из основных направлений: организационного, учебно-воспитательного, постановочно-репетиционного и концертно-исполнительского. Каким бы по географической принадлежности и жанровому направлению не был коллектив, следование этим направлениям является обязательным.

То, что показано на сцене, должно отличаться глубоким содержанием и красотой художественной формы. Ответственность за воспитание исполнителей во многом возлагается на руководителя коллектива. Правильная организация и верная методика учебной и воспи-

тательной работы играют большую роль в идейном и художественном росте коллектива, в приобретении профессиональных навыков и знаний, необходимых для воспитания исполнителей, способных воплотить сценические образы.

Основными условиями реализации программы являются профессиональный уровень преподавателя, грамотное методическое изложение материала, личный выразительный показ преподавателя.

Танцевальный репертуар сибирских эстонцев стал более разнообразным. Но литературу по хореографии эстонских народных танцев найти не так легко. И мне, как постановщику, хочется поделиться собранной информацией.

**А.С. Абнер, художественный
руководитель Центрального дома
народного творчества, досуга
и эстонской культуры,
руководитель хореографического
коллектива «Сударушка»**

ИЗ ИСТОРИИ ЭСТОНСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА

Первые упоминания о танцах относятся к XIII веку. Со временем танец обрел чёткую форму, для которой характерны благородство манеры исполнения, отсутствие высоких прыжков, перепляса. Эстонский танец, как правило, массовый, строится по кругу, парный характерен для второй половины XIX века.

Весёлая кадрили, танец с палками, энергичная полька с подскоками, поворотами и лёгким бегом вошли в танцевальный быт эстонского народа гораздо позже всех остальных форм народной традиции. Национальному характеру эстонского народа свойственна степенность и собранность. Переступания с ноги на ногу, «вытаптывания», соединения рук, наклоны и поклоны танцоров – всё это традиционные элементы старинных крестьянских

обрядов. Грациозность пластики эстонской хореографии заключена в плавных переходах танцоров с одного места на другое, спокойных уравновешенных шагах кавалеров, когда они двигались по кругу, переходили на «змейку», расходились в разные стороны и разбивались на две длинные шеренги, брали дам за руку и приглашали к танцу. Эстонские танцы равно, как и танцы других народов, принято делить на обрядовые, подражательные (например, имитирующие различные повадки и движения животных), акробатические и бытовые. Элементы обрядовых танцев сохранились в «Кихну ратас», «Муху каннанеэр», «Тарга рехеалуне» и др. Среди подражательных — «Харака тантс» («Танец сороки»), «Кару тантс» («Танец медведя»), а также «Кингсепя полька» («Полька сапожника»).

С XVIII века эстонский танец вобрал элементы народных танцев соседних стран. В

1820 году популярным становится вальс, который преобразовался в народный «Лабаяла-вальс», с особой манерой исполнения поворота на всей ступне. Спокойный эстонский танец «Ямая-лабаялг» исполняется парами. Само название танца происходит от эстонского слова «лабаялг» — что с эстонского языка переводится как «ступня», а «Ямая» — это название региона. Лабаялг — ступня, потому что этот танец, чем то похож на вальс, где танцующие пристукивают ногами.

Во второй половине XIX века часто танцевали польку (разновидности — «в три шага», «через ножку», с подскоком и другие). Конечно же, многим известен эстонский танец «Йоксу-полька» многие его ещё называют «Эстонская полька». Это весёлый и жизнерадостный танец, который пользуется популярностью и в наши дни. Название «Йоксу-полька» происхо-

дит от эстонского слова «бег».

Танцы в эстонских деревнях упоминались уже в давних деревенских хрониках как народные обрядовые пляски в Янову ночь (ночь Ивана Купалы) и, конечно же, без танца не обходилась ни одна эстонская свадьба. Одним из старинных эстонских танцев, дошедших до наших дней, является народный эстонский танец со сложным названием «Таргарехе-алуне», женский эстонский танец хорового типа (дословный перевод «Под крышей»).

Женщины его исполняют следующим образом: они берутся за руки и выходят одна за другой правым плечом вперёд, затем женщины медленно двигаются в такт музыки против часовой стрелки и смыкаются в центре лицом к лицу. Затем переступают с ноги на ногу и делают поклон, который символизирует поклон земле. Так как свадьбы в деревнях игрались осенью, после уборки урожая, девушки в «Тар-

гарехе-алуне» показывали готовность невесты стать женой, хозяйкой, домовницей.

Эстонские народные танцы часто связаны с трудом, танцоры изображают работу в море, в поле, на сенокосе. Например, танец под названием «Паев мерекалдал» («День на морском побережье») символизирует жизнь эстонских рыбаков. В танце показывается летнее утро на эстонском побережье, где рыбаки собираются на очередной лов в море. В танце «Пульга» (танец с палками), который исполняют только мужчины, показан процесс обмола зерна. Танцующие используют в руках небольшие палки и двигаются с ними по кругу широкими шагами, опираясь то на одну, то на другую пульга-палку. Когда характер музыки сменяется, все делают подскок, и в это время палки скрещивают сначала перед собой, затем за спиной, потом под поднятой ногой и над го-

ловой. В одной из фигур исполнители кладут палки на пол крест-накрест и перепрыгивают через них — как будто из клетки в клетку.

По характеру исполнения эстонские танцы иногда степенные, иногда более оживлённые, но всегда спокойные.

ОПИСАНИЕ РАСПРОСТРАНЁННЫХ ЭСТОНСКИХ ТАНЦЕВ

КАРА ЯН (Овсяной Ян)

Музыкальный размер 2/4

Исходное положение: ноги в шестой позиции, руки на поясе. Танцующие стоят лицом друг к другу.

1 такт

раз – основным прыжком ноги открываются в 4-ую параллельную позицию. Левая нога впереди. Тяжесть корпуса на обеих ногах.

и два и – качнуться на ногах, как пружина (вниз – вверх – вниз)

2 такт

Повтор 1 такта с правой ноги.

3 – 4 такты

Четыре быстрых прыжка, по 4-ой параллельной позиции в ногах. Меняя положение ног (поочередно то левая, то правая ноги открываются вперёд)

5 – 8 такты

Повторяются такты 1 – 4, последний прыжок – ноги собрать в 6-ую позицию.

9 такт

Все хлопают два раза в ладоши на уровне груди.

10 такт

Три быстрых хлопка.

11 – 12 такты

Взявшись за руки, исполнители образуют круг и по движению часовой стрелки, делают четыре шага с левой ноги. На последний шаг – танцоры собирают ноги в 6-ую позицию, расцепляют руки и останавливаются лицом в круг.

13 -16 такты

Повторяются 9 -12 такты, с той лишь разницей, что теперь исполнители начинают двигаться с правой ноги, против хода часовой стрелки.

17 – 20 такты

Мальчики исполняют прыжки на месте, как в 1-8 тактах. А девочки, продвигаются вперёд основным прыжком, меняясь местами (такты 17–19), встречаясь левыми плечами. 20 такт — делают полуповорот на месте по часовой стрелке, пятым и шестым прыжком.

21 -24 такты

Теперь мальчики меняются местами, как девочки в тактах 17–20. Девочки прыгают на месте.

25 -32 такты

25 - 26 такты

Танцоры делают два медленных хлопка и три быстрых, как в тактах 9–10.

27 - 28 такты

Повернувшись немного влево, соединив прямую правую руку с танцором напротив (руки на уровне плеча), левая — на поясе, делают

четыре шага с левой ноги по часовой стрелке.
На четвертый шаг остановка лицом в центр.

29 - 32 такты

Повторение последних четырёх тактов. С разницей в том, что после хлопков исполнители движутся против часовой стрелки.

33 - 36 такты

Делают на месте шесть основных прыжков. С поворотом на месте против часовой стрелки, начиная с левой ноги.

37 - 40 такты

То же, но по ходу часовой стрелки и с правой ноги. Заканчивают движение лицом в круг, ноги собирают в 6-ую позицию.

41 - 48 такты

Повтор тактов 25-32.

49 - 56 такты

Повтор тактов 1-8.

57 - 64 такты

Повтор тактов 9-16.

**ПОЛЬКА – ТРОЙКА
(Савикойя венелане)**

Музыкальный размер 2/4.

Танцующие образуют круг из троек (мальчик и две девочки) держась за руки.

Исходное положение: ноги в шестой позиции.

1 -2 такты

С правой ноги четыре шага в центр круга, на «4» приставить левую ногу к правой, в 6-ую позицию.

3 – 4 такты

С левой ноги четыре шага назад, из центра круга, на «4» правую ногу приставить к левой ноге, в 6 позицию

5 - 6 такты

Повторение 1–2 тактов.

7 – 8 такты

Повторение 3–4 тактов.

9 – 12 такты

Девочка, стоящая с правой стороны от мальчика, проходит полечным шагом в воротца образованные левой рукой мальчика и правой рукой второй девочки. Мальчик движется за ней, тоже полечным шагом.

13 – 16 такты

Все, то же, проделывает девочка, стоящая с левой стороны от мальчика.

Направление движений 1–4 тактов можно варьировать (ходить по кругу, против хода часовой стрелки и по ходу часовой стрелки).

ПОЛЬКА - БАБОЧКА **(Полька - ЛИБЛИКАС)**

Заимствованная

Музыкальный размер 2/4.

Пары стоят лицом по кругу, против хода часовой стрелки.

Мальчик рядом с девочкой с левой стороны от неё. Левая рука мальчика держит левую руку партнерши на уровне груди, правые руки танцующих на уровне правого плеча партнёрши. Ноги в шестой позиции.

1 – 8 такты

Партнёры исполняют с правой ноги восемь шагов польки, двигаясь против хода часовой стрелки по кругу.

9 такт

раз и – правая нога выносится вперёд на каблук. Одновременно на опорной ноге подскок.

два и – эта же нога назад на носок, на опорной ноге подскок.

10 такт

На месте с правой ноги три притопа, с поворотом на 180 градусов вправо. Левые руки танцующих перемещаются к левому плечу девочки, правые руки на уровне груди партнера.

11 такт

Повтор 9-го такта, только с левой ноги.

12 такт

На месте с левой ноги три притопа, с поворотом на 180 градусов влево.

13 – 16 такты

Повтор 9–12 тактов.

ЙОКСУ–ПОЛЬКА

«Йоксу-польку» может исполнять любое количество пар. Пары двигаются по кругу одна за другой против хода часовой стрелки, строго соблюдая интервалы. По своему характеру танец «Йоксу-полька» живой, но выполняется в строгом ритме, равномерными беглыми шагами и подскоками, собранно, без лишних движений.

Во время легкого бега корпус сильно наклоняется вперёд, во время подскока корпус отклоняется назад, при переступаниях корпус наклоняется к ноге, делающей шаг.

Девушки и юноши стоят в парах по кругу, лицом против хода часовой стрелки. Юноша правой рукой держит девушку за талию, левая рука девушки лежит на правом плече юноши.

Музыкальный размер: 2/4, в умеренном темпе.

1 фигура

Бег с подскоком. 8 тактов, музыка «а».

1-й такт

Исполнители выполняют бег с подскоком двигаясь по кругу против часовой стрелки. Три беговых шага на четыре подскока. Девушка начинает бег с правой ноги, юноша — с левой. Во время бега корпус наклоняется вперёд, во время подскоков — отклоняется назад. Испол-

нители, повернув голову, смотрят друг на друга.

2-й такт

Бег с подскоком продолжается, девушка начинает бег с левой, юноша — с правой ноги.

3 - 4 такты

Исполнители, повернувшись лицом друг к другу выполняют переступания с подскоком и поворотом вправо. Девушка начинает с правой ноги, юноша — с левой. Корпус с каждым шагом наклоняется к ноге, делающей шаг.

К концу 4-го такта девушка и юноша, сделав два полных поворота, останавливаются лицом по ходу движения.

5 - 6 такты

Повторяется бег с подскоком, как в 1-2 тактах. Девушка начинает с правой ноги, юноша с левой ноги.

7 - 8 такты

Повторяются переступания с подскоком и поворотом вправо на два круга, как в 3-4 тактах. Девушка начинает с правой, юноша – с левой ноги.

2-я фигура

Переходы девушки. 8 тактов.

1 такт

Юноша левой ногой делает выпад к центру круга и открывает левую руку. Девушка тремя шагами, начиная с правой ноги, переходит от правого плеча юноши к левому плечу и подсакивает на месте на правой ноге.

2 такт

Юноша правой ногой делает выпад от центра круга и открывает правую руку. Девушка такими же тремя шагами, начиная с левой ноги, переходит от левого плеча к правому плечу юноши и подсакивает на месте на левой ноге.

3 - 4 такты

Повторяются переступания с подскоком и поворотом вправо на два круга как в 3–4 тактах 1-й фигуры.

Девушка начинает с правой ноги, юноша – с левой.

5 - 6 такты

Повторяются переходы девушки от правого плеча юноши к левому плечу и обратно как в 1-2 тактах 2-й фигуры.

7 – 8 такты

Повторяются переступания с подскоком и поворотом вправо, как в 3-4 тактах 1-й фигуры.

МЕРЕМЕЕСТЕ ВАЛЬС

(Вальс моряка)

Музыкальный размер: 3/4

Танцоры в парах, встают по кругу и берутся за руки.

Левая рука мальчика держит левую руку партнёрши на уровне груди, правые руки танцующих на уровне правого плеча партнёрши. У девочки согнутая правая рука на уровне плеча, локоть смотрит вниз.

Ноги в третьей позиции.

Часть «А» такты 1 -16

Партнёры двигаются покачивающим шагом по кругу следующим образом:

1 такт

раз, два – Мальчик делает небольшой шаг левой ногой влево, девочка длинный шаг левой ногой влево, так чтобы остановиться перед

мальчиком (к нему спиной). Перенося тяжесть корпуса на левую ногу.

три – правую ногу приставить к левой, и перенести тяжесть корпуса на правую ногу.

2 такт

раз, два – Мальчик делает опять небольшой шаг левой ногой влево, девочка длинный шаг левой ногой влево, так чтобы остановиться с левой стороны от мальчика.

три – переносят на секунду правую ногу к левой, но тяжесть корпуса не переносят. Данным движением смещаются в центр круга.

3 - 4 такт

Пары двигаются так же как 1–2 тактах, только начинают движение с правых ног. К концу 4-го такта, девочка возвращается в исходное положение, т.е. с правой стороны от партнёра. И смещаясь из центра круга.

5 -8 такты

Четыре шага по кругу, против часовой стрелки. Ходьбу начинают с левой ноги, делая на каждый такт один шаг. Шаги делают плавно.

9 -16 такты

Повтор 5 - 8 тактов. На последнем такте руки опускают вниз, оставаясь рядом.

Часть «Б» такты 17 – 32

Пары начинают с такта 1 части, шаги друг от друга в сторону.

раз – мальчики с левой ноги в центр круга, а девочки с правой из круга.

Девочка во время шага правой ногой одновременно делает поворот на 180 градусов влево на правой ноге.

два – шаг на левую ногу с переносом корпуса на опорную ногу;

три – приставить правую ногу к левой ноге и тяжесть корпуса тоже перенести на правую ногу.

18 такт

раз – шаг левой ногой влево;

два – пауза;

три – приставить правую ногу к левой, но тяжесть корпуса оставить на левой ноге. Одновременно поворот на левой ноге вправо на 180 градусов.

19 – 20 такты

Исполнители расходятся друг от друга по диагонали правым плечом, исполняя этот же шаг.

21 -22 такты

Партнеры идут навстречу друг к другу с левых ног, делая два простых шага, на каждый такт музыки.

23 такт

раз – Шаг вперед левой ногой, хлопок правыми руками друг с другом на уровне лица.

два – подъем на полупальцы.

три – опустится с полупальцев. Во время подъёма (покачивания), правую ногу поднимают натянутую назад

24 такт

раз – правую ногу опускают на пол и на неё переносят тяжесть корпуса.

два – подъём на полупальцы.

три – опуститься с полупальцев. Во время подъёма (покачивания), левую ногу поднимают натянутую вперёд. По окончании покачивания, руки опускаются вниз.

25 - 32 такты

Повторяются движения **части «Б» такты 17–32**, только с разницей, что пары теперь делают шаг вперёд с левой ноги, встречаясь друг с другом левыми плечами.

ТРАДИЦИОННАЯ ЭСТОНСКАЯ ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА СЕРЕДИНЫ 19 ВЕКА

Рубашка туниковидного кроя (пикк сярк), полосатая юбка (сеелик), тканый пояс, верхняя суконная короткая кофта в талию (кампсун) или безрукавка (весть).

На севере Эстонии распространена короткая блуза с пышными рукавами (плуусь). Замужние женщины носили фартук, полотняный головной убор (линник), позднее — полотняный чепец (тану),

На севере и западе — убор типа кокошника (поттмютс, кабимютс).

Головной убор девушек — венец на твёрдой основе (пярг) или лента.





Характерно льняное покрывало (линане каттэ) или шерстяное покрывало (виляне каттэ). Праздничная одежда украшалась серебряными фибулами, коническими (сылъг) и плоскими (преэсс), цепочками с монетами и бусами, особо сильные нагрудные украшения Сета.

Женскую одежду Сета отличали русские элементы: рубаха-долгорукавка (пикка варукатэга сарг) и глухой косоклиный сарафан (рююд, сукмана).

Головной убор – полотенчатый Линик, девушки носили венец русского типа (пярг).

Мужская одежда – туниковидна рубашка с прямым разрезом ворота (сярк), брюки

(пюксид) длинные или по колено, жилет (весть), куртка (ёппе), войлочная шляпа (каабу). В Сета была распространена русская косоворотка.

Мужская и женская одежда – кафтан, зимой шуба (касукас).

Обувь – кожаные лапти (пастлад), в праздники – туфли у женщин, высокие сапоги у мужчин. Были распространены вязанные цветные перчатки (сырм киндад), чулки (сукад), носки (сокид).

Всё вышесказанное нашло отражение в сценическом эстонском костюме.



НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЭСТОНСКИЙ КОСТЮМ

Немаловажным является создание костюмов для участников ансамбля. Костюмы исполнителей должны сохранять фасон, орнамент и краски, присущие данной национальности, должны быть сценичными и удобными.

Эстонский костюм и эстонский народный танец находятся в постоянной зависимости друг от друга. Костюм – это не только внешняя форма танца, он органически связан с его содержанием, является его «визитной карточкой».

Фасон, колорит эстонского народного костюма никогда не был случайным. В costume проявлялся вкус и эстетические воззрения людей, создававших его. В многочисленных вариантах эстонского народного костюма есть много общего, это придаёт ему национальный характер, поэтому при конструировании сцениче-

ского костюма необходимо учитывать характерные особенности танца. Случайно подобранный костюм, не характерный для данного региона, мелодии, ритма и движений, значительно снижает убедительность постановки. Сценический костюм мало чем отличается от носильной одежды.







ПОСЛЕСЛОВИЕ

Мы полагаем, что работа «Эстонские народные танцы как материал по сохранению, воспроизведению объектов нематериальной культуры» имеет ценность для сообщества культработников Первомайского района, Томской области, страны. Данными рекомендациями могут воспользоваться хореографы любого уровня подготовки, студенты-хореографы. Эстонский национальный танец может внести разнообразие в репертуар любого хореографического коллектива.

Танец – это яркое действие, которое украшает всякий концерт. Особенно концерт хорош, когда он наполнен национальными колоритными номерами.

Новизна данной работы заключается в том, что она предполагает разноплановые форматы деятельности сельского хореогра-

фа: от концертных форм на сцене до «полевых» (на поляне за селом, у костра в процессе массовых народных гуляний и пр.) с целью приобщения к танцу людей разных поколений, национальностей, с разным уровнем танцевальных способностей. Приезжая на фестиваль сибирских эстонцев «Янов день», гости праздника с удовольствием включаются в процесс «онлайн» обучения эстонским народным танцам, в том числе и через организацию танцевальных мастер-классов на площадках Янова хутора.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Кальвик Сильвия. Традиционные эстонские праздники. Таллинн. Издательство «Маалехе Раама 2001.

Кленов А.С. Детская энциклопедия «Я познаю мир». – Москва, 1998.

Лукиева Е.Б. Территория согласия. Прибалтийские переселенцы в Томской губернии в 20-е годы XX века. 2008.

Пасютинская В.М. Волшебный мир танца. Москва: «Просвещение» 1985.

Пири Реет Красота эстонского народного костюма. Издательство «Варрак» Таллинн, 2004

Тооми Улло Esti rahvatansud (Эстонские народные танцы).- Таллинн, 1955.

Худеков С.Н. Искусство танца. – Москва: «Эксмо», 2010.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ИЗ ИСТОРИИ ЭСТОНСКОГО НАРОДНОГО ТАНЦА	9
ОПИСАНИЕ РАСПРОСТРАНЁННЫХ ЭСТОНСКИХ ТАНЦЕВ	15
ТРАДИЦИОННАЯ ЭСТОНСКАЯ ЖЕНСКАЯ ОДЕЖДА СЕРЕДИНЫ 19 ВЕКА	32
НАЦИОНАЛЬНЫЙ ЭСТОНСКИЙ КОСТЮМ	35
ПРИЛОЖЕНИЕ	37
ПОСЛЕСЛОВИЕ	40

**Сборник подготовлен к изданию
сектором по издательской деятельности
Информационно-методического отдела
ОГАУК «ДНТ «Авангард»
634063, г. Томск, ул. Бела Куна, 20
8(3822)64-65-14
filimavangard@gmail.com**

