

Фольклор

в контексте
художественного
образования
детей и молодёжи

Выпуск 2

Областное государственное автономное учреждение культуры
«Дворец народного творчества «Авангард»

**ФОЛЬКЛОР
В КОНТЕКСТЕ СОВРЕМЕННОГО
ХУДОЖЕСТВЕННОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ДЕТЕЙ И МОЛОДЁЖИ**

Сборник методических работ

Выпуск II

*Томск
2020 г.*

Сборник адресован специалистам в области традиционной народной культуры, педагогическим работникам и специалистам в области дополнительного образования в целях сохранения и популяризации народного творчества.

Целью написания данного методического сборника явилась необходимость расширения профессиональной компетентности педагогов начальных и средне-специальных образовательных учреждений, занимающихся вопросами этнокультурного образования и воспитания в условиях кардинальных экономических, политических и социокультурных перемен в обществе на основе традиционной народной культуры.

Сборник рассчитан на специалистов, работающих с разновозрастными детскими и юношескими коллективами над изучением народной традиционной культурой.

Под общей редакцией Г.М. Дробышевой.

Авторы: Генералова В.В., Кулаковская Н.Ф. Букина А.Л., Курочкина О.С., Вершинина М.Ю., Солоненко С.Н., Солоненко И.В. Кузминова Е.С., Сулова А.Е., Блинкова Т.Н., Литвиненко Е.В.

ВОКАЛЬНО–ИСПОЛНИТЕЛЬСКИЕ ОСОБЕННОСТИ ТОМСКОГО ПРИОБЬЯ, ОТ ПРОШЛОГО К НАСТОЯЩЕМУ

Методическое сообщение

**И.В. Солоненко,
С.Н. Солоненко ,**

педагоги дополнительного образования,
солисты-вокалисты муниципального
фольклорного театра «Разноцветье» г. Томска

Характерной чертой современного состояния народной музыкальной культуры Томского Приобья является необычайное многообразие стилистически неоднородных песенных традиций, пестрота и неопределённость размещения ареалов отдельных фольклорных явлений. Такое общее состояние музыкального фольклора находится в прямой зависимости от особенностей процесса заселения края — от неравномерности его в хронологическом отношении, различной интенсивности и направления переселенческих потоков и многих других факторов.



Вследствие этих причин на территории Томской области сложились различные историко-культурные группы русского населения, музыкальный быт которых и характер песенных традиций в целом значительно отличаются друг от друга.

К сожалению, в настоящее время утрачены многие песенные традиции, и в репертуаре коллективов Томской области и г. Томска, чаще всего, имеются песни «общерусские», отдалённо имеющие или совсем не имеющие отношения к вокально-песенной культуре региона.

Исходя из этого, можно с уверенностью утверждать, что традиции народно-песенного творчества русских в Сибири представляют собой малоисследованную область музыкальной фольклористики. В настоящее время вопросы формирования песенных традиций и стиля, занимают центральное место среди проблем сибирского музыкального фольклора. Как утверждают исследователи песенного творчества: из круга исследовательских задач, первостепенную важность имеют задачи выявления признаков местного песенного стиля¹.

И, соглашаясь с мнением фольклористов, можно утверждать о том, что необходимо выявить соотношения сибирских и русско-европейских фольклорных традиций, зависимости между складом традиции и комплексом предпосылок и условий её формирования.

Анализ литературы позволил проследить два основных музыкально-этнографических слоя: старожильческий (фольклорные традиции в поселениях XVII–XVIII веков) и новосельческий (фольклорные традиции в поселениях второй половины XIX — начала XX века). Материалы историко-этнографического характера свидетельствуют, о том, что в Томском Приобье лишь к середине XVIII века в результате роста крестьянского населения и сложения крестьянской общины сформировались необходимые условия существования устойчивых форм обрядово-бытовой практики и ведущих жанров традиционного музыкального фольклора. Этот факт оказался одним из решающих при формировании местных песенных традиций в Сибири².

Завершение процесса становления крестьянской общины на рассматриваемой территории и выдвигание её во второй половине XVIII века на место главной производительной силы в хозяйстве данного района Сибири способствовало стабилизации традиций старожильческого историко-культурного комплекса как самостоятельной системы³.

На последующих этапах заселения и хозяйственного освоения Том-

¹ Банин, А. Музыкальная фольклористика/ А. А. Банин, А. М. Мехнецов. – Москва: Изд-во «Советский композитор», 1978. 158 с.

² Мехнецов, А. Народная традиционная культура/А. М. Мехнецов. – Санкт-Петербург: Нестор-История, 2014. 121с.

³ Мехнецов, А. Лирические песни Томского Приобья/ А. М. Мехнецов. – Ленинград: Изд-во «Советский композитор», 1986. 4 с.

ского Приобья (в середине XIX и, особенно, в конце XIX — начале XX веков) в результате значительного усиления переселенческих потоков из Европейской части России, расширения географии исходных районов переселения сложились иные группы фольклорных традиций, сохранявшие непосредственные связи с культурой тех мест, откуда вышли новоселы, — «расейские», как называли их сибиряки-старожилы⁴.

Таким образом, к концу XVIII века в процессе трансформации возникла устойчивая система песенных традиций старожилов, обладающая ярко выраженными чертами единства, а в культурной консолидации новоселов этого не произошло. Фольклористы подобное явление объясняют тем, что процесс трансформации, ведущий к образованию новых стилевых норм песенной речи, уступил место процессам консервации локальных признаков переселенческих фольклорных традиций.

Так в старожильческих поселениях существовал однородный по жанрам и по сюжетам песенный фольклор, а песенные традиции новосельческой культуры, сохраняли в неизменной форме особенности фольклора тех мест, откуда вели своё происхождение группы переселенцев.

Достаточно пёстрая музыкально-стилевая картина народно-песенной культуры Сибири позволяет сделать вывод о том, что различия исторических условий и обстоятельств, привели к возникновению различных местных песенных традиций. И здесь остро встаёт проблема отсутствия нужной информации у руководителей творческих коллективов. В настоящее время существует достаточное количество сборников с нотным содержанием песен Сибирского региона, а методики вокального исполнительства этих песен нет. Уникальные стилевые исполнительские особенности песен Томского Приобья не только представлены недостаточным количеством учебно-методической литературы, но и слабо изучены. Видимо поэтому руководители вокально-хоровых коллективов не берут в рабочий репертуар песни Томского Приобья, а исполняют «общерусские» песни.

В Томске и в Томской области централизацией методической работы по пропаганде и развитию песенных культурных традиций занимается

⁴ Там же.

Дворец народного творчества «Авангард». Основопологающим направлением деятельности отдела народного творчества является работа по реализации государственных задач сохранения, поддержки и пропаганды традиционной народной культуры.

Исходя из этого, отдел народного творчества и сотрудники отдела ставят перед собой следующие задачи:

1. Реализация государственной политики в области культуры и народного творчества на территории Томской области.
2. Сохранение и развитие традиционных жанров народного творчества.
3. Изучение, обобщение и распространение новых технологий в сфере культуры и народного творчества.

Деятельность специалистов отдела народного творчества по сохранению и развитию традиционной народной культуры включает в себя следующие направления работы:

1. Работа с народно-песенными коллективами Томской области, проведение творческих акций.
2. Организация и проведение фестивалей и конкурсов областного, регионального и всероссийского уровня, направленных на сохранение и развитие традиционных жанров народного творчества.
3. Оказание методической помощи, организация и проведение мастер-классов и творческих лабораторий для руководителей коллективов.

Одним из самых эффективных методов, направленных на сохранение и пропаганду традиций народной культуры Томской области, является организация фестивально-конкурсных мероприятий, позволяющих не только выявить качественный уровень исполнения, но и популяризировать и способствовать актуализации наличия песен Томского Приобья в репертуаре вокальных коллективов.

Кроме ДНТ «Авангард» в Томской области задачами сохранения и развития традиционной культуры занимается целый ряд учреждений образования, культуры, творческих коллективов и объединений. Среди них — отделение народного хорового пения Губернаторского колледжа социально-культурных технологий и инноваций, открытое в 1975 году.

Высшее образование его выпускники получают в Кемеровском государственном университете искусства и культуры, в Алтайской академии культуры и искусств, ряде других учебных заведений.

За сорок с лишним лет в области подготовлена целая плеяда квалифицированных специалистов народно-песенного жанра.

Для того чтобы подготовить в полной мере качественный набор в действующие в регионе средние и высшие учебные заведения, на хорошем профессиональном уровне приобщать подрастающее поколение к традиционной музыкальной культуре сибиряков, в Томской области ведётся работа по развитию сети начального звена дополнительного художественного образования детей в сфере народной культуры.

В этом направлении с большим успехом работает одна из немногих в западно-сибирском регионе фольклорная школа–студия Томского Центра сибирского фольклора, готовящаяся к своему 30-летию. В 1991 году группой специалистов-фольклористов под руководством заслуженного работника культуры России Галиной Михайловной Дробышевской она создавалась как инновационная школа народной культуры воспитания детей на основе русского фольклора. За эти годы её педагогами созданы интересные авторские программы, которые успешно внедряются в работу творческих коллективов города и области, часть из них опубликована в данном методическом сборнике.

Примером эффективности в образовательной работе с детьми и молодёжью является то, что на базе этой школы-студии был сформирован исполнительский состав муниципального профессионального театра фольклора «Разноцветье» г. Томска. В настоящее время он объединяет творческий потенциал самобытных, талантливых народных исполнителей, успешно работающих и в качестве педагогов детских фольклорных ансамблей города.

Интересная, профессиональная работа по дополнительному образованию детей на основе фольклора ведётся на фольклорных отделениях в школах искусств Асиновского, Зырянского, Томского, Кривошеинского, Молчановского, Колпашевского районов, городов Стрежевого, Северска и т.д.

Томск — старинный сибирский город, с уникальными культурно-историческими корнями, которые в современном мире прогресса, технологии и гаджетов могут быть утеряны. Поэтому в целях совершенствования деятельности взрослых творческих коллективов по сохранению и возрождению традиционной песенной культуры Томской области требуется активная работа по воспитанию и художественному образованию подрастающего поколения сибиряков.

Обычай, обряды, праздники, песни, танцы, музыкальное и устное творчество — это те духовные ценности, которые способны объединить прошлое, настоящее и будущее России.

**ЭКСПЕДИЦИОННЫЕ ЗАПИСИ ФОЛЬКЛОРА СИБИРИ.
НОВОСИБИРСКАЯ ОБЛАСТЬ.**

**Песенный материал для работы
со средними и старшими возрастными группами
*Репертуарный сборник.***

Запись, расшифровка и аранжировка Суловой А.Е.

А.Е. Сулова,
методист, зам.директора по ВР
Центра сибирского фольклора г. Томска,
солист-вокалист МФТ «Разноцветье»

Известно, что начиная с XVI века, то есть с начала освоения Сибири русскими, край этот постоянно заселялся крестьянами из центральных, южных и западных областей России, Русского Севера, а также Украины и Белоруссии. Часто крестьяне целыми семьями переселялись в Сибирь, сохраняя и оберегая в новых условиях свою песенную культуру. Стилистической особенностью сибирских песен является то, что при безусловной и естественной трансформации песни эти, тем не менее, сохранили черты коренного песенного стиля своей прародины. Наиболее отчётливо это проявляется в традиционном обрядовом фольклоре переселенцев.

В песенном фольклоре Сибири, в частности территории Томского Приобья, достаточно чётко прослеживаются поздне-переселенческие



песенные традиции западных и южных областей России: Калужской, Брянской, Смоленской, Тамбовской, Воронежской, Курской, а также казачья песенная традиция.

Данный репертуар был записан в экспедиции по Новосибирской области, относящейся в градации фольклористов к регионам Томского Приобья, студентами Новосибирского музыкального училища им. А.Ф. Мурова. Здесь собраны песни Баганского, Купинского, Венгеровского районов.

Очень ярко из данного репертуара выделяется блок свадебных песен.

(«Свадебный венок» — песни, относящиеся к разным моментам свадебного обряда.)

№3, №4. Эти песни представлены для работы с детьми более старшей возрастной группы.

Также представлены обработки протяжных «прощальных» песен №2, №5.

С песнями более позднего пласта можно рассмотреть работу со старшими детьми на примере №1, №6, №7.

Данный репертуар был записан в Новосибирской области. Создавая обработки песен для концертной практики, я ставила своей целью сохранить характерные черты, присущие той или иной песенной традиции.

ФОЛЬКЛОРНЫЙ РЕПЕРТУАР СБОРНИКА

1. Не ходи Сеня по сеням. Игровая песня

Новосибирская область, село Еланка.
Исп. Елистратова Мария Фёдоровна

2. У милого под виконцем.

Новосибирская область, Багаюнский р-он, с. Палецкое
Расшифровка и аранжировка А.Е. Сусловой

3. Сиротская (приглашение на свадьбу).

Новосибирская область, Купинский р-он, деревня Весёлый куб.
Исп. Пашинская Тамара Куприяновна.
Расшифровка Сусловой А.Е.

4. Не долго веночку на стенке висеть.

Новосибирская область, Венгеровский р-он, деревня Ключевая
Расшифровка и аранжировка А.Е. Сусловой

5. Хоть бы скорый вечер.

Новосибирская область, Баганский р-он, село Вознесенка
Исп. Щедрова Екатерина Владимировна
Шаева Елена Борисовна.
Расшифровка и аранжировка А.Е. Сусловой

6. Ой, дождь идёт.

Новосибирская область, Баганский р-он, село Андреевка
Расшифровка и аранжировка А.Е. Сулова.

7. Как пойду я на быструю речку.

Новосибирская область, Купинский р-он, деревня Новоксюки
Исп. Лиденко Мария Ефимовна, 1900 г.р.
Медведева Анна Лукьяновна, 1932 г.р.
Губенко Татьяна Ефимовна, 1926 г.р.
Расшифровка и аранжировка А.Е. Сулова.

Не ходи сеня по сеням

Игровая



1. Не хо - ди Се - ня по се - ням, ты не то - пай но - гой,

3



ты не то - пай но - гой, не ка - чай го - ло - вой.

5



2. Ты не то - пай но - гой, не ка - чай го - ло - вой,

7



не ка - чай го - ло - вой, мне не быть за то - бой.

У МИЛОГО ПОД ВИКОНЦЕМ



1. У ми-ло - го под ви-кон - це - мы, жел-та ро - за рас - цве-ла.



Из - ме - нил ме - ня мой ми - лый, знай судь-ба мо - я та - ка.



2. Из - ме - нил ме - ня мой ми - лый, из - ме - ня - ешь из - ме - ня



Толь-ко тай - но - го сло-веч - ка, ты дру-гой не пе - ре - дай.



3. Не пой-ду я зав - трав цер - ковь, ми-лый мой, пе - ча - лить-ся,



Дай. под-ру - ги на том кру - ге, жизнь моя кон - ча - ет - ся.

Сиротская

Приглашение на свадьбу



1. Ой, хо-ди - ла Нью - роч - ка по кру - той го - ре.



По - ба - чи - ла се - ле - зень - ка, ой, на мут - ной во - де.



2. Плы - ви, плы - ви се - ле - зень - ка по мут - ной во - де.



При - будь, при - будь, мой ба - тень - ка, ой, на па - рад ко мне

Не долго веночик на стенке висеть



1. Не дол-го ве-но - чи-ку на стен-ке ви-се - ти, на стен-ке ви - сеть.



2. Не дол-го свет Кла - вонь-ке в де-вуш-ках си-деть, в де-вуш-ках си-деть, ой.

Хоть бы скорый вечер

1. Хоть бы ско - рый ве - чер, дай по - ве - че - ри - ла. Вот же мп - е серд - це,
4 Дай по ве - че - ри - ла. Хоть бы ско - рый ве - чер, дой сол - ныш - ко заш - ло.
8 Мо - жет мо - е серд - це, тай, до ме - не до - шло.

Ой, дождь идет

1. Ой, дождь и - дет, с кры - ши ка - пель. И - дет Ва - ся, ко - со - ла - пит. Ой, рай - ри, ра,
6 ой, рай - ри, ра. И - дет Ва - ся, ко - со - ла - пит.

Как пойду я на быструю речку

1. Как пой - ду я на быс - тру - ю реч - ку. Ся - ду я да на крут бе - ре жок. *протяжная*
5 По - смот - рю на род - ну - ю сто - рон - ку. На при - вет - ный зе - ле - ный лу - жок.

ОРГАНИЗАЦИЯ РАБОТЫ НАД НАЧАЛЬНЫМИ ПЕВЧЕСКИМИ НАВЫКАМИ С ДЕТЬМИ МЛАДШЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Е.С. Кузминова,

Педагог дополнительного образования
Центра сибирского фольклора, г. Томск,
солист-вокалист МФТ «Разноцветье».

Данное пособие разработано автором на основе образцов народного творчества, исполнено в сопровождении концертмейстера Е.В. Литвиненко.

Детям младшего школьного возраста изначально присуща талантливость. Начальный период обучения считается важнейшим в приобщении к прекрасному. Музыкальный фольклор здесь выступает в роли универсального средства эстетического и нравственного воспитания.

Современные научные исследования свидетельствуют о том, что музыкальное развитие оказывает незаменимое воздействие на общее развитие: формируется эмоциональная сфера, совершенствуется мышление, ребёнок становится чутким к красоте в искусстве и в жизни, а отсутствие полноценных музыкально-эстетических впечатлений в детстве с трудом восполнимо впоследствии.

Занятия способствуют общему творческому развитию личности, что, в свою очередь, воспитывает отзывчивость, художественное воображение, образно-ассоциативное мышление, активизирует память, наблюдательность, интуицию, формирует внутренний мир ребенка.

Источником музыкального творчества считают жизненные явления, саму музыку, музыкальный опыт, которым овладел ребенок. Процесс детского творчества вызывает у детей особое желание действовать в искренней и непринужденной обстановке в таких видах деятельности как игра, инсценировка, песня и др.

В нашем поле зрения лежат произведения, предназначенные для детей и исполняемые детьми, жанры взрослого фольклора для детей, которые играли большую роль в воспитании ребёнка, в становлении взглядов на окружающий мир.



В фольклоре, как известно, каждому возрасту ребёнка соответствуют свои жанры и свой песенный и игровой репертуар. Так, ребёнку в младенческой поре взрослые напевают пестушки и потешки, чуть позже их сменяют прибаутки.

Потешки, пестушки — песенки и припевки, напеваемые для ребёнка во время несложных игр с ним — либо для того, чтобы уже на втором году его жизни, когда он начинает говорить и понимает речь. Поэтический и музыкальный склад этих песен предельно прост: напев образуется последовательностью одинаковых мелодических попевок в узком диапазоне.

Как только ребёнок становится способным к общению со сверстниками и более старшими детьми, он активно включается в процесс детского творчества. Это возрастной период наполнен всевозможными жанрами, сопровождающими игры, — **считалками, дразнилками, скороговорками**. В календарный фольклор входят произведения, связанные у детей с природой, календарными датами или произведения, имеющие сезонный характер.

Собственно детский календарный фольклор — **заклинания явлениям природы, приговорки насекомым, птицам, животным — заклички**.

Близко к **закличкам** примыкает ещё один жанр — **приговорки**, представляющие собой краткие обращения к животным, птицам, насекомым, растениям. Дети обращаются к божьей коровке с просьбой полететь на небо; к улитке, чтобы она выпустила рога; к мышке, чтобы та заменила выпавший зуб новым и крепким.

Предельная ясность, простота музыкального языка народных песен естественность их интонаций, тесно связанных с речевыми, способствуют быстрому, лёгкому запоминанию, усвоению календарных образцов маленькими детьми. Напевы календарных песен можно кричать, петь или интонировать говорком. Именно поэтому детские **песенки-загадки, приговорки, заклички** и поныне активно сочиняются и исполняются детьми в традиционной манере, но с современной тематикой.

Работая над расширением попевочного детского репертуара руководители занимаются сочинением таких песенок вместе с обучающимися, отображая в них окружающий мир и его красоту.

Таким образом, фольклор перед нами выступает как некая система взглядов, выработанных на протяжении многих сотен лет и способствует развитию творчества и детей, и педагогов.

**Методические рекомендации
по работе с дошкольниками.
Песенный материал для пения и игр**

(с музыкальным и текстовым материалом)

Кузминова Е.С.,
солист-вокалист МФТ «Разноцветье»

**Вокальное приложение
(запись исполнения песенного материала)**

1. Старый барабанщик.

Старый барабанщик, старый барабанщик долго спал,
Он проснулся, перевернулся и застучал...

Ритмический рисунок задаёт педагог, дети повторяют за ним, отбивая ритм на ложках, барабанах, трещетках и других шумовых и ударных инструментах.

2. Самолет.

Самолет гудит, далеко летит ууууу.

Строим унисон, рукой дети показывают «ровно летящий самолет», тем самым держат заданную ноту. Звук «у» не даёт детям перейти на крик и не переходит в «носовое» звучание. Распеваем деток вверх по полутонам.

3. Сова

Уж ты, совушка, сова,
Ты большая голова
У-у У-у ууу.

Знакомим деток с интервалами, в данном вокальном упражнении чистая кварта. Звук «у» не даёт детям перейти на крик и не переходит в «носовое» звучание. Распеваем деток вверх по полутонам.

4. Птичка

Целый день летает птичка.
Ищет зернышки пшенички.
Как пшеничку замечает,
Клювом «тюк» и улетает.

Скороговорка: постановка правильной речи и дикции. В напеве: постепенное движение вверх и вниз, позволяет развивать диапазон исполнителей)

5. Ежи

Жа-Жа-Жа-Жа
Тут ежата у ежа — 2 раза.
(дышим)
Жи-Жи-Жи-Жи
Мне ежаток покажи — 2 раза.
(дышим)
Жу-Жу-Жу-Жу
Я с ежами не дружу — 2 раза.
(дышим)
Жу-Жу-Жу-Жу
Ты грибочек дай ежу — 2 раза.
(дышим)

Частоговорка : Способствует улучшению дикции детей, помогаю приучит органы к быстрой смене положения при произнесении трудных сочетаний звуков, помогают устранить нечеткое произношение. Упражнение на дыхание: нужно объяснить детям «вдыхаем через носик, надуваем животик — дышим как Ёжики».

6. Оса

СА-СА-СА-СА.
На столе у нас оса.
З-з-з-з-з.
СУ-СУ-СУ-СУ.
Не боимся мы осу.
З-з-з-з-з.
СЫ-СЫ-СЫ-СЫ.
Страшно жало у осы.
З-з-з-з-з.
СЕ-СЕ-СЕ-СЕ.
Не дадим осе кисель.
З-з-з-з-з.

Частоговорка : Способствует улучшению дикции детей, помогает приучить органы к быстрой смене положения при произнесении трудных сочетаний звуков, помогает устранить нечеткое произношение. Упражнение на дыхание: нужно объяснить детям «Вдыхаем носом и надуваем живот и медленно на звуке «З» выдыхаем» тем самым, учимся экономно расходовать воздух при вокализации.

7. Паровозик

1. В паровозик сел Серёжка.
Чух чух чух.
Покатается немножко.
Чух чух чух.
Пр. Рельсы, рельсы, шпалы, шпалы
2. Паровозик его мчит.
Чух чух чух.
На восток Серёжа мчит.
Чух чух чух +Пр.

Дети идут в кругу друг за другом исполняя песню, на припеве руками изображают рельсы и шпалы. Частоговорка : Способствует улучшению дикции детей, помогает приучить органы к быстрой смене положения при произнесении трудных сочетаний звуков, помогают устранить нечеткое произношение.

8. Мышка

1. Мышка-норушка,
Круглое ушко,
Деток уложила,
В кровати разложила.
А-а А-а А-а А-а.
2. Спать пора мышатам,
Сереньким котяткам,
Жёлтеньким цыплятам,
Даже лягушатам.
А-а А-а А-а А-а.

Гласные звуки нужно пропевать максимально долго. Переходы с одного звука на другой должны быть плавными, ровными, незаметными, но точными. Во время исполнения можно имитировать «убаюкивание».

9. Лукошко

Я возьму своё лукошко,
По тропинке в лес пойду.
Наберу грибов немножко
И бабулю угощу
Пр: Раз грибок, два грибок,
К ним тропинка приведёт. — 2 раза.
В том лесочке грибов много.
Я любимых наберу.
А поганки, мухоморы
Никогда я не возьму.
Пр.

Русский звук «р» считается одним из самых сложных по артикуляции. Для того чтобы произнести его правильно, нужны отточенные движения речевого аппарата. Гласная «И» после «Р» , как показывает практика, даёт толчок в произношении «Р» . Так же во время музыкальных пауз ребята делают логопедическое упражнение «Грибок».

10. Заяц белый

Заяц белый, заяц белый,
Куда бегал, куда бегал?
В лес в дуброву, в лес дуброву.
Что там делал, что там делал?
Кору драл, драл, драл.
Дрррррррррр.
Куда клал, клал, клал.
Дрррррррррррр.

Под колоду убирал,
На зимушку запасал.

В этом упражнении идёт повторная отработка звука «Р» , только теперь в сочетании с согласным звуком. На медленной части идём по кругу, на быстрой чередуем хлопки в ладоши и по коленкам.

11. Весна

1. Весна идёт, земля гудёт.
ГУ ГУ ГУ ГУ, земля гудёт.
2. Кулик поёт, трава растёт.
ГУ ГУ ГУ ГУ трава растёт.
3. Весня идёт, в поля зовёт.
ГУ ГУ ГУ ГУ в поля зовёт.
4. В поля зовёт, тепло несёт.
ГУ ГУ ГУ ГУ тепло несёт.

Данное произведение может быть использовано как самостоятельный концертный номер. Звук «У» не даёт детям перейти на крик.

12. Козел

1. Жил у бабушки козел, МЕ-МЕ.
У Варварушки другой, МЕ-МЕ.
Припев: Оп цоп и та та, у Варварушки другой.
2. Он под печкой лежал,
Стару бабку проклинал.
Припев: Оп цоп и та та, стару бабку проклинал.
3. Попросился козенок, МЕ-МЕ,
У бабушки во лесок, МЕ-МЕ.
Припев: Оп цоп и та та, у бабушки во лесок.
4. У бабушки во лесок,
На минутку на часок.
Припев: Оп цоп и та та, на минутку на часок.
5. Как догнали козла, АМ-АМ,
Да четыре волка, АМ-АМ.
Припев: Оп цоп и та та, да четыре волка — 2 раза.
АМ

Данное произведение может быть использовано как самостоятельный концертный номер.

13. Медведь (игра)

Как на горке снег, снег.
И под горкой снег, снег.
А под снегом спит медведь.
Тише, тише не шуметь.
Я к мишутке подойду
И мишутку разбужу.
Рrrrrrrrrrrrrrrr.

Медведь стоит отдельно, остальные выстраиваются в линию и на каждую сильную долю делают шаг к мишке. После слов «И мишутку разбужу» медведь догоняет детей, кого поймали — становится мишкой.

14. Грачи (физминутка)

Ай качи, качи, качи
Прилетели к нам грачи
К нам на ручки сели
Песенку запели
Припев: Ай качи, качи, качи
Ай качи, качи, качи
Чи, чи ай чи, чи
Чи, чи ай чи, чи
— К нам на ножки.
— К нам на плечи.
— На животик.

Отбиваем ритм руками. Можно играть в кругу, взаимодействовать с соседями справа и слева.

Приложение 2.

Аудиозаписи в исполнении автора работы, к/м Литвиненко Е.В.
Нотные записи – Литвиненко Е.В.

Весна



1. Вес - на и - дёт, зем - ля гу - дёт, Гу, гу, гу, гу, зем - ля гу - дёт, Гу
2. Ку - лик по - ёт, тра - ва ра - стёт, Гу, гу, гу, гу, тра - ва рас - тёт, Гу
3. Вес - на и - дёт, в по - ля зо - вёт, Гу, гу, гу, гу, в по - ля зо - вёт, Гу
4. В по - ля зо - вёт, теп - ло не - сёт, Гу, гу, гу, гу, теп - ло не - сёт, гу

Грачи



1. Ай, ка - чи, ка - чи, ка - чи. При - ле - те - ли к нам гра - чи. К нам - на руч - ки се - ли. Пе - сен - ку за -



- пе - ли. Ай, ка - чи, ка - чи, ка - чи. Ай, ка чи, ка - чи, ка - чи. Чи, чи, ай, чи, чи. Чи, чи,



- ай, чи, чи, ох.

Медведь



- Как на гор - ке снег, снег. И под гор - кой снег, снег.



- А под гор - кой спит мед - вень. Ти - ше, ти - ше, не шу - меть

Самолет

$\text{♩} = 100$

Са - мо - лет гу - дит, да - ле - ко ле - тит. Ууу

Сова

$\text{♩} = 100$

Уж, ты со-вуш-ка со-ва, ты боль-ша-я го-ло-ва. Ух, ух, ух, ух, ууу..

Птичка

$\text{♩} = 90$

Це - лый день ле - та - ет птич - ка, и - щет зер - ныш - ки пше - нич - ки.

³

Как пше - нич - ку за - ме - ча - ет, клю - вом твоя и у - ле - та - ет

Паровозик

$\text{♩} = 110$

1. В па - ро - во-зик сел Се - реж - ка. Чух - чух, чух - чух, чух - чух, чух.
2. Па - ро - во-зик е - го мчит-ся.

9

По - ка - та - ет - ся нем - нож - ко. Чух - чух, чух - чух, чух - чух, чух.
На вос - ток Се - ре - жа мчит-ся.

17 Припев.

Рель-сы, рель - сы, шпа-лы, шпа-лы, рель-сы, рель - сы, шпа-лы, шпа-лы. Рель-сы, шпа-лы,

22

рель - сы, шпа - лы, рель - сы, рель - сы, шпа - лы, шпа - лы

Оса

$\text{♩} = 120$

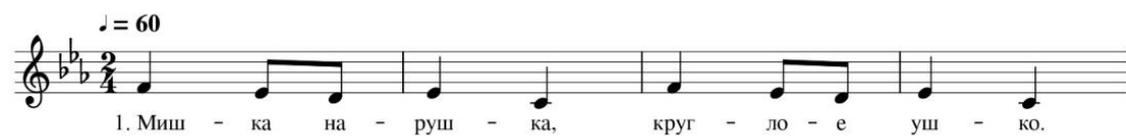
1. Са, са, са, са, на сто - ле у нас о - са. Са, са, са, са,
2. Су, су, су, су, не бо - им - ся мы о - су. Су, су, су, су,
3. Сы, сы, сы, сы, стра-шно жа - ло у о - сы. Сы, мы, сы, сы,
4. Се, се, се, се, не да - дим ки - сель о - се. Се, се, се, се,

4

на сто - ле у нас о - са. З-з-з...
не бо - им - ся мы о - су. З-з-з...
страш - но жа - ло у о - сы. З-з-з...
не да - дим ки - сель о - се. З-з-з...

Мышка

$\text{♩} = 60$



1. Миш - ка на - руш - ка, круг - ло - е уш - ко.

5



Де - ток у - ло - жи - ла, в кро - ват - ки раз - ло - жи - ла.

9 Припев



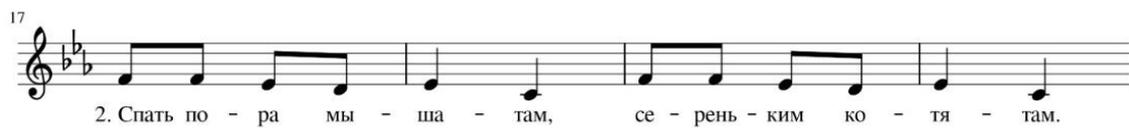
А, - - - а, - - -

13



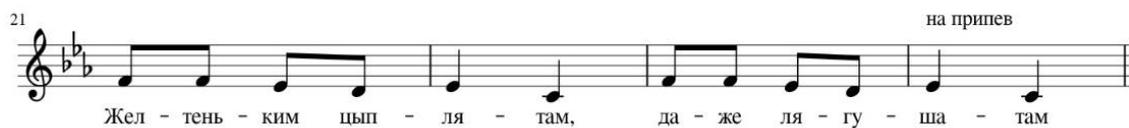
А, - - - а, спим!

17



2. Спать по - ра мы - ша - там, се - рень - ким ко - тя - там.

21 на припев



Жел - тень - ким цып - ля - там, да - же ля - гу - ша - там

Лукошко

♩ = 120



1. Я возь-му сво - е лу - кош-ко, по тро-пин - ке в лес пой - ду.
2. В том ле - соч - ке гри-бов мно-го, я лю - би - мых на - бе - ру.



На - бе - ру гри-бов нем - нож - ко, и ба - бу - лю у - го - шу.
А по - ган - ки, му - хо - мо - ры, ни - ког - да я не возь - му.



Раз гри-бок, два гри-бок, к ним тро-пин-ка при-ве - дет. Раз гри-бок, два гри-бок,
Раз гри-бок, два гри-бок, к ним тро-пин-ка при-ве - дет. Раз гри-бок, два гри-бок,



к ним тро - пин - ка при - ве - дет.
к ним тро - пин - ка при - ве - дет.

Козел

♩ = 80



1. Жил у ба-буш-ки ко-зел, мее, мее. У Вар-ва-руш-ки дру-гой, мее, мее.
3. По-про-сил-ся ко-зе-лок, мее, мее. У ба-буш-ки во-ле-сок, мее, мее.

5



Оп, цоп и та, та. У Вар-ва-руш-ки дру-гой. 2. Он под печ-ко-ю ле-жал.
Оп, цоп и та, та. У ба-буш-ки во-ле-сок. 4. У ба-буш-ки во-ле-сок.

8



Ста-ру баб-ку про-кли-нал. Оп, цоп и та, та. Ста-ру баб-ку про-кли-нал.
На ми-нут-ку, на ча-сок. Оп, цоп и та, та. На ми-нут-ку, на ча-сок.

11



5. Как дог-на - ли коз-ла, ам, ам. Да че-ты-ре вол - ка, ам, ам. Оп, цоп и та, та.

16



Да че - ты - ре вол - ка. Все!

Окончание

Заяц белый

$\text{♩} = 75$

За - яц бе - лый, за - яц бе - лый. Ку - да бе - гал, ку - да бе - гал?

5
В лес дуб - ро - ву в лес дуб - ро - ву. Что там де - лал что там де - лал?

9
Ко - ру драл, драл, драл. Дрррр Ку - да клал, клал, клал? Дрррр Подко - ло - ду у - би - рал,

14
на зи - муш - ку за - па - сал

Ежи

$\text{♩} = 100$

1. Жа, жа, жа, жа, тут е - жа - та у е - жа.
2. Жи, жи, жи, жи, мне е - жа - ток по - ка - жи.
3. Жу, жу, жу, жу, я се - жа - та - ми дру - жу.
4. Жу, жу, жу, жу, ты гри - бо - чек дай е - жу.

МЕТОДИЧЕСКИЕ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ

К ВОПРОСУ О ФОРМИРОВАНИИ ТВОРЧЕСКОГО И ЭМОЦИОНАЛЬНОГО ПОТЕНЦИАЛА ПОДРОСТКА СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ФОЛЬКЛОРА

*Доклад для научно-практической конференции
«Создание общественно-педагогических рекомендаций к учебным программам
нового поколения для системы дополнительного образования детей»*

Генералова В. В.,
преподаватель, ЗРК РФ «Асиновская ДШИ»

В начале подросткового периода у ребёнка появляется и усиливается стремление быть похожим на взрослых, причём такое желание становится настолько сильным, что, форсируя события, подросток чаще всего преждевременно начинает считать себя уже взрослым, требуя к себе соответственного отношения (как ко взрослому).

Основные мотивационные линии поведения подростка связаны с личностным развитием: происходит активное самопознание, самовыражение и самоутверждение. Так было и будет всегда. Но в современном мире на ребёнка обрушивается такой мощный поток разнообразной информации (возьмите интернет — чудовищно разнообразной и полярной в смысле эмоционально-нравственном), что неокрепшая психика подростка реагирует часто неадекватно: происходит снижение сопротивляемости



к различного рода зависимостям, замыкание в «собственной скорлупе», потеря связи с живым окружающим миром — миром природы и людей.

Большой удачей для конкретного ребёнка, на мой взгляд, будет его встреча, как можно более ранняя, с человеком (или группой для него референтной), которые помогут ему сориентироваться в сложной современной окружающей действительности в сторону позитивного, эмоционально здорового, живого человеческого общения, которое и поможет формированию полноценной личности.

Проще говоря — у каждого человека (ребёнка в том числе) два начала — светлое и тёмное. Казалось бы чего проще рассмотреть светлое начало, потянуть за него, развить его ненавязчиво, бережно, убедительно. Вот эта задача, на самом деле не простая, архисложная(!), стоит перед каждым педагогом дополнительного образования. И даже те из нас, кто не формулирует её себе словами, интуитивно действует именно в данном ключе — пробудить в ребёнке, развить его позитивное начало.

Предлагаю познакомиться с авторской учебной программой по начальному воспитанию хормейстера-фольклориста Асиновской детской школы искусств и воспринять её как один из путей к нравственно-эмоциональному личностному становлению подростка.

Смысл программы в одновременном введении ребёнка в мир традиционного фольклора и профессионального музыкального искусства с целью пройти первую ступень к воспитанию будущего специалиста в области музыкального фольклора. Выпускники фольклорного отделения ДШИ должны быть не просто «натасканными» исполнителями, но осознанно и грамотно работающими с фольклорными текстами, представляющими себе суть процесса, начинающими специалистами в области народно-певческого искусства.

Учебный процесс строится так, чтобы дети пришли к осознанию нужности и важности заявленной выше идеи: дети должны понять и почувствовать — каждый из них ценен уже сейчас. Он — индивидуальность, развивающаяся через фольклорный ансамбль и народные музыкальные традиции. При шестилетнем сроке обучения ребята начинают «играть в хормейстера» с третьего класса. Они учатся слушать, мыслить и оценивать «с другой стороны хора».

Проходя через все этапы образовательного процесса: сольфеджио, теорию музыки, постановку голоса, вхождение в мир фольклора на уроках народного творчества, занятия по практическому освоению музыкального фольклора на уроках ансамбля, ребёнок выходит на уровень осознания себя как хормейстера-постановщика народного музыкального произведения.

Индивидуальная работа с каждым ребёнком позволяет заниматься постановкой дыхания, формированием звука, формированием слово-звучания, исправлением возможных дефектов (нос, зажатая челюсть и т.д.), ритмическими движениями в музыкальной фразе, художественным образом, простейшими инструментами, наконец (ложки, окарина, кугиклы и т.д.). И всё это один на один с ребёнком, учитывая его психологические особенности, возраст, способности.

Второй раз в неделю дети с преподавателем встречаются на групповом уроке народного творчества, где получают представление о традиционной культуре русского народа. В форме урока-беседы или практического занятия ребята узнают о потешном фольклоре, сказке, игре, хороводе. Изучают мифологию восточных славян, говорят о понятии человеческой жизни для них. Рассматривают устройство быта, одежду, ремесла. Знакомятся с русским музыкальным эпосом, лирикой, семейными обрядами, народными инструментами. Рисуют годовой круг и изучают праздники и обряды земледельческого календаря. Поют городские романсы и частушки, получают представление о народном театре и даже обозревают региональные особенности исполнительства в России.

И, наконец, по субботам и воскресеньям в младшем и старшем ансамблях ребята на практике применяют все знания и навыки, полученные за неделю на уроках сольфеджио и теории музыки.

С помощью учителя ребята постоянно пытаются анализировать — ровно ли прозвучали гласные, правильно ли мы берём и удерживаем дыхание, где нужны огласовки, верно ли редуцируем гласные, получилось ли спеть на цепном дыхании. Ребята стали (не сразу и не все вдруг) слышать и анализировать звучание ансамбля, органично двигаться в музыкальном тексте. Кстати, движению уделяется особое внимание: распевание в движении, освоение каких-то региональных

особенностей движения и пляски позволяет телу ребёнка как бы «врастать» в музыкальную фактуру фольклорного текста, что, согласитесь, немаловажно для будущего хормейстера. «Ауфтакт» и «снятие» приходят сами собой.

Занятия проходят, точнее, пролетают, исключительно интересно. Все хотят поработать, поиграть в хормейстера. Но работать разрешается только со 2-3 класса, когда уже появляются более-менее устойчивые навыки дыхания, звуковедения, телесного чувства музыкальной фразы.

Итак, используя основной принцип существования фольклора — изустная передача от человека к человеку, методом игры — дети учатся «учить», т.е. передавать другим то, что «тебе ведомо». «Играя в хормейстера», ребенок пробует «вести песню», слушать и анализировать, закрепляя осознанно навыки исполнителя ансамбля.

Данная методика воспитания юного фольклориста путём индивидуальной работы и двухступенчатой системы ансамблей, в отличие от традиционной погодичной системы в фольклорных школах и ДШИ, позволяет усилить оба воспитательных фактора — индивидуальный и коллективный. Ребёнок, приходя в младший или старший ансамбль, находится среди детей, уже имеющих какие-то навыки. Коллектив замечает и, как бы подтягивает его. С другой стороны, стремясь утвердиться и реализоваться, и с помощью индивидуальных занятий, он сам «растет» профессионально значительно быстрее. В этом процессе очень важна роль учителя: правильно расставить акценты в коллективном и индивидуальном аспекте обучения и воспитания, чтобы растить не безликого исполнителя ансамбля, но творческую личность, способную к саморазвитию, увлеченную народно-певческим искусством.

Теперь следует выделить три основных положительных момента в занятиях именно фольклорным ансамблем.

Во-первых, сам предмет изучения — музыкально-этнографическая культура, как кладезь мудрости ушедших поколений, оставивших нам в наследство огромный эмоциональный заряд в песнях, плясках, обрядах, вышивках... Это то, что породила душа народа, существовавшая в гармонии с окружающей природой. И когда дети, и подростки,

и молодые люди изучают и поют, чувствуя гармонию созвучий, соизмеря мысль в звуке (а они это делают!); поют духовные стихи, православные колядки, песенную лирику, хороводы и пляски, конечно, когда дух соединяется с телом и человек в процессе обретает самого себя заново.

Во-вторых, именно совместная деятельность, единение в ансамбле, положительно влияет на эмоционально-нравственное развитие человека. Справа и слева тебя поддержат голосом, рукой, вовлекут в движение, не дадут выпасть из общего ритма. Взаимодействие и взаимоподдержка позволяют выработать уверенность в себе за счет негласных позитивных оценок участников ансамбля. Замкнутость, стеснительность, агрессивность постепенно нивелируются и переходят в свою противоположность. Скандал и злоба потому разрушительны, что неритмичны в нашем подчиненном различным ритмам мира. Они ломают установленную гармонию, размеренность, красоту народных мелодий, а на физиологическом плане вызывают задержку дыхания, ломают его ритм, что плохо сказывается на самочувствии человека. Попробуйте ругаться нараспев?

Итак, единение и преображение в фольклорном ансамбле!

В-третьих, в данном случае — профессионализм исполнителей, как участников начального профессионального образовательного процесса. Дети знают **что** они делают и делают это хорошо. Они полны материалом, им есть чем поделиться и это всегда вызывает положительный интерес у любой воспринимающей аудитории зрителей — объекта, с одной стороны и повышает самооценку субъекта — исполнителей, участников ансамбля.

Здесь я хотела бы отметить ещё раз насущно необходимую связь дополнительного образования с начальным профессиональным образованием, как важнейшее условие пробуждения творческого эмоционального начала, стремления к самореализации, воспитание умения слушать и слышать — залог будущей успешности человека. Человека как профессионала или человека, просто способного, готового воспринимать и принимать народное искусство. Человека-субъекта, носителя искусства и человека-объекта, потребителя его.

На этом, пожалуй, следует прерваться: тема настолько благодатная и объёмная, что говорить о ней можно очень долго.

В заключении хочется отметить только, что никакая программа, даже самая правильная, выверенная и распрямленная не будет работать без личности педагога-воспитателя, его увлечённости предметом занятий, его личными человеческими качествами, его воспитанности и требовательности к своим питомцам в плане нравственного поведения. Так всегда было, есть и будет, вы все об этом прекрасно знаете.

Литература

1. Г.М.Андреева. Социальная психология. М., 2004;
2. Г.С. Абрамова. Возрастная психология. М., 2000;
3. Д. Майерс. Социальная психология 7 издание. М., 2005;
4. Р.С. Немов. Общие основы психологии. М., Просвещение 2005;
5. В.А. Слостенин и В.П. Каширин. Психология и педагогика. М., 2004.

**ЗА НАМИ – ПАМЯТЬ НАШИХ ПРЕДКОВ,
ПЕРЕД НАМИ – ГЛАЗА НАШИХ ДЕТЕЙ**

*Выступление на открытой научно-практической конференции
«Этнопедагогика: теория и практика»*

Генералова В. В.,
преподаватель Асиновской ДШИ, ЗРК РФ,
руководитель фольклорного ансамбля «Щедрый вечер»

Воспитание **культурного суверенитета** юного гражданина России, в ситуации, когда его основным средством общения с миром является смартфон, а первыми сказками были герои американских мультиков, является почти неподъёмной задачей.

Под понятием **культурного суверенитета** нужно иметь в виду понимание личностью любого возраста того, что такое Отечественная история, Русская литература, Русская культура, которая начинается с бабушкиной сказки, колыбельной песни. Потом этот начальный ручеёк, возможно, соединится и с мощной рекой произведений русской художественной мысли, или не соединится, если после бабушки не найдётся тех людей, которые откроют пути к этой Реке. Да что говорить: сегодня и ручеёк – то редко рождается. Чаще всего не Коняшкой (игрушка) или приговоркой забавляют деток современные родители, но гаджетом или мультиками про каких-нибудь Смурфиков.

Сегодня, как и во все времена, для сохранения населения России духовно здоровым и жизнеспособным необходима **прививка национальной культурной идентификации**, чтобы развился иммунитет к чуждым ценностям современного мира, как-то однополая семья, бесполое дети и прочие прелести западной цивилизации, ведущие человечество в тупик.

Ничего не имею против Интернета, как источника информации. Нет ничего страшного и в восприятии любой культуры и любой информации, если у человека присутствует сознание принадлежности своей национальной культуре, если он научен осознавать себя частью огромного Древа, у которого, если оно живое, обязательно должны быть корни — культурные национальные традиции, его история со всеми её событиями, героями и подвигами.

«За нами — память наших предков, перед нами — глаза наших детей» — эта фраза должна, по-моему, стать ведущей для каждого из нас. А задача — как пробудить интерес к своей культуре и истории, становится основной в формировании нашей с вами профессиональной доминанты. Сегодня нужно стать по настоящему пассионарной личностью, чтобы преодолеть множество порогов современного мира на пути воспитания наших питомцев, чтобы донести до них полифоническое звучание жизни в традициях национальной культуры. Научить слышать и понимать друг друга, иметь понятие о прошлом своего народа, без страха смотреть в будущее поможет нам в воспитательном процессе обращение к истокам.

За 25 лет существования фольклорного ансамбля «Щедрый вечер» его коллективом было поставлено много театрализованных концертов, спектаклей на основе традиционного песенного, обрядового материала. «Счастье, что свет, на него хозяина нет», «Русский календарь», «Русь святая и языческая», «Размышление о птицах» — названия некоторых из них.

Консультантами нашими становились этномузеолог, профессор Московской консерватории Вячеслав Михайлович Щуров, преподаватель Академии музыки им. Гнесиных Владимир Андреевич Царегородцев, режиссёр МГИ-ЭТ Михаил Александрович Мизюков, знакомства с которыми завязались в результате наших частых путешествий на конкурсы.

С приобретением опыта стало понятно, что главный вектор воздействия направлен должен быть даже не на публику, наблюдающую действие, но на исполнителей — наших питомцев. Они воспитываются и обучаются на традиционном материале — самом благодатном для формирования их личности.

Какие наиболее интересные особенности можно выделить в постановках обрядовых сцен, а так же других сценических действий, связанных с традиционной культурой? Это:

причудливое переплетение древних языческих и христианских элементов;

1. яркие образы мифических персонажей в сочетании с человеческими судьбами и характерами;

2. непрерывное взаимодействие причин и следствий, победа добрых начал над злыми через определённые, выработанные веками ритуалы;

3. осмысление бесконечности жизни, взаимосвязь жизненных циклов в стремлении к совершенствованию, к восхождению.

Ещё раз подчеркну — необходимым условием успешной реализации любого подобного проекта является изучение исторического аспекта предлагаемого материала всем составом участников. Это поможет понять смысл происходящего, обусловит сценографию, реквизит, костюмы.

Каковы закономерности и правила, выведенные из опыта работы над постановкой фольклорных миниатюр и обрядовых спектаклей на сцене:

Главное: необходимо на занятиях достигать коллективного **творческого напряжения**. Как его достичь?

1. не бояться постановки сложных смысловых задач при работе с обрядовой культурой, затрагивающих её глубинные уровни, — тем более интересной будет совместное с детьми воплощение её на сцене;

2. если материал сложный, нужно найти пути для его понятного объяснения, совместного изучения — до корней трудно добраться, но сколько интересного и мудрого откроется;

3. лубочный расхожий штамп в подходе к обрядовой культуре не убедит детей, а только дискредитирует её (культуру). Все усилия уйдут в минус;

4. материал должен быть волнующим чувства и пробуждающим эмоции детей;

5. материал должен содержать явный конфликт, который нужно разрешить;

6. совместная работа должна учитывать потенциал всех участников;

7. знать материал, продумать пути его претворения и вести своих воспитанников уверенно, но не передавить! — возможно кто-то из детей интуитивно сделает лучше, чем ты придумал. Это как раз самый важный результат твоей деятельности;

заинтриговать, разбудить интерес к изучаемому материалу; интерес — основное условие движения к обретению знаний и навыков.

**СТАНОВЛЕНИЕ ВОКАЛЬНОГО ЗВУКА
В ДЕТСКОМ НАРОДНО-ПЕВЧЕСКОМ КОЛЛЕКТИВЕ.
ЗАДАЧИ, ПРИЁМЫ И МЕТОДЫ.**

*На примере работы народно-певческого отделения
Асиновской детской школы искусств Томской области.*

Генералова В. В.,
преподаватель «Асиновская ДШИ», ЗРК РФ

Мы стоим в левом портале огромного крестообразного зала Церковных Соборов Храма Христа Спасителя вместе с другими детскими народными хорами и ансамблями, участниками финала Всероссийского фестиваля народных хоров, победителями его окружных конкурсных этапов. В правом портале — взрослые хоры, в центральном сегменте зала — члены жюри и зрители, на сцене — знаменитый государственный народный хор имени Пятницкого. Мы поём все вместе огромным хоровым массивом «Ах ты, степь широкая, степь раздольная». Песня взлетает, кажется, до самых Святых куполов Собора. Душа испытывает мистическое состояние восторга единения друг с другом, с историей России, с русской народной песней. Впечатление это усиливает сознание того, что наш фольклорный ансамбль «Щедрый вечер» стал обладателем Гран-при финала Всероссийского фестиваля народных хоров в Москве — такой Победы у нас ещё не было!

Невольно оглядываешься назад, на двадцатипятилетний период становления ансамбля, различных концертов, событий, путешествий на конкурсы и фестивали в европейские страны и Российские города. Москва, Санкт-Петербург, Владивосток, Сочи, Казань, Владимир, Омск, Новосибирск, Томск, Кемерово, Чехия, Болгария, Италия, Финляндия, Франция — география наших поездок на конкурсы, при подготовке к которым сложилась определённая система воспитания не только вокального ансамблевого пения, но и позиционирования себя, как достойного представителя своего города Асино, Томской области, страны России.

**Основные принципы организации
народно-певческого отделения**

Всё начиналось с открытия народно-певческого отделения в Асиновской детской школе искусств в 1994 году. Дети, поступившие на это отделение, были организованы в фольклорный ансамбль, который полу-

чил название по первой разученной песне — рождественской колядке «Щедрый вечер».

С самых первых уроков встал вопрос о методике работы с детскими голосами — ведь у педагога, волею судеб ставшего организатором отделения, был большой опыт работы с народным хором, но — взрослым и самостоятельным. Было и понимание того, что привычки рефлексорного (не певческого) дыхания и формирования слова и звука у певцов — любителей взрослых очень трудно поддаются коррекции, в то время как у детей можно воспитывать певческие навыки изначально правильно.

Возможно, имея именно эти намерения, с директором ДШИ П.Л. Волком был оговорен учебный план, **включающий в себя** наряду с сольфеджио, народным творчеством, дополнительным музыкальным инструментом, хореографией, уроками ансамбля (как специальности), **занятия индивидуальной постановки голоса** по всему сроку обучения. Именно это решение и сформировало правильно звучащий ансамбль, участники которого владеют певческим дыханием, резонаторами, позволяющими чувствовать и удерживать высокую певческую позицию, поставленным навыком образования слова в музыкальной интонации.

С подобным образом воспитанными исполнителями можно было решить вокально-хоровые задачи любой сложности, несмотря на их юный возраст.

Как уже было сказано, специальностью стал предмет фольклорного ансамбля. Поэтому возникла идея воспитывать детей, **как хормейстеров на начальном этапе образовательного процесса**. Научить слушать хор (ансамбль), понимать законы его звучания, знать приёмы достижения нужного результата в образном решении произведения — то есть начать вхождение в профессию хормейстера как можно раньше, начиная с «игры в хормейстера» с третьего класса. Ведь чем дольше нарабатывается навык «слушания хора», тем более чутким и опытным становится ухо слушающего. В этом процессе определяющим можно назвать главное условие: постепенное движение от простого к более сложному; ребёнок на каждом этапе должен чувствовать уверенность в том, что он делает. Следовательно, задания учителя должны в полной мере соответствовать

уровню индивидуальной готовности ученика показать хору, услышать и проанализировать услышанное. Это условие выполнить было несложно, ведь все специальные предметы (постановку голоса, фольклорный ансамбль, народное творчество и народную хореографию) вёл один педагог, который знал и чувствовал своих питомцев очень хорошо.

Программа по предмету **фольклорный ансамбль** называется «Пою–слышу–понимаю–оцениваю» и делится на 2 периода — I и II, что, в отличие от традиционной годичной системы ансамблей (которая невозможна в условиях маленькой сельской школы), позволяет усилить оба воспитательных фактора — индивидуальный и коллективный. Ребёнок, приходя в младший или старший ансамбль, находится среди детей, уже имеющих какие-то навыки. Коллектив замечает и как бы подтягивает его. С другой стороны, стремясь утвердиться и реализоваться, и с помощью индивидуальных занятий, он сам «растёт» профессионально значительно быстрее. В этом процессе очень важна роль учителя: правильно расставить акценты в коллективном и индивидуальном аспекте обучения и воспитания, чтобы растить не безликого исполнителя ансамбля, но творческую личность способную к саморазвитию, увлечённую народно-певческим искусством.

Привожу требования к выпускнику отделения народного пения ДШИ:

1. Иметь «поставленный» певческий голос, что подразумевает владение певческим дыханием, правильное формирование и посыл звука и слова при пении.

2. Уметь «играть песню»: петь эмоционально, осмысленно, двигаясь согласно жанру и региональной принадлежности произведения.

3. Иметь устойчивые навыки пения в фольклорном ансамбле: развитый мелодический и гармонический слух, умение двигаться в пляске. (или разножанровых народных песнях, освоив элементы народной бытовой хореографии).

4. Освоить приемы игры на одном из народных музыкальных инструментов: духовые, ударные, струнные, меховые. Иметь навык игры в ансамбле.

5. Ориентироваться в темах и понятиях традиционного народного творчества.

6. Иметь понятие о работе над песней на предмет её разучивания с ансамблем: тональность (лад), темп, жанр, характер

7. текста, основные особенности и сложности в работе над партитурой и аккомпанементом.

8. Освоить основные начальные навыки работы с ансамблем: простейший дирижерский жест, распевание ансамбля, разучивание и постановка двух–трехголосного произведения.

Задачи педагога в определении доминанты образовательного процесса

На начальном этапе работы над формированием народно-певческого отделения во весь рост встал вопрос о том, как выбрать правильное направление на пути воспитания детей средствами народной музыки, с одной стороны, и демонстрации народной песни детьми современному зрителю, с другой?

Было понятно главное — профессионализм и воспитание хорошего эстетического вкуса должно быть приоритетным с самого начала обучения. Ведь мы представляем свою национальную культуру. Можем ли мы позволить себе делать это кое-как, с налёта, не продумав, не прочувствовав все аспекты своей деятельности?

Академическое пение, эстрадное пение подразумевают процесс обучения, своего рода школу вокала. И только в народном пении считается — поём, как говорим. Отсюда плосковатый, часто с не выявленным тембром звук, невнятное слово — вообще все прелести непрофессионального музицирования. (Не говорю об одарённых детях, у которых голосовые регистры природные). И в таком виде мы часто представляем свою народную музыку, теперь ещё и под фонограмму уровня караоке. А ведь народная манера пения (вслушайтесь в голоса истинных аутентичных народных исполнителей!) подразумевает владение звучным, ясно выраженным словом — а это, как минимум, владение навыком опёртого на дыхание, резонирующего звука, соединённого с ясным, осознанным смыслом, точно произнесённым словом. Именно тогда и возникает магия передачи мысли и чувства, мудрости поколений, дошедших до нас через годы и века; ощущения ценности своей национальной культуры, имеющей право быть базой для воспитания наших детей. Итак, осваиваем народную манеру пения, во всём её техническом совершенстве.

Народная манера пения — это пение, где выявляются органическое сочетание слова и звука; ясная дикция, свободная артикуляция, звонкость гласных, мягкая «огласовка» согласных; легкий, свободно льющийся открытый звук, а также и специфические приёмы исполнительства (гукания, ики, глиссандирования и т. д.). Это целый комплекс вокально-исполнительских средств и приёмов, сложившихся на основе местных историко-культурных и художественных традиций под воздействием бытовой певческой среды. Но поём мы, чаще всего, на сцене. Поэтому, подчиняясь сценическим законам, следует научить детей **петь**, т. е., в конечном итоге, владеть резонаторами, и далее довести владение вокальным искусством до достаточно высокого уровня.

Цель, которую нужно ясно видеть — выработать основные качества певческого голоса: полётность, ощущение движения музыки, ясно доносимый через пение мыслеобраз.

Дорог к цели множество. Познакомимся с одной из них.

Индивидуальный подход в обучении пению — основное условие успешного результата. В процессе урока педагог и ученик имеют возможность прийти к **психологическому равновесию**, что архиважно для восприятия ребёнком приёмов вокала, чаще всего основанных на ассоциациях, и возможных только в определённом психологическом состоянии. Любое затруднение со стороны ребёнка важно вывести на позитив: найти, за что похвалить, прежде чем исправлять ошибки! Такой подход к процессу постановки голоса у детей самый продуктивный, ведь он не позволит погасить положительные эмоции, без которых процесс пения немыслим.

Задачи педагога в процессе певческого воспитания.

Остановимся в данной работе на рассмотрении первого пункта требований к выпускнику народно-певческого отделения: иметь «поставленный» певческий голос, что подразумевает владение певческим дыханием, правильное формирование и посыл звука и слова при пении. Что же включает в себя «постановка голоса» у ребёнка, на каком этапе следует разрабатывать и укреплять тот или иной навык, как не навредить детскому, ещё не окрепшему голосу? Эти и множество других вопросов стоят перед педагогом ежедневно. Парадоксально, но со временем, даже с приобретением опыта, вопросов не становится меньше. Более того,

проблемы становятся всё яснее и приходится постоянно искать новые решения, новые приёмы. Читать, учиться у коллег, сравнивать, думать и анализировать.

Рассмотрим некоторые **общие** положения и законы обучения пению. Известный итальянский педагог Камилло Эверарди говорил, что весь секрет правильного преподавания пения заключается в ухе педагога, которое должно слышать и чувствовать малейшее отклонение голоса от правильного пути. Иными словами, он утверждал — и с этим нельзя не согласиться, — что педагогом может стать только тот, кто обладает от природы или развил в себе вокальный слух — умение переводить звук голоса в мышечные ощущения, то есть способен на слух анализировать функции голосового аппарата. Например, если в голосе ученика слышится зажатость или форсировка, то нужно суметь понять, какие мышцы вокального аппарата мешают голосу звучать свободно, непринужденно, легко. На практике оказывается, что в одном случае голосу мешает звучать зажатая челюсть, в другом — напряженный язык и т.д. Опыт показывает, что даже к однотипным голосам нельзя применять одну и ту же систему преподавания. Как характер и темперамент каждого человека отличаются своими особенностями, так и физиология, и анатомическое строение аппарата голоса не у всех детей одинаковы, а потому каждый голос требует индивидуальной постановки.

Каков же идеал пения — выразительного и правильного с точки зрения вокала любого жанра и направления? Несмотря на индивидуальные качества, голоса певцов должны обладать некоторыми общими чертами:

- высокая позиция певческого звука;
- свободно льющийся, не зажатый звук (без напряжения в области гортани), хорошо опертый на дыхание;
- хорошая техническая обработка, позволяющая петь без видимого затруднения, легко пользоваться голосом по всему диапазону;
- богатство нюансов и интонаций;
- четкая дикция при сохранении ровной вокальной линии.

Физиология процесса пения.

Основные качественные показатели певческого звука

Отмечается отличие между разговорным и певческим голосами. Певческие голоса людей имеют свои индивидуальные, подчас уникальные,

неповторимые, особенности. Нота, взятая разными голосами, окрашивается по-разному. Мужские, детские и женские голоса звучат на разной высоте. Есть некие параметры, которые позволяют характеризовать голоса и сравнивать их друг с другом, определяя принадлежность к определенному типу, указывая на положительные моменты голосообразования и недостатки.

Проанализируем процесс голосообразования. Говоря о голосе, как об акустическом явлении, определим некий объем, в котором возникает первичный звук и происходит его преобразование. Под ротоглоточным рупором, или надставной трубой, понимается резонаторное пространство, ограниченное снизу поверхностью голосовых связок, с боков и сзади — стенками гортани, глотки, щек, сверху — мягким и твердым нёбом, спереди зубами и губами. Внутреннюю конфигурацию рупора можно менять языком, высотой гортани, высотой мягкого нёба, положением нижней челюсти, что отразится на резонаторных свойствах надставной трубы. Устройство и работа рупора очень сложны акустически и зависят от физиологии и анатомии человека.

Понятие силы звука связано не с частотой звуковых колебаний, а с их амплитудой. Силу звука определяет подсвязочное давление. Но наружу выходит лишь одна десятая—одна пятидесятая доля звуковой энергии. Основную часть звука поглощает человеческое тело. Учитывая это акустическое свойство звука, можно иначе определить цель предмета «Постановка голоса»: при минимальных физических затратах организма поющего человека получать максимальный акустический эффект, то есть звук большей силы, чем у неподготовленного певца, причем сила голоса при правильной работе с ним будет расти.

Разговор и пение разных людей отличаются на слух. Об услышанном голосе можно сказать так: «Говорит светло, как будто улыбается», или «Какой мрачный, тёмный голос! Гудит, как в трубе», или «Сколько колокольчиков звучит в этом голосе, какой серебристый!», или «Сколько бархата в этом голосе, какое красивое грудное звучание!». В вокальной педагогике есть термин, который связан с окраской голоса — тембр. В переводе с греческого «тимпане» означает окраску и характер звука. Тембровая окраска зависит от строения голосового аппарата, длины и толщины голосовых связок, формы и расположения резонаторных полостей, нёба. Даже состояние слизистой

оболочки гортани может менять тембр, особенно этот эффект заметен при респираторных заболеваниях и при изменении состояния задней стенки гортани, например, при фарингите.

Первичный звук возникает на голосовой щели. Он совершенно не похож на те звуки, которые мы слышим в пространстве. У этого звука нет ни тембра, ни формы гласного или согласного. В формировании привычных речевых звуков, узнаваемых на слух, явно главная роль принадлежит ротоглоточному каналу. Именно в нём, благодаря изменению его формы и проявлению резонансных эффектов, и происходит окончательное формирование формы звуков и их тембра. Каждая гласная имеет ротовую и глоточную форманты. Их присутствие в спектре гласных, которые произносят разные люди и на разной высоте тона, и даёт возможность нашему уху воспринимать их именно в такой форме. Эти форманты принято называть формантами гласных. Остальные обертоны, присутствующие в тембре голоса говорящего или поющего, составляют его индивидуальную краску. Приведем примеры ротовой и глоточной формант гласных:

- и — полость рта мала, гласная резонирует на высокой частоте, которая приближается к высокой певческой форманте и потому применяется педагогом для нахождения высокого светлого тона.

- у — глотка широко растягивается, поэтому резонирует на низкой частоте и рекомендуется для нахождения грудного резонирования.

- о — весь объем рупора становится как бы однородным, поэтому рекомендуется эта буква для выработки округлого звука;

- а — близка к гласной О.

От наличия высоких певческих формант зависит полётность голоса. Если с помощью приборов вырезать из голоса эту высокочастотную область, то голос теряет блеск, становится глухим, далёким, заметно уменьшается по силе. Высоких обертонов много бывает и в голосе, когда певец применяет твердую атаку. Если атака вялая, то голос носит «несобранный» характер.

Итак, первичный тембр, возникающий на голосовых связках, изменяется за счёт резонанса в трахее, гортани, глотке, во рту. В трахее и гортани оформляются певческие форманты, в глотке и во рту — форманты гласных.

Акустика также объясняет наличие носового призвука. Если мягкое нёбо

опущено, то в носоглотке образуется канал, в котором поглощаются частоты. Отсутствие этих частот в голосе и воспринимается ухом слушающего как носовой призыв.

Направленность певческого голоса вперед, на зрителя, зависит от наличия в нем высокой певческой форманты. Акустика показывает, что такие шипящие, как с, ц, ш, щ и др., имеют в своём спектре много высоких частот, поэтому в вокальной педагогике уделяется особое внимание произнесению согласных такого типа с точки зрения дикции и близкого звука.

Тембр певческого звука определяется спектральным составом, во-первых, а во-вторых, он зависит от вибрато. На слух при наличии естественного вибрато голос воспринимается свободно льющим, тёплым. При вибрато с частотой 6-7 колебаний в секунду меняются все характеристики звука: высота, сила, тембр. При более редких пульсациях в голосе появляется эффект «качки». При более частых колебаниях говорят, что в голосе слышится «барашек» или «тремоляция».

С умением настраивать работу организма так, чтобы в голосе возникала область высокой певческой форманты и именно в ней шла концентрация энергии певческого голоса, связана высокая позиция звука. Это понятие можно определить как физиологическое приспособление голосового аппарата для получения максимальной силы звучания голоса при минимальных затратах энергии. Именно поэтому устремления педагогов по вокалу должны быть таковы, чтобы работать в первую очередь над высокой позицией звука, а не над его силой.

Диапазоном голоса называется расстояние от самого низкого звука до самого высокого, взятых без применения неестественных приемов звучания. Диапазон может быть рабочим и включать лишь те звуки, при пении которых звук сформирован правильно с точки зрения народного вокала, и может не совпадать с полным диапазоном голоса. Диапазон певца может расширяться при помощи занятий под контролем педагога.

Все эти понятия и качественные показатели певческого голоса должны быть изучены, прочувствованы и опробованы педагогом, прежде чем начать заниматься с детским голосом — самым хрупким и ранимым аппаратом природы.

Практические приёмы работы с детьми по постановке певческого голоса.

Маленькому человеку трудно объяснить те «взрослые» понятия, о которых мы говорили в предыдущем разделе. И даже принцип «Делай как я», используемый многими педагогами, заставляет ребёнка только копировать, но не понимать и не выходить на собственный путь формирования индивидуальности. Считаю, что правильно делают те, кто добивается результатов с помощью развития образного мышления детей. Этот процесс подобен игре. Он органичен для ребёнка и, одновременно, развивает его творческие начала.

Многие упражнения, приведённые ниже, построенные на игровых образах, опробованы автором в процессе многолетней работы и приносят ощутимые результаты.

I. Упражнения и приёмы для постановки и развития певческого дыхания:

Как ощутить нижнерёберное дыхание?

1. «Надуть шарик в животике», вдыхая через рот и нос одновременно.

На выдохе дуть «ровным ветром» на ладошку вытянутой вперёд руки, удерживая «шарик надутым» как можно дольше. Чтобы выдох был продолжительным и ритмичным, можно считать углы комнаты.

Для отвлечения внимания от сложности процесса (ребёнку на начальном этапе трудно бывает сообразить, как двигать мышцами живота та, надувая «шарик») возможно спросить о цвете его «воздушного шарика», или задать какой-либо другой вопрос о его «шарике».

2. Опускать руки из положения «руки вверх» при пении гласных звуков.

Пение при этом может быть любого качества. Главное – при опускании рук отчётливо чувствуется давление на диафрагму.

3. Взять дыхание несколькими короткими вздохами, затем выдохнуть спокойно и долго, фиксируя «крепкий животик».

4. Использовать упражнения дыхания по А. Стрельниковой. («Насос», «Обними плечи» и т. д.)

Таким образом мы приучаем мышцы, участвующие в процессе певческого дыхания, к новым навыкам, отличным от рефлекторного дыхания, свойственного человеку с рождения.

На первом году обучения подобными упражнениями начинается каждый урок постановки голоса.

Следует заметить, что устойчивый навык нижнерёберного дыхания при пении устанавливается у детей в разные сроки. Но необходимость и перспективность этой работы с первых шагов занятий, с самого раннего возраста (6–7 лет) неоспорима. Иногда, в процессе дальнейшего обучения приходится возвращаться к подобным упражнениям вновь, например, после каникул, болезни или других перерывов в занятиях. Всё очень индивидуально и требует чуткого контроля педагога.

Мы уже определили, что певческий голос — это **акустическая система на соединении регистров**. Но **как объяснить ребёнку эти понятия?** Каковы приёмы и способы достижения ровного, полётного звука, основанного на освоении учащимися грудного и головного резонаторов. Выстраивание гласных звуков в высокой певческой позиции, нахождение так называемой «точки акустики», высокой певческой форманты.

II. Воображаемые образы, помогающие почувствовать звуковые резонаторы:

1. Использование **образа «звукового луча»**, направленного в определённую конечную точку (мы устанавливаем воображаемый маленький «микрофончик») — концентрируется усилие опоры и собирается артикуляционный аппарат. На первых шагах используются йотированная гласная «Ё» (Й-О), как наиболее активизирующая язык (нажим на корень языка в формировании «Й») и выстраивание собирающего звуковой поток «О». В дальнейшем, каждую гласную и слово собираем в «звуковой луч»;

2. Использование **образа «рисования кистью»** «равной волнистой линии на удалённом экране». Свой «звуковой лучик» мы рассматриваем как длинную-длинную кисть с яркой краской, с помощью которой рисуем волнистую линию или восьмёрки на воображаемой поверхности (экране). При этом активизируется образное мышление, «собирается» звуковой посыл. Ребёнок начинает ощущать свои губы как формирующие и направляющие «звуковой лучик», рождённый усилием в области «опоры».

3. Использование образа **«пения в маленький, удалённый вперёд и вверх микрофончик»**. Микрофончик должен быть маленьким, таким, как у дикторов на телевидении. Воображение помогает ребёнку естественным образом собрать и направить свой звук;

4. Использование образа **«солнечной точки с лучиками»** — формируем чистую интонацию. Этот пример работает так: вокруг каждого звука, каждой гласной мы должны чувствовать лучи, как у солнышка. Они должны быть и сверху, и снизу. Усвоение этого образа позволяет ребёнку управлять мышцами своего артикуляционного аппарата, не закрепощая свой звук ни глоткой, ни челюстями, ни языком. Происходит обратный процесс — от образа к технике пения. Кроме того этот образ помогает совершенствованию слухового самоконтроля — «попал или не попал в самый центр солнышка?»;

5. Использование образа **«пение речкой»**. В речке течёт вода, а в песне — гласные звуки. Они постоянно и ровно, как вода в реке, текут и двигаются;

Использование образа **«я весь наполнен звуком — от живота до макушки»**. Этот образ яснее всего ребята понимают на примере аттракциона «силомер», когда нужно сильно ударить, чтобы стрелка силомера подскочила как можно выше, до самого верха по вертикальной шкале. Мы проецируем этот образ на своё тело, когда следует ощутить сильное напряжение в области опоры, чтобы наш звук наполнил нас до самой макушки (не до уровня рта, а до самой макушки внутри нашего тела). Мы даже можем представить себя хрустальными и прозрачными, для полноты воображаемой картины. Вот здесь-то и **соединяются регистры!** Кстати, освоение ребёнком данного образа (упражнения) позволяют ему понять и почувствовать свой певческий голос в полной мере, что приносит ему явное удовольствие и удовлетворение. Далее, на базе этих ощущений проявляется истинный тембр голоса и появляется вибрато.

III. Приёмы формирования свободного, открытого певческого звука:

— приём **«поднимаем щёчки-яблочки»** вырабатывает навык положения лица в состоянии «улыбки», когда приподнятые щёки поднимают за собой верхнюю губу и позволяют открыть звук сверху;

— приём **«опустить челюсть из замочка»**, позволяющий открыть звук внизу и создать дополнительный резонатор во рту. (Мы нащупываем движение «замочка» около уха.)

Эти приёмы позволяют не только правильно сформировать свободный певческий звук, но и приучают даже самых скупых на эмоции детей освещать своё лицо улыбкой.

IV. Приёмы формирования ясного произношения слова при пении, заключающегося в соединении правильно сформированного гласного звука с чётко выраженным согласным. Здесь важны **натренированные до автоматизма** упражнения для языка, исполненные с максимальной степенью энергичности.

1. Ели-яли, ели яли, ели-яли-я (интонация в объёме квинты).

2. Любая попевка с текстом, включающим в себя огласовки согласных, сложные сочетания звуков («сударыня-барыня гуляла, вот(ы) барыня-сударыня гуляла»; «ехал(ы) Ван(и)ка из(ы) Рязан(и)ки, пол(ы)тораста руб(ы)лей сан(ы)ки»; «зеленой виноград(ы), зеленой виноград» и т. д.)

3. Или пример, хорошо известный со студенческих времён: при произношении в вокальном тексте слова с двумя рядом стоящими согласными звуками первый согласный присоединяем к следующему слогу — например, в сочетании «молодец ведёт девицу» следует произносить «молоде **ц**ведё **т**девицу». В этом примере достигается и точное произнесение шипящего «Ц» всеми исполнителями ансамбля одновременно, что часто составляет большую сложность.

Вышеприведённые приёмы и способы работы с певческим звуком должны быть освоены учащимися на занятиях постановки голоса **до автоматизма** (в разной степени временных отрезках, — в зависимости от продолжительности занятий и природных способностей детей).

В заключении следует предостеречь, что чрезмерная педагогическая инициатива, волевой нажим на ребёнка в освоении требований, для которых он ещё не созрел, лишают ученика собственной инициативы и вырабатывают привычку к «натаскиванию», что несовместимо с творческим процессом.

Обучение пению требует сугубо индивидуального подхода. Ещё раз подчеркну, что каждый ребёнок неповторим по качеству и типу голоса, строению голосового аппарата, способностям, психике. Мало того, он

постоянно находится в физическом и психическом движении. На него влияет всё: состояние здоровья, обстоятельства жизни и быта, погода, чужие влияния и т.д. С учетом этого, на каждом занятии педагог должен находить соответствующий подход, в котором требовательность и педагогическая настойчивость соединялись бы с заинтересованностью личностью ребенка — его внутренним миром и состоянием. Преподаватель, проникая в закрытые створки души ученика, должен чувствовать его, жить его внутренней жизнью и, не со стороны, а с позиций ребенка приходить к нему на помощь, подсказывая выход из затруднений.

Подобный индивидуальный подход к обучению вокальному искусству участников народного ансамбля (хора) позволяет воспитать профессионально подвижный, вокально грамотный, интонационно чисто звучащий коллектив, способный достойно представлять народное музыкальное искусство на любой сценической площадке, перед самым взыскательным зрителем.

«РАЗМЫШЛЕНИЯ О ПТИЦАХ»
Сценарий театрализованного концерта с участием
фольклорных ансамблей «Щедрый вечер», «Доля», «Лель».

С незапамятных времён люди видели в крылатых созданиях не только прекрасные поэтические образы, но и священные символы. Птицы — это особые существа — «посланники Бога». В птицах человека вдохновляет многое — красота полёта, завораживающее пение, свобода!

Жизнь человека подобна полёту птиц. Птицы присутствуют в его жизни с рождения и до самой смерти.

Параллельно сосуществуя, человек подражал птицам в звуках, в танце, в жестах, в традиционном костюме, тем самым стремясь к свободе.

Алконост — мистическая птица с девичьей головой, птичьим туловищем, крыльями и лапами. Она — жительница Славянского Рая — Ирия.

Услышавший пение Алконоста от восторга может забыть всё на свете. Но зла от неё людям нет, в отличие от её подруги — птицы Сирин. Это существо с головой женщины и телом совы тоже обладает чарующим голосом. Но, в отличие от Алконоста, Сирин не посланник свыше, а прямая угроза для жизни.

Можно догадаться, что Сирин — это мифологическая адаптация греческих Сирен. Однако, в отличие от них, птица Сирин не отрицательный персонаж, а скорее метафора искушения человека разного рода соблазнами.

I блок.
«Душа — птица».

1. Ой, невеличка птичка (Лирическая Красноярского края).
2. Ли колодежа. (Лирическая Смоленской области).
3. Рина – рина. (припевки «под язык» Архангельской области).
4. Как шёл человек. (Духовный стих).

II блок.
«Весенние забавы».

1. Кулики, жаворонки.
 2. Ой, жаворонки.
 3. А мы весну призывали.
 4. Частушки под гармонь.
- Игра в Селезня.

5. Игра «Ясен сокол и бела лебедь».
6. Сизенький, касатенький селезень. (Свадебная плясовая Курской области).

**III блок.
«Неволя».**

1. Жульман. (Романс Ростовской области).
2. В воскресенье мать старушка. (Лир. Смоленской области).
3. Соловка. (Лирическая Белгородской области).
4. Растворите мне темницу. (Плясовая Волгоградской обл.).

**IV блок.
«Игра в птиц».**

1. Ты скажи, ромашка.
2. Хожу я гуляю.
3. Многая лета.
4. На горе-то калина. (Кадрильная Самарской обл.).
5. Чиж, чиж чижачок. (Кадрильная Костромской обл.).
6. Пошли девки на работу. (Плясовая Костромской обл.).
7. Во кузнице. (Р.н.п.).
8. У наших воротах. (Плясовая Белгородской обл.).

**V блок.
«Свадьба».**

1. Ай, летела Пава. (Хороводная Курской области).
2. Зиму, лето сосёнушка. (Свадебная Калужской области).
3. Летели две птички. (Лель).
4. Ай верба, ты верба. (Свадебная Московской области).

**IV блок.
Концерт.
СЦЕНАРИЙ**

Ведущая. Там было синее море!

*Из сундука, повернутого «тылом» к зрителям,
ребята достают красную ткань.*

Ведущая. Да синее!

Из сундука достают синюю ткань и изображают море.

Все вместе (поют).

Ты скажи, ромашка,
Любит ли Наташка?
Любит ли хорошая моя!

Ведущая и гармонист: Птицы!

Ведущая. Собирались птицы стадами.

Гармонист. Садилась малыми рядами.

Все вместе (поют).

1. Хожу я гуляю,
Хожу, выбираю.
Царевна моя,
Чернобровая моя.

Ведущая выбирает Синицу.

2. Вот ходил, вот гулял
Вот нашёл, вот сыскал.

Во время исполнения второго куплета Синицу обряжают за сундуком.

Синица. Цинь, цинь, кто у нас на море большие?

А кто у нас на море меньшие, цинь, цинь.

Все действия в дальнейшем повторяются.

Ворона. Карр! Ворона — богатая птица!

В летнюю пору — по суслонам,
В зимнюю — по ометам.

Воробей. Воробей — удалой добрый молодец!

Курица. Курица — победная птица — по дворам ходит, бродит,
крестьян разоряет.

Тетерев. Тетерев — птица стара, мудра. Про всех всё знат,
рассказывать не забывают.

Галка. Галка-невеста летает, женихов выбирает!

Дятел. Я дятел, кузнец хороший. Ножи кую, топоры, ухваты..., женихов кую!

Орёл. Орёл, орёл! Орёл — на море царём!

Все вместе (поют).

Многая лета.

На горе – то калина (кадриль).

Ворона. Батюшка царь, батюшка царь, рассуди мои дела с Воробьищем, скверным мальчищем.

Орёл-Царь. Так, где Воробей? Что случилось?

Ворона. Он в Москве бывал, намосквичился!

То в горб мне, то в голову!

Воробей начинает кадрили «Чиж, чиж, чижачок».

Воробей. Батюшка Царь, как не бить её? Она сядет к мужику на овин, орёт да кричит!

Орёл-Царь. Орёт!?

Все вместе. Орёт, орёт!

Орёл-Царь. Значит — пороть!

Ворону ловят и бьют плетьюми.

Курица (подносит Царю яйцо). Батюшка Царь, рассуди мои дела с деревенскими девками! Они меня бьют, колотют!

Орёл-Царь. Где девки? (девки сбегаются) — правду говорит?

*Все начинают кричать, перепираться — птичий двор.
Тетерев забирается на сундук, пытается что-то сказать.*

Одна из девок. Где уж тебе глухому тетере наших девок судить!?

Тетерев. А я на кусте сижу, чужих дел не сужу!

Орёл-Царь. Так, девки, пошли на работу!

*Исполняется плясовая «Пошли девки на работу».
Курица пляшет с Тетеревом. После окончания плясовой
пытаются поцеловаться под платком, но платок срывают.*

Тетерев (*в досаде*). А как не бить дуровищу!

Курица. Чего, чего!?

Тетерев. Она к соседу заберётся, а там у них драки бывают!

Орёл-Царь. Значит драки? Значит пороть!

Курицу ловят и бьют плетью под гармонь.

Галка (*озираясь*). Батюшка Царь, батюшка Царь! Не вели казнить, вели слово молвить!

Ой, судьбинушка ты моя проклятая, горе моё горькое! Ой, молодость ты моя загубленная!

Орёл-Царь. Что случилось?

Галка. Жениха нет!

Орёл-Царь. Кого-кого?

Галка. Жениха!

Орёл-Царь. Так это ж я! (*Передумывая.*) Да нет. А! Так нам здесь нужен кузнец.

Выходит Дятел, играя на ложках.

Орёл-Царь. О! кузнец! Куёшь?

Дятел. Кую!

Орёл-Царь. А что куёшь?

Дятел. Ножи, топоры...

Орёл-Царь (*перебивая*). Этого нам не надо. Нам жениха надо сковать!

Дятел. Скую!

Поют «Во кузнице».

Галка пляшет с Царём, Кузнец куёт за сундуком. Выходит первый жених в скрюченной позе и рычит. Галка пугается и падает на Царя.

Орёл-Царь. Что случилось?

Галка. Да это ж чудище болотное, леший горбатый! Коршун зобатый!

Орёл-Царь. Кузнец, это что такое! Давай нам другого жениха!

Поют «Во кузнице».
Выходит второй жених под гармонь (мелодия «Ах, мой милый Августин»).
Второй жених похож на немца, держит «сигарету».
Галка подставляет ему губы для поцелуя, но он целует ей руку.

Галка (*в недоумении*). Этот какой-то не такой.

Орёл-Царь. Не нравится? Мне тоже не нравится. Так, Кузнец, давай нам другого жениха.

Поют «Во кузнице». Выходит третий жених, пляшет под гармонь

Орёл-Царь. Ну что, нравится?

Галка (*с придыханием*). Да!

Орёл-Царь. Тогда женитесь! Суд окончен!

Все аплодируют.

Тетерев (*прерывая*). А почему это ты Царём называешься?

Все вместе. Да! Объясни-ка! Скажи! Почему?

Орёл-Царь. А потому я Царём называюсь, царской фамилией величаюсь, что выше всех птиц я летаю, каждую птицу на лету я сшибаю!
На деньгах орёл?

Все вместе. Орёл!

Орёл-Царь. На билетах — орёл?

Все вместе. Орёл!

Орёл-Царь. На короне орёл?

Все вместе. А!!!

Орёл-Царь. Вот потому-то я и Царь.

Все поют «Многая лета», затем «Пойду, выйду на улицу».
С пляской уходят за кулисы.

Оседлаю я коня (лирическая, походная)

Запись и расшифровка
И. Колотыгиной (И.А. Сеебряннкой)
редакция Ю. Колесника

Литературный источник песни
стихотворения А. Кольцова
"Песня старика"

$\text{♩} = 100$

1. О - сед - ла ю ко - ня, ко - ня во - ро - но - го,
2. Я по - мчучь, по - ле - чу лег - че со - ко - ла,
3. Че - рез по - ля, за мо - ря, в даль - ню сто - ро - ну,
4. Со - бе - русь, сна - ря - жусь доб - рым мо - лод - цем,
5. Ни - ко - гда - то не взой - дет солн - це с за - па - да,

я по - мчусь, а я по - ле - чу лег - че со - ко - ла (эх!),
че - рез ро - ля, ой да за мо - ря, в даль - ню - ю сто - ро - ну,
по - ле - чу, а я до - го - ню преж - ню - ю мо - ло - дость мо - ю,

при - гля - нусь ой да я о - пять крас - ным де - вуш - кам (эх!),
не вер() - нет - ся о - х` да на - зад преж - ня - я мо - ло - дость - мо - я,

я по - мчусь а я по - ле - чу лег - че со - ко - ла.
че - рез по - ля, ой да за мо - ря, в даль - ню - ю сто - ро - ну.
по - ле - чу, а я до - го - ню преж - ню - ю мо - ло - дость мо - ю.

при - гля - нусь ой да я о - пять крас - ным де - вуш - кам.
не вер() - нет - ся о - х` да на - зад преж - ня - я мо - ло - дость мо - я.

1. Оседлаю коня, коня вороного
Я помчусь, а я полечу легче сокола. Эх! (2 раза)
2. Я помчусь, полечу легче сокола
Через поля, ой да за моря, в дальнюю сторонку (2 раза)
3. Через поля, за моря, в дальнюю сторонку
Полечу я, догоню прежнюю свою молодость. (2 раза)
4. Соберусь, снаряжусь добрым молодцем
Приглянусь, ой да я опять, красным девушкам. (2 раза)
5. Никогда не взойдёт солнце с запада.
Не вернётся, ох да, назад прежняя молодость моя. (2 раза)

Что ты спишь, душа моя

Духовный стих сибирской старожильской традиции

1. Что ты спишь, ду - ша мо - я,

не про - буд - ным, кре - пким сном?

Что ты спишь, ду - ша мо - я,

не про - бу - дным, кре - пким сном?

1. Что ты спишь, душа моя, непробудным крепким сном. (2 раза)
2. А проснись, душа моя, царствие небесное. (2 раза)
3. Братья, сестры в рай пошли, и тебе должно идти. (2 раза)
4. И тебе должно идти, праву сторону найти. (2 раза)
5. А у правой стороны сам Господь и Бог живёт. (2 раза)
6. Сам Господь и Бог живёт, он и нас к себе зовёт. (2 раза)

Правэду русалку

(Гряная)

1. Пра - вэ - ду ру - са - лку, (й)ад бо - ру, до бо - ру.

4
Ой,ра - но, ра - но, ра - но, (й)ад бо - ру, до бо - ру!

The musical score is written on a single treble clef staff. It begins with a key signature of one sharp (F#) and a 3/4 time signature. The melody consists of eighth and quarter notes. The lyrics are written below the staff, with some words in parentheses indicating alternative pronunciations or breath marks. The piece ends with a double bar line.

1. Правэду русалку (и)ат бору до бору
Ой, рано, рано (и) ат бору до бору.
2. Сама молодая звэрнуся до дому. (2 раза)
3. Звернула до дому, русалка – за мною. (2 раза)

Добрый вечер

До-брый те - бе ве - чер, лас - ко - вый хо - зя - ин, ра - дуй - ся,

лас - ко - вый хо - зя - ин

f
Припев

4
p
ой, ра - дуй - ся зе - мле, Сын Бо - жий на - ро - дил - ся..

ой, ра - дуй - ся зем - ле

The musical score is written on a grand staff (treble and bass clefs). It begins with a key signature of two flats (Bb, Eb) and a common time signature (C). The melody is primarily in the treble clef. Dynamics include *f* (forte) and *p* (piano). A section is marked 'Припев' (Chorus). The piece ends with a double bar line.

1. Добрый тебе вечер, ласковый хозяин, радуйся!
Припев: Ой, радуйся земле, Сын Божий родился.
2. Мы к тебе, хозяин, с добрыми вестями. Припев.
3. С добрыми вестями из святого града. Припев.
4. А на том на слове бывайте здоровы. Припев.
5. А за те колядки дайте шоколадки. Припев.

Нова радость

Обработка К. Стеценко

1. Но - ва ра - дость ста - ла, я - ка не бы - ва - ла.

5
Над вер - те - пом зве - зда я - сна све - том за - си - я - ла.

1. Нова радость стал, яка не бывала
Над вертепом звезда ясным светом засияла
2. Там Христос родился от Пречистой (Девы) воплотился
Как младенец пеленами убого повился
3. Ангелы спивают, Спаса величают
«Слава в вышних!» восклицают, чудо возвещают.
4. Пастушки и ягнята перед тем Дитятем
На колени припадают, Христа Бога прославляют.

ТРАДИЦИОННЫЙ ФОЛЬКЛОР КАК ВАЖНЕЙШАЯ ФОРМА СТАНОВЛЕНИЯ ЛИЧНОСТИ СОВРЕМЕННОГО ЧЕЛОВЕКА

Кулаковская Н. Ф.,

преподаватель по классу народного пения
ОГАОУ ДО «Зырянская ДШИ», с. Зырянское

Современная социально–культурная ситуация формирует потребность в совершенно новом отношении к традиционному музыкальному фольклору и к традиционной культуре в целом. Именно в них, по мнению специалистов, в закодированном виде сохранен опыт жизни человека в гармонии с природой и с самим собой. Настала необходимость понять всю значимость традиционных культур разных народов России. Ведь нам предстоит воспитывать личность человека — гражданина, человека — гуманиста, умеющего творчески мыслить и действовать.

Стремительно меняется уклад жизни на селе, и снова встаёт извечный вопрос, жив ли ещё традиционный фольклор или он уходит безвозвратно, будет ли он, вопреки печальным прогнозам, существовать и развиваться ещё достаточно долго, или на смену ему придут иные формы музыкального творчества?

Фольклор — не для потехи. Если у человека отнять всё, кроме памяти, и если этот человек хорошо знает с детства народное творчество и обычаи, он сможет вылечить себя, и возродить те же нравы, тот же быт.

Возьмём колыбельные песни. Сколько мы знаем их — одну или две? А их — сотни, и в каждой заложен поток информации. Например,



сейчас модно определять в квартире неблагоприятные и благоприятные места — кто с золотым колечком на нитке ходит по дому и смотрит, где оно начнет раскачиваться; кто, как экстрасенсы, с рамками. А раньше для этого хватало одного лишь кота. Зачем его впускали в дом самого первого, и сами до тех пор не входили, пока кот себе место не выберет? Да затем, что это и было самое удобное, внутри силовых линий расположенное место — самое здоровое место в доме. Здесь и ставили колыбель для ребенка.

А чтоб не забывалось, что кот нужен не только для ловли мышей, о нём слагали колыбельные песни. Чтобы в сознании людей на века закрепилось: кот—колыбель—ребенок.

Значительную роль в жизни народа играли обряды, переоценить их невозможно. Они не только поддерживали нравственный свод, но во многом и сами составляли его. А в песенном, поэтическом сопровождении тех или иных действий народ не только воплотил представления о добре и зле, о прекрасном и безобразном, но и оставил свои веками накопленные педагогические, медицинские, бытовые познания. Детские годы сопровождаются песнями и играми, помогающими ребёнку правильно развиваться.

Но, несмотря на экономические и политические перемены в стране, роль народной культуры усиливается. Сохранение своих корней, своих традиций — это важнейшие задачи, которые требуют внимательного отношения к уцелевшему наследию народной мудрости, а именно к фольклору.

Современный человек не связывает свою жизнь с приметами народного календаря. Сегодня изменились такие жанры фольклора, как загадки, пословицы, уличные песни. Чаще носителями фольклорных текстов являются не жители определенных территорий, а члены одних социокультурных групп. Небольшая группа людей, едва осознав свою общность, немедленно обзаводится собственным фольклором. Элементы групп могут меняться, а фольклорные тексты будут оставаться.

Например, во время похода у костра многие шутят, что если девушки сушат волосы у костра — быть плохой погоде. Эта примета жива, в неё верят. А если посушить белье у костра, то тогда погода наладится.

Фольклор — это пример существования и развития человека в обществе. Пусть всё вокруг меняется, но человек без творчества существовать не может, а значит и фольклор развивается.

Фольклор не является застывшей формой народного творчества. Он находится в постоянном развитии. Частушки могут исполняться под аккомпанемент современных музыкальных инструментов и на современные темы, народная музыка может подвергаться влиянию поп-музыки и включать элементы фольклора.

Современный фольклор по новому раскрывает душу народа, раскрывает его достоинства и особенности, оказывает сильное эмоциональное воздействие на окружающих. Образы, персонажи фольклорных произведений связаны с окружающим миром и бытом людей, поэтому в доступной форме знакомят с некоторыми особенностями мира.

Фольклор является не только основой для духовного единства народа, но и культурно-образовательным институтом современной личности. Творческий потенциал, заложенный в русском народном творчестве, используется в современном обществе в работе с детьми и молодежью. Именно фольклор может стать средством адаптации человека к противоречивой жизни современного общества, где фольклор становится средством коммуникации и самореализации, где создается фольклорная среда для совместного проведения праздников. Изучение регионального фольклора предполагает непрерывный сравнительный анализ, что помогает развивать не только образное, но и рациональное мышление. Знакомство с традиционной культурой народов, проживающих вместе людей на одной территории, воспитывает уважение к иным культурным традициям.

С помощью собирателей и любителей фольклора создаётся фольклорно-этнографическая среда, существует преемственность культурных традиций в проведении народных массовых праздников. Воспитывается понимание, что окружающие люди являются носителями фольклорной традиции в разном объеме её содержания.

Что поможет нам вернуть утраченное. Серьёзную помощь здесь может оказать обращение к фольклору. Особенно необходимо его животворное,

очищающее влияние маленькому человеку. Напившись из этого чистого родника, он познает сердцем родной народ, станет духовным наследником его традиций. А значит, вырастет настоящим человеком. Фольклор всегда естественным образом входил в народную педагогику. С его помощью в крестьянской среде в наиболее доступной форме осуществлялась передача молодым поколениям сложившихся в течение веков эстетических, нравственных и трудовых идеалов, понятий об окружающем мире. Крестьянский быт буквально пропитан фольклором. Именно через фольклор формировалось художественно-образное мышление детей. Педагогический опыт народа закреплялся в обычаях и обрядах, связанных с рождением и первыми шагами ребенка, с его приобщением к интересам семьи, общества. Педагогическая направленность мира, в котором живет и формируется ребенок (народные песни, игры, сказки...) — очевидна. Участие детей в календарных обрядах было для них своего рода школой освоения жизненного опыта, накопленного старшими поколениями, школой освоения их традиции, обычаев, приобщало ребят к родной национальной культуре. Происходило постепенное усвоение и накопление обширного фольклорного материала, характерного для данной местности.

Литература

1. Богатырев П.Г., Гусев В.Е., Колесницкая И.М. и др. «Русское народное творчество», Москва 2000 г.
2. Панкеев Иван «Традиции и обряды русского народа», Москва, 2008 г.
3. Кравцов Н.И., Лазутин С.Г. «Русское устное народное творчество», Москва 2003 г.
4. Лазутин С.Г. «Поэтика русского фольклора», Москва 2005 г.
5. Путилов Б.Н. «Фольклор и народная культура». — СПб., 2003 г.

ВОСПИТАНИЕ ИНТЕРЕСА К НАРОДНОЙ ПЕСНЕ ДЛЯ ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ ДЕТЕЙ

Музыкальное воспитание дошкольников посредством народной песни

Кулаковская Н.Ф.

преподаватель по классу народного пения
МАОУ ДОД «Зырянская детская школа искусств»
с. Зырянское

Музыка обладает возможностями воздействия не только на взрослых, но и на детей раннего возраста. Более того, и это доказано, даже внутриутробный период чрезвычайно важен для последующего развития человека: музыка, которую слушает будущая мать, оказывает положительное влияние на самочувствие будущего ребенка, а может быть, формирует его вкусы и предпочтения.

Основной формой музыкальной деятельности на отделении эстетического развития детей в Зырянской детской школе искусств являются занятия, которые предусматривают не только обучение их пению, движениям в музыкальных играх и плясках, но и обучение их игре на музыкальных инструментах. Поэтому, проводя уроки народного пения в классе эстетического развития, я уделяю большое внимание игре на музыкальных инструментах. Детское музицирование расширяет сферу музыкальной деятельности, повышает интерес к музыкальным занятиям, способствует развитию музыкальной памяти, внимания, помогает преодолению излишней застенчивости, скованности, расширяет музыкальное воспитание ребенка. В процессе игры ярко проявляются индивидуальные черты каждого исполнителя: наличие воли, эмоциональности, сосредоточенности, развиваются и совершенствуются музыкальные способности. Обучаясь игре на музыкальных инструментах, дети открывают для себя мир музыкальных звуков, острее различают красоту звучания различных инструментов. У них улучшается качество пения, они чище поют, развивается ритмическая основа движений.

Для многих детей игра на музыкальных инструментах помогает передать чувство, внутренний духовный мир. Это прекрасное средство не только индивидуального развития, но и развития мышления, творческой инициативы, сознательных отношений между детьми.

Работа проводится организованно и последовательно, применяются разнообразные методы и приёмы: показ иллюстраций, игрушек, использование музыкально-дидактических игр, имеется база музыкальных инструментов. Систематическое применение музыкальных инструментов вызывает у детей интерес к таким занятиям, расширяет их музыкальные впечатления, способствует творческой активности.

Знакомить детей с музыкальными инструментами я начинаю с первого класса. Учу различать звуки по высоте, различать звуки бубна, погремушки, окарины и свирели. Часто использую на уроках ложки, рубель.

Для развития тембрового слуха в первом классе проводится игра «Угадай, на чём я играю?» Дети узнают бубен, колокольчики, ложки.

Во втором классе закрепляем знания детей о музыкальных инструментах, которые они узнали в первом классе, продолжаю обучать игре на бубне, колокольчиках. Детям этого возраста доставляет удовольствие выполнять различные движения с инструментами.

Далее начинаю знакомить детей с деревянными ложками. Стараюсь, чтобы знакомство с ложками проходило в атмосфере большой заинтересованности, с использованием разнообразного материала в игровой форме.

Постепенно у детей обогащается опыт восприятия музыки, воспитывается эмоциональная отзывчивость на знакомые музыкальные инструменты, появляется желание самостоятельно играть на них.

В третьем классе учимся играть на дровах. Игра на этом инструменте способствует развитию мелодического слуха, ритма и памяти. Работая над несложными песенками, мы формируем у детей навыки игры в ансамбле, приучаем слушать себя и других, играть с динамическими оттенками.

Занятия с инструментами дают позитивные результаты всем без исключения детям, независимо от того, насколько быстро ребенок продвигается в своём музыкальном развитии. Прежде всего, они приносят удовлетворение в эмоциональном плане. На занятии царит атмосфера увлеченности, подчас вдохновения. Эмоциональная сфера ребёнка обогащается постоянным общением с народной песней и народными инструментами.

Входя в мир народной музыки и народных инструментов, ребёнок подсознательно ощущает «зов предков». Характерные для русской народной культуры звуки, тембры, орнаменты, мелодии, формы «пронизывают» его насквозь. Ребёнок осознаёт, что он является неотъемлемой частью своего общества, своей культуры. Народная музыка и народные инструменты придают этому процессу социализации детей большую естественность.

Доступность народных инструментов, привлекательность и лёгкость игры на них приносят детям радость, создавая предпосылки для дальнейших занятий музыкой, формирует интерес к познанию мира музыки в разных его проявлениях.

Народная музыка и народные инструменты подготавливают детей к пониманию традиций своего народа, а впоследствии и других народов. «Незнакомая» музыка начинает восприниматься детьми не как комплекс, а состоящий из различных созвучий и ритмов, а как явление культуры. Чувства и желания ребёнка, формирующие мотивы его деятельности, направляются на постижение этого явления.

АНСАМБЛЕВОЕ ПЕНИЕ В РАЗВИТИИ ЛИЧНОСТИ РЕБЁНКА

Кулаковская Н.Ф.,

преподаватель по классу народного пения
МАОУ ДО «Зырянская ДШИ», с. Зырянское

«Эффективность воспитательной роли хорового и ансамблевого пения, а также направленность и характер её социального воздействия представляются важнейшими критериями, определяющими общественную значимость хорового искусства и его места в системе духовно-культурных ценностей»

Н.И. Скрябина

Ансамблевое пение — активная форма музыкальной деятельности, в которую включены все важнейшие психофизиологические системы человека, что определяет огромные возможности этого вида искусства в процессе становления личностных качеств человека. Оно может и должно решать важные и актуальные задачи художественно-эстетического воспитания подрастающего поколения. Чтобы найти себя в ансамбле, совсем не обязательно обладать выдающимися певческими способностями от природы — многие руководители убеждены, что научить петь можно практически любого человека, в том числе и «гудошников».

Таким образом, ансамбль — это коллектив поющих людей, идеальная звучность которого достигается за счёт ансамблевого единства с выверенным строем и художественно выработанными нюансами.

Ансамбль — как большая семья, где каждый, обладая своими вокальными данными, вкладывает частичку в создание общей гармонии. Ансамбль учит познавать себя и чувствовать окружающих. В вокальном ансамбле голоса людей сливаются, рождая чувство согласия в главном, растворяя мелкие несогласия, которые возникают в жизни.

Это чувство общности людей рождает атмосферу творчества и сотрудничества, способность трудиться в команде.

Пение в вокальном ансамбле развивает творческие способности в любой области жизни, жизненно необходимые каждому. Многие успешные люди в детстве пели в ансамбле или хоре. Врачи говорят о том, что дети, которые занимаются вокалом, гораздо реже болеют, кроме того, пение снимает стресс, даёт человеку расслабиться.

Как сказал Борис Тараканов «Человек, певший в хоре, уже никогда не будет полностью несчастным».

Занятия в классе ансамблевого пения должны быть связаны неразрывно с другими дисциплинами и прежде всего с сольным пением, народно-бытовой хореографией, народными инструментами и драматическим искусством. Большое значение имеет наиболее точное определение места каждого ученика в ансамбле. Здесь необходимо учитывать голосовые, артистические, музыкальные и танцевальные способности учащихся, степень его подготовки к исполнению конкретных произведений. Одной из важных проблем является быстрое вхождение учащихся в творческую деятельность уже сложившегося ансамбля, имеющего определённый репертуар и исполнительский уровень.

В отличие от хоров и ансамблей академического пения, где число исполнителей в хоровых партиях должно быть примерно равным, в народных песнях, относящихся к стилю многоголосия, нет деления поющих на голосовые партии. Каждый исполнитель должен развивать свою мелодическую линию как вариант основной мелодии.

В песнях с двухголосной основой, большинство участников ансамбля исполняют нижний голос. Эта традиция связана с тем, что высокий голос по степени напряжения и силе вполне уравнивается с большим числом низких голосов. Основное мелодическое зерно в народных песнях находится в нижнем голосе. Чем увереннее и устойчивее звучат нижние голоса, тем легче высокому голосу.

Пение, как форма звукового самовыражения человека, является мощным средством музыкального воспитания. Учащийся, овладевающий многообразными музыкальными средствами, выступает как творческая личность, создаёт музыку. Помимо художественного развития пение укрепляет здоровье человека. Известно, что у поющих людей лучше развита сердечная мышца. В момент пения колебанием голосовых связок и звуковых волн осуществляется массаж всего организма. Снимается подавленное душевное состояние и поднимается настроение. Поэтому воспроизведение голосом музыкальных интонаций всю историю формирования человека являлось таким же органом жизни, как

естественная речь или другой орган, играющий определённую роль в жизни человека.

«Голос в России — это основной музыкальный инструмент, поэтому всё музыкальное воспитание связано именно с этим инструментом, доступным всем и каждому. У всех поющих есть этот инструмент, не надо специально покупать рояль, у тебя всё при себе, и всегда в России понимали, что именно через этот инструмент, через голос идёт всё воспитание».

Ансамблевое пение объединяет людей, даёт им душевный подъём и чувство братского согласия. Когда голоса сливаются в унисон или сложных гармонических аккордах, человек чувствует, что он не одинок, что все люди — братья, что родство со всей вселенной — не пустые слова.

Литература

1. Litterref ru «Влияние музыки на развитие духовного мира личности на примере хорового пения».
2. Буланов В.Г. «Как пение способствует развитию различных и весьма полезных качеств личности» Екатеринбург, 2003 год.
3. Ковалько В.И. «Здоровьесберегающие технологии» М. 2004 год.

ТРАДИЦИИ СЕМЕЙНОЙ ОБРЯДНОСТИ

Кулаковская Н.Ф.,

преподаватель по классу народного пения
МАОУ ДО «Зырянская ДШИ», с. Зырянское

«Если бы молодость знала!» — нередко восклицаем мы, подразумевая под этим: знать бы нам в молодые годы то, что сейчас ведомо, — может и не натворили бы столько глупостей. Но каждому возрасту — своя мудрость. Родители считают, что их дети живут не так, а дети уверены, что родители старомодны и не понимают их. Однако мудрость народная — вневозрастная. И, если прислушаться к ней, то станет ясно: мудрый наш народ всё предусмотрел, всё по местам расставил, на все случаи жизни создал обряды и обычаи. Другое дело, мы их или забыли, или вовсе не знали. И не мудрено, ведь более полувека всё народное, самобытное выхолащивалось в «угоду» интернациональному.

В основном дети наследуют родительские традиции. Но традиции последних поколений не самые глубокие, а нынешние веяния — не самые благотворные. Народ же на протяжении веков вырабатывал полезный свод правил — педагогических, медицинских, бытовых. При этом никто специально не занимался воспитательной работой — надо было лишь следовать традициям, которые сохранил для нас фольклор.

Возьмём сказки. В них заложено многое не только для развлечения, но и для пользы. Целый педагогический свод: как себя вести, как почитать родителей, как справляться с хозяйством.

А колыбельные песни? Сейчас модно определять в квартире благоприятные и не благоприятные места — кто с золотым колечком на нитке ходит по дому и смотрит, где оно раскачиваться начнёт, кто как экстрасенс с рамками. А раньше для этого хватало... кота. Его впускали в дом первого, и сами хозяева не входили до тех пор, пока кот не выберет себе место. Для чего это делали? Чтобы знать, где самое здоровое место в доме. Здесь и ставили колыбель. А чтоб не забывалось, что кот нужен не только для ловли мышей, сложили сотни песен, чтобы в сознании на века закрепилось: кот — колыбель-ребенок.

Сейчас из-за натиска «массовой» культуры и зачастую слепого подражательства зарубежным образцам ситуация с родной культурой

напоминает дверь, ключи от которой потеряли.

Вот ребенок начинает говорить, и вдруг оказывается — не выговаривает какие-то звуки. Народная логопедия — скороговорки — даёт потрясающие результаты! И главное, ребенок не чувствует себя больным: ведь обучение проходит в виде игры.

Если с точки зрения полезности, скрытой в красоте, посмотреть на весь детский фольклор, то увидим, что народ закодировал в нём целый комплекс медицинских упражнений чтобы вырастить ребенка здоровым. Вспомните хотя бы знаменитые «ладушки» — зарядка для рук. А сорока-воровка? Здесь и координация движений, и точечный массаж.

Главное что оставила нам в наследство народная мудрость — это гармония, стремление к ней.

Заканчивается детство, отрочество, юность. Человек готовится к самостоятельной жизни, созданию семьи, дома, к воспитанию собственных детей. И повезло тому, кто в детские годы усвоил с виду простые, а по сути определяющие правила, сохраненные в обрядах, обычаях песнях. Не случайно ведь говорится: «Бережёного Бог бережёт». Но тут добавляется: «На Бога надейся, да сам не плошай».

В настоящее время Россия переживает один из непростых исторических периодов. И самая большая опасность, подстерегающая наше общество сегодня — не в развале экономики, не в смене политической системы, а в разрушении личности. Ныне материальные ценности доминируют над духовными, поэтому у детей искажены представления о доброте, милосердии. Одной из причин кризиса в духовно-нравственной сфере современного общества, а одновременно и следствием этого кризиса является разрушение устоев семьи:

– утратилось традиционное понимание семейного воспитания как добровольного «крестоношения» жертвенной родителями любви, труда и усилий, направленных на установление духовной общности с детьми;

– прервалась преемственность педагогической традиции в семье, родители проявляют неграмотность в вопросах воспитания в разные периоды детства;

–у подрастающего поколения не сформировано чувство ответственности перед семьей;

–массовая культура и средства массовой информации стали орудием нравственного растления, они пропагандируют насилие.

Испокон веков воспитание доброго нрава детей, развитие его способности к добродетельной жизни определялось образом жизни матери и отца. Восстановление традиционного уклада жизни поможет возвращению семьи к решению задачи духовно–нравственного семейного воспитания.

Литература

1. Аникин В.П. «Русский фольклор» — М. 1987
2. Панкеев И.А. «От крестин и до поминок» — М. 1998

СЦЕНАРИЙ ТЕМАТИЧЕСКОГО ВЕЧЕРА, ПОСВЯЩЕННОГО «РУССКОЙ ДЕРЕВНЕ»

Кулаковская Н.Ф.,

преподаватель народного пения МАОУ ДОД
«Зырянская ДШИ», с. Зырянское Томская обл.

Тематический сценарий «Вечер русской деревни» поможет вспомнить всё, что наши предки сумели донести до наших дней. Без традиций и национальной культуры нет ни одного народа! Это часть общечеловеческой культуры, и её надо знать, как отечественную историю, классическую национальную литературу и искусство. Корни нашей культуры зарождались в деревне. Каждая деревня имела своего небесного покровителя.

Народные праздники в русской деревне отмечались с размахом, на которые приглашались не только родственники, но и жители других деревень.

Сегодня важная проблема для России — это вымирающие деревни.

Чтобы возродить деревню необходимо развивать малоэтажное строительство, открывать культурные центры, ремонтировать больницы, то есть в первую очередь обеспечивать социальной инфраструктурой. Одна надежда — на малый и средний бизнес. Необходимо отдать землю в собственность тем, кто её готов обрабатывать, но при этом создать общественный контроль. Как сказал поэт В. Арсеньев:

На Руси деревни вымирают,
Оставляя тленный, жалкий вид.
И в Верхах беду чинуши знают,
Но их совесть звёздная молчит...

Пролог «Моя боль»

Сегодня перед нашей страной стоит проблема вымирания деревень. Ежегодно с карты страны исчезают сотни деревень, и это порождает как экономические проблемы, так и нравственные. С 1959 года по 1989 год в мирное время с лица земли исчезли 139 тысяч российских деревень.

Земли, разработанные нашими предками, приходят в запустение, зарастают лесом, и это влияет на развитие сельского хозяйства. Но ещё глубже нравственная проблема. В деревне остались маленькие островки нашей национальной культуры, и они безнадежно тонут в океане цивили-

лизации. В мертвых деревнях осталась малая Родина миллионов граждан. Как жить без Родины? Какие культурные ценности и как может сохранить наше поколение? В чём причины вымирания деревень?

На эти множественные вопросы мы сможем ответить своей заботой и любовью к малой Родине.

*Тематический вечер посвященный «Русской деревни»
проводится на сцене Районного Дома культуры.*

Оформление сцены:

Два окна с резными наличниками, в середине каждого окна колоски пшеницы.

Под окнами стоит старинная прялка и предметы домашней утвари.

В правом углу сцены накрыт стол с пирогами и чаем. Снизу под окнами написаны слова: «А ночами снится мне деревня, отпустить не хочет Родина моя.....»

Звучит лирическая музыка. На сцену выходят ведущие.

Второй ведущий: Здравствуйте уважаемые жители земли Зырянской! Сегодня мы собрались вместе, чтобы провести вечер, посвящённый русской деревне.

Первый ведущий: В нашем мероприятии принимают участие жители двух деревень: Сорокино (5 участников) и Воронино (5 участников).

Второй ведущий: Жители данных деревень сегодня будут соревноваться в различных конкурсах. За каждый правильный ответ будет выдаваться баранка, испечённая хозяйкой дома. Побеждает та деревня, которая наберёт наибольшее количество баранок.

Первый ведущий:

Разбросаны неведомой рукой
По всей России нашей деревушки.
Размеренность царят в них и покой,
Забыли настоятелей церквушки.
Избёнки покосившиеся в ряд
Оконцами на мир взирают грешный,
Да старики на лавочках сидят,
О чём-то разговор ведут неспешный.

Второй ведущий:

Не слышно молодёжи голосов,
Не бегают давно в деревне дети.
Под скрип телеги. Шорохи листов,
Паук, не торопясь, сплетает сети.
Вся молодёжь уж в городе давно,
Избушек половина там пустая,
Травой по пояс заросло гумно,
Стоит деревня, тихо умирая.

Первый ведущий: С чего же начинается деревня?

Второй ведущий: Деревня начиналась с крестьянского дома, где «красный угол подобен заре, потолок — небесному своду, а матица — Млечному пути.

Первый ведущий: Деревня — это мир в миниатюре, в котором в зачатке находим всё то, что затем найдем в большом мире.

Второй ведущий: В деревне сложилась своя культура. Каждый знал свою работу, место для отдыха и место в доме.

Первый ведущий: Дети с семи лет приобщались к труду и помогали взрослым.

Молодёжь в деревне пользовалась вниманием и уважением.

Кто из присутствующих может назвать сёла Зырянского района?

*Зрители называют следующие сёла: «Тукай», «Цыганово», «Семеновка», «Высокое»,
«Шиняево», «Берлинка», «Чердаты», «Иловка», «Прушинка», «Кучуково»,
«Беловодовка», «Окунеево».*

Второй ведущий: Внимание на экран!

На экране демонстрируется фильм «Зырянский скрын» (3 мин.).

Девушка: Россия, Россия, края дорогие,
Здесь русские люди живут,
Они прославляют просторы родные,
Раздольные русские песни поют.

Звучит песня «Россия».

Первый ведущий: Много у русского народа чудесных песен, зажигательных танцев, обычаев и традиций. Пожалуй, самый красивый — это вечерка в деревне.

Второй ведущий: В старые, добрые времена собирались красные девицы да добрые молодцы в деревне на вечерку, и время проводили за любимым занятием: кто шьёт, кто за прялкой, кто лапти плетёт. А затем отложат дела и начинают петь и плясать, да в игры играть.

Первый ведущий: А вы хотели бы побывать на таком празднике?

Из зала слышится утвердительный ответ.

Первый ведущий: Ну, тогда вы закройте глаза, а я считаю до десяти. (*Ведёт счет.*) Прошу открыть глаза. Вот и оказались мы с вами в деревенской избе.

*На сцене проходит инсценировка в русской избе.
На скамейке сидят хозяйка и дочка.*

Хозяйка: Дом вести не головой трясти, всё надо припасти.
Акуля, Акуля, ты шьешь не оттуля.

Дочка: Да я матушка ещё пороть буду.

Хозяйка: Посмешишь — людей насмешишь.

Дочка: Знаю, матушка, знаю, семь раз отмерь — один отрежь.

На сцену выходят хозяин и его сын.

Хозяин: Домом жить — обо всём тужить.

Сын: Тятенька, а тятенька, а давай с тобой в рифмы играть?

Хозяин: А что такое рифмы?

Сын: Да это когда складно надо говорить. Скажи, как твоего отца звали?

Хозяин: Моего папашу звали Кузьмой.

Сын: Вот я твоего папашу Кузьму за бороду возьму.

Хозяин: Это ты зачем будешь брать папашу за бороду?

Сын: Да это, тятенька, шутка. А как звали твоего дедушку?

Хозяин: Моего деда Иваном звали.

Сын: Твой дедушка Иван посадил кошку в карман, кошка плачет и рыдает, твою дедушку ругает.

Хозяин: Это зачем же дедушка будет кошку в карман сажать? Я вот тебе сам рифму скажу. Как тебя зовут?

Сын: Федя!

Хозяин: Если ты — Федя, то поймай в лесу медведя. На медведя полезай, а с моей скамьи слезай!

В разговор включается хозяйка.

Хозяйка: Ой, за вашим языком не поспеешь босиком.

На сцене появляются Емеля и Затейница.

Затейница: Здравствуйте!

Хозяйка: А вы с народом познакомились?

Емеля: Это — затейница (*показывает на Затейницу*).

Я — Емеля!

Низко поклонились, колпаки свалились,

Это — затейница!

Я — Емеля!

Пришли у вас погулять,

На людей посмотреть, да себя показать!

Затейница: Люди добрые. Давайте поиграем. Пусть одна половина зала будет деревня Сорокино, и в ней буду жить я, а другая половина зала — Воронино, там Емеля будет поживать. Вы согласны?

Из зала слышится утвердительный ответ.

Емеля: Как зовут нас, вы знаете, а вот ваши имена нам не известны. Исправить ошибку нужно.

Затейница: Жителей моей деревни «Сорокино» будут звать «Петьками».

Емеля: А жителей моей деревни «Воронино» величать будут «Васьками».

Затейница: И так, Васьки запоминайте слова:

«Васька, у меня штаны в горошек,

Я пришёл из сказки, потому, что я хороший!»

Емеля: А Петьки будут отвечать так:
«Петька, у меня рубашка в клетку,
Я пришёл к вам детки, чтобы съесть конфетку!»

*Затейница и Емеля репетируют со зрителями.
Затем организуют и проводят конкурсы.*

Затейница: На солнечной поляне стоит зеленый дом,
А рядом с этим домом стоит веселый гном.
Гном! Гном! Как тебя зовут?

Емеля: По-моему, и в твоей деревне, и в моей деревне одинаковое количество добрых молодцев и красных девиц!

Затейница: Давайте посоревнуемся, какая деревня лучше знает пословицы?

*Из зала приглашают по 5 человек от каждой деревни.
Проводится конкурс «Пословицы». Емеля по очереди зачитывает начало каждой пословицы, а 5 жителей каждой деревни отвечают. За каждый правильный ответ жители каждой деревни получают по одной баранке.*

Варианты пословиц: Семь раз отмерь..... Без труда..... Дареному коню..... Один в поле.....С кем поведешься... .Слово — не воробей..... Лучше синица в руках..... Не имей сто рублей.....Любишь кататься..... Поспешишь.....

Выходит Затейница.

Затейница: А интересно, смогут ли жители с закрытыми глазами отгадать на ощупь домашних животных?

*Проводится конкурс «Отгадай животное».
Из зала приглашаются по одному жителю от каждой деревни.
С завязанными глазами они ощупывают игрушки (чучела) животных и отгадывают.
Емеля и Затейница выбирают победителя,
который отгадал наибольшее количество животных.*

Емеля: И пословицы, вы знаете, и животных отгадали. А петь вы любите?

Проводится конкурс на лучшее исполнение частушек.

Затейница: Интересно, а наши красные девицы носят длинные косы?
А ну, выходите красавицы на сцену с длинными косами.

Затейница вручает приз, посчитав суммарную длину волос представительниц от каждой деревни.

Емеля: А теперь от каждой деревни я приглашаю девушку и юношу, предлагаю длинную ленту, которую нужно вплести в косу.

Проводится конкурс «Заплети косу».

Емеля: А я объявляю конкурс «Лучший свистун», кто кого пересвистит.

Звучит народная плясовая музыка, под которую нужно свистеть.

Затейница: И последний конкурс, который мы проводим — это конкурс скороговорок «Трындычиха».

Победительнице, которая наберет наибольшее количество баранок, получает памятную ленту «трындычиха».

Примеры скороговорок:

«Маланья – болтунья, болтала, болтала, да все и выболтала»

«Три сороки – тараторки тараторили на горке»

«Варвара караулила цыплят, а ворона воровала».

На сцену выходят ведущие.

Первый ведущий: А сейчас на сцене команды жителей деревни «Сорокино» и жителей «Воронино».

Второй ведущий: В руках каждой деревни баранки. Давайте попробуем подсчитать количество набранных баранок и определить, жители какой деревни набрали наибольшее их количество.

Первый ведущий: Я называю деревню, которая является победительницей нашего вечера!

Под звук фанфар ведущий называет название той деревни, которая набрала наибольшее количество баранок.

Второй ведущий:

Я вернусь к тебе, моя деревня,
Чтоб услышать шум твоих лесов,
Чтоб увидеть небо голубое,
Чтоб пройти тропой моих отцов!

Первый ведущий: И в завершение вечера участники команд деревни «Сорокино» и команды деревни «Воронино» исполняют русские народные песни по желанию.

*Номера художественной самодеятельности могут звучать
как вокальные, так и инструментальные.*

Второй ведущий: Нравственной основой деревенского жителя были добросовестность, трудолюбие, любовь к семье и к народной песне. Давайте все вместе завершим вечер, посвящённый русской деревне, песней «Деревенька моя».

*Команды жителей деревни «Сорокино» и жителей деревни «Воронино»
исполняют песню «Деревенька моя»
под аккомпанемент ансамбля народных инструментов.*

Первый ведущий: Уважаемые участники вечера! Благодарим вас за участие!

Второй ведущий: До новых встреч на родной земле!

Литература

1. Флигинских Н.Е. «Загадки имен земли Зырянской» - Томск: Издательство Томского университета, 2011 г.
2. Флигинских Н.Е. «Светит солнце деревни моей» - Асино: Издательство Асиновское, 2010 г.



СЦЕНАРИЙ НАРОДНОГО ПРАЗДНИКА «КАПУСТА–БАРЫНЯ»

Кулаковская Н.Ф.

преподаватель по классу народного пения
МАОУ ДО «Зырянская ДШИ» с. Зырянское

Данный сценарий предназначен для концертного выступления. Обряд «Капустные посиделки» в честь овоща, которого на Руси называли «вторым хлебом», является значимым и полезным. Знакомясь с традициями русского народа, ребята узнают, как на Руси проходил обряд квашения капусты, узнают о полезных свойствах капусты–барыни, и что этот овощ – основа русских национальных блюд.

Для проведения праздника были использованы народные песни, хороводы, игры. Игры помогут ребятам и взрослым сдружиться, отдохнуть, подвигаться и получить заряд бодрости.

Оригинальность и новизна сценария заключается в том, что в данный обряд включены здоровьесберегающие технологии (информация в области медицины о полезных свойствах капусты). Вместе с родителями ученики готовили поделки из капусты, пекли пироги, на мероприятии участники делились рецептами квашения капусты, водили капустные хороводы. Данная форма работы сближает, объединяет детей и родителей, учит относиться с уважением к народной традиции – квашения капусты на Руси.

Ведущая: Добро пожаловать, гости званые и желанные! Всех в нашу избу приглашаем, душевно встречаем! Не смущайтесь, не стесняйтесь, удобно располагайтесь! Пригласила я вас сегодня, красны девицы, да добры молодцы, чтобы рассказать об одном старинном обычае русского народа – о капустных посиделках. Много на Руси было праздников, но самые щедрые, самые радостные были осенью, когда люди, убрав с полей и огородов урожай, делали заготовки на долгую зиму. Один из таких праздников назывался в народе Сергей-капустник. Начиная с 8 октября, хозяйки приглашали к себе соседок и подружек помочь нарубить капусты на зиму. Отказаться от приглашения считалось знаком неуважения к хозяевам.

Капуста издавна была в почёте. О ней писали оды, трактаты, восхваляли волшебников–садоводов. Этот овощ исстари был признан на Руси. Она стала незаменимым продуктом в приготовлении национального блюда— щей.

Русская православная церковь разрешала употреблять капусту во время длительных постов. Зимние запасы капусты считались не фунтами и килограммами, а вёдрами и бочками. Такие большие припасы трудно сделать в одиночку. А потому рубили и солили капусту женщины сообща для всей деревни, переходя из одного дома в другой. Входя в дом, гости поздравляли хозяев с хорошим урожаем. Девушки при этом наряжались и старались показать своё трудолюбие, а хозяйки присматривались, которая невеста удалая.

На «капустных вечеринках» могло завязаться знакомство с хозяйским сыном, а там глядишь, и свадьба. Спросит подрастающий ребёнок у молодой матери: «Где меня взяли?» Вспомнит она весёлые заготовки, улыбнётся и ответит малышу: «В капусте нашли!»

Среди овощей первой необходимости капуста занимает едва ли не почётное место. Кочанная, цветная, листовая, брюссельская, савойская, каких только видов капусты нет. Наиболее популярный вид капусты — белокочанная. Самая большая белокочанная капуста в мире весила 51,6 кг и зарегистрирована в Книге рекордов Гиннеса.

Полагают, что капуста попала в Европу ещё в каменном веке из средиземноморья. Согласно одному из преданий, громовержец Юпитер, трудясь над разъяснением двух противоречивых изречений, от страшного перенапряжения обливался потом. Несколько капель скатились со лба отца богов на землю. Вот из этих капель выросла капуста. Видимо, и само слово «капуста» как-то связано с этой легендой, так как произошло оно от древнеримского «капутум», что в переводе на русский означает «голова».

При посадке капусты не ели хлеба, чтобы куры капусту не клевали (Тамбовская область). Сажанием капусты занимались женщины, если посадит мужчина, то капуста зацветет, и плодов не даст. Накрыв рассаду капусты горшком, рядом сажают луковицу. Горшок обвивают веником, принесённым из церкви на Троицу, и сберегали его около иконы до посадки капусты. Первый кочан капусты покрывают большим горшком, а горшок — белой скатертью для того, чтобы кочаны были тугие и белые.

Проходит презентация капусты. (Приложение.)

Ведущая: Солили капусту на Руси и с морковью, и с клюквой, и с брусникой. Капуста и вкусной и красивой получалась, приятно на стол подать! А вы знаете, что капуста богата витаминами и очень полезна? Часто выручала она людей во время голода, поэтому и сложил про неё русский народ поговорку: «Хлеб да капуста, лихого не допустят!» С давних времён на Руси без квашеной капусты не обходилось ни одно застолье. Зимой она становилась основным блюдом: с ней готовили щи, пироги, тушили и просто ели с луком. Моряки и путешественники обязательно брали с собой квашеную капусту, только она могла их спасти от цинги в дальних странствиях. А всё потому, что в ней содержится огромное количество так необходимого человеку витамина С и других витаминов и микроэлементов, без которых не обойтись в зимне-весенний период. Квашеная капуста ценна тем, что, помимо витамина С, содержит тетраоновую кислоту, препятствующую ожирению.

Что касается способов засолки капусты, то их превеликое множество. У каждой хозяйки свой секрет квашения капусты. Например, в северных районах капусту заливают кипящим рассолом и добавляют в ёмкость с капустой кусочек сухого черного хлеба для лучшего сквашивания. Там же вместо привычной моркови используют ягоды брусники или клюквы. Лучшие сорта для квашения — поздние, капуста поздних сортов при квашении становится хрустящей и хранится дольше.

Выходят две ученицы, одна из которых исполняет роль «капусты».

Первая девушка:

Расправляя листья с хрустом,
Раскудахталась капуста:

Вторая девушка:

Кто всех краше в огороде?
Кто ещё одет по моде
В платье белоснежное,
Кружевное, нежное?
И ещё прошу отметить,
Что я всех умней на свете!
Хоть хвалить себя не скромно,

Голова моя огромна!
А другие корнеплоды
Или овощи — уроды!
Ни голов у них, ни платья...
Не желаю их и знать я!

Первая девушка:

Так расхвасталась капуста,
Что и лопнула вдруг с хрустом.
Чищу, режу я капусту,
А потом морковку тру.
Посолю её немножко
И в бочонок уложу.
Мама палочки положит.
Папа будут прессовать,
А когда она забродит,
Станем палкой протыкать.
Пару дней она бродила –
Надо в погреб выносить,
А не то её придётся
Козам всю потом скормить.

*На сцене стоит стол, накрытый скатертью,
самовар и входит хозяйка с подносом пирогов с капустою.*

Хозяйка: Вот и угощение готово!

Девочка: И в избе всё прибрано, а полы-то какие чистые!

Хозяйка: Вот и хорошо! Сейчас к нам гости придут!

Девочка: А кто к нам придёт, тётушка?

Хозяйка: Девушки-красавицы со своей работой к нам на посиделки придут. Да только много они не наработают.

Девочка: А почему, тётушка?

Хозяйка: Да потому что сегодня праздник, капустник. Сегодня не только работают, но и веселятся.

Звучит проигрыш песни Орловской области «Во горнице, во новой».

Во горнице, во новой
Стоит столик дубовой.
Подай балалайку,
Подай балалайку,
подай балалаечку сюда.
Стоит столик дубовой,
Ножки точенные.
Ножки точенные,
Позолоченные.

Девушки (спрашивают): «Можно ли, хозяйюшка?»

Хозяйка: Входите, входите, гости дорогие!

Девушки: Пусти нас к себе на посиделки!

Хозяйка: Пущу, как не пустить, ведь сегодня праздник.

Девушки: А на всю зиму, пустишь?

Хозяйка: А чем платить будете? Чай ваши посиделки мне не дёшево обойдутся: и сор в избе, а огня и тепла сколько уйдёт!

Девушки: А что надобно?

Хозяйка: Да совсем немного, дровец возок, керасину жбанок, пшеницы пол пуда, да гороха три блюда, да масла горшок, да денег пятак.

Девушки: Вот так немного! Ладно, мы про этот обычай знаем, мы всё принесли. Вот тебе дровец возок, вот тебе керасину жбанок, вот тебе пшеницы пол пуда, вот тебе гороха три блюда, вот тебе масла горшок, вот тебе денег пятак. *(Всё это вручают хозяйке).*

Хозяйка: Вот и хорошо! Проходите, гости дорогие, рассаживайтесь, за работу принимайтесь да песню запевайте.

Звучит песня «Ой, да вы кудели, куделицы».

Девушки выполняют свою работу: кто шьет, кто вышивает.

Хозяйка ходит и смотрит, кто как работает, подходит к девушке Дуне.

Хозяйка: А ты, Дуня, что не работаешь?

Дуня: А всё уже сделала, самое время поиграть, да о капусте рассказать.

1 девочка: Не будь голенаста, а будь пузаста.

2 девочка: Не будь пустая, а будь тугая.

3 девочка: Не будь красна, а будь вкусна.

4 девочка: Не будь стара, а будь молода.

5 девочка: Не будь мала, а будь велика.

Слышится стук в дверь. Входят молодцы.

Молодцы (хором): Гостей принимаете? Здравствуй, хозяйюшка!
Здравствуйте, красные девицы!

Первый мальчик:

Что расселись по местам,
Как синички по кустам?

Девочка: А что, синичка
Зимняя птичка,
Воробью сестричка,
Немного синичка ест и пьёт,
А весело живёт!

Все девочки: А вы зачем пожаловали?

Мальчики: К вам на посиделки.

Девочки: А что вы знаете о капусте?

Первый мальчик: У хозяина без капусты брюхо пусто.

Второй мальчик: Щей поел, словно шубу надел.

Третий мальчик: Щи капустою пригожи, а солью вкусны.

Четвёртый мальчик: Девчонки, давайте не ссориться, давайте хоровод заведём!

*Звучит песня Саратовской области «Вейся, вейся, капуста».
Участники закручивают и раскручивают «улитку»,
«заплетают и расплетают плетень».*

Вейся, ты вейся, капуста.
Вейся, ты вейся виловая.
Ле-ли, ле-ли виловая (2 раза)
Как мне капустке не виться,
Как мне милой не виваться.
Ле-ли, ле-ли виловая (2 раза)
Дождик сильный полил,
Всю капустку полил.
Ле-ли, ле-ли виловая (2 раза)
Дождик сильный поливает.
Парень с девушкой гуляет.
Ле-ли, ле-ли виловая (2 раза)
Парень с девушкой гуляет,
Себе пару выбирает.
Ле-ли, ле-ли виловая (2 раза)
Лизавету по совету,
А Настасью по согласью.
Ле-ли, ле-ли виловая (2 раза)
Я Алёнушку люблю, шёлковый платок куплю.
Ле-ли, ле-ли виловая (2 раза)
Сто рублей заплачу (2 раза).
Ле-ли, ле-ли виловая (2 раза).

Все вместе:

Сто рублей нам нипочём,
Гуляй, девка, с молодцом!

Хозяйка: А вы молодцы, что приготовили на посиделки?

Мальчики: А мы на ложках сыграем.

Исполняется «Сибирская веселуха» на ложках.

Хозяйка: Хорошо вы ребятки пели, плясали и играли. А вот загадки умеете отгадывать?

Хозяйка загадывает детям загадки.

Загадки

Стоит поп низок,
На нём сто ризок. *(Капуста)*

Весною повисло, всё лето кисло.
А сладко стало — на землю упало. *(Яблоко)*

Лоскуток на лоскутке —
Зелёные заплатки,
Целый день на животе
Нежится на грядке. *(Кочан капусты)*

Не шит, не кроен,
А весь в рубцах;
Без счёту одежек,
А все без застёжек. *(Капуста)*

Говорят, он горький.
Говорят — не сладкий.
Стрелочкой зеленой —
Он растёт на грядке.
Он полезный самый —
В том даю вам слово.
Этот овощ съешьте —
Будете здоровы. *(Лук)*

Как надела сто рубах,
Захрустела на зубах. *(Капуста)*

Был ребенок — не знал пелёнок,
Стал стариком — сто пелёнок на нём. *(Капуста)*

Уродилась я на славу,
Голова белая, кудрявая.
Кто любит щи —
Меня в них ищи. *(Капуста)*

Сто одежек —
Все без застёжек. *(Капуста)*

Зелёная толстуха
Надела уйму юбок,
Стоит теперь на грядке
Как балерина в пачке. *(Капуста)*

Что за скрип? Что за хруст?
Это что ещё за куст?
Как же быть без хруста,
Если я ... *(Капуста)*

Лоскуток на лоскутке — зелёные заплатки,
Целый день на животе нежится на грядке. *(Капуста)*

В огороде вырастает, а когда он созревает,
Варят из него томат, в щи кладут и так едят. *(Помидор)*.

Говорит коза, что козы
Очень любят нюхать розы.
Только почему-то с хрустом
Нюхает она... *(Капусту)*
Закутан ребенок в сто пелёнок. *(Кочан капусты)*

Входят учащиеся 3 класса эстетического отделения.

Хозяйка: А к нам на посиделки ещё новые гости пожаловали. Давно мы вас поджидаем, проходите.

Дети: Дома сидеть — ничего не высидишь. Решили мы людей посмотреть да себя показать.

Хозяйка: Удобно ли вам, гости дорогие? Всем ли места хватило?

Дети: Нам то, хватило, а вам не тесновато?

Хозяйка: В тесноте да не в обиде.

Дети: Мы споём частушки про капусту.

Звучат частушки про капусту.

Хозяйка предлагает провести конкурсы:

1. Кто быстрее «разденет» капусту?;

2. Собрать пословицы про капусту:

«Хлеб да капуста лихого в дом не допустят»,

«Без картошки, хлеба да капусты – какая еда»,

«Не суйся к капусте, пока не припустят»,

«Не будь головаста, а будь пузаста».

Ведущий: Делу — время, потехе — час,

Кто хочет поиграть сейчас?

А играть мы будем в «Колышки».

Девочки-подружки, разбирайте колышки!

Девочки выбирают мальчиков и встают за ними, образуя круг.

Водящий ходит вокруг круга, подходит к любой паре.

Проводится игра «Колышки».

Водящий: Кума, кума, продай колышки!

Девочка: Купи!

Водящий: А что стоит?

Девочка: Кочан капусты, веник, да рубль денег.

Водящий и девочка (вместе): Ну, по рукам!

Водящий и девочка ударяют по рукам и бегут в разные стороны.

Кто прибежит первым, тот встаёт у «колышка».

Проигравший становится водящим.

Далее проводится игра «Веселая капуста».

Дети под музыку передают кочан капусты.

Когда музыка останавливается, ребенок, у которого в руках капуста

выполняет любое задание по желанию.

Хозяйка: Гости дорогие! Предлагаю вам посетить выставку поделок из капусты.

Показ поделок.

Хозяйка: Гости дорогие! Испробуйте блюда не заморские, блюда русские — капустные.

Проводится презентация блюд из капусты.

Ведущий: Ох, и вкусна квашеная капуста. Хозяюшка, поделись рецептом.

Хозяйка делится опытом и рецептами засолки капусты.

Хозяйка: С незапамятных времён известны целительные свойства капусты по преданию, великий полководец Александр Македонский перед боем кормил своих воинов капустой для поддержания бодрости и весёлого настроения.

Английский мореплаватель Кук, предпринявший в 17 веке трёхгодичное путешествие, вёз с собой на корабле 60 бочек квашеной капусты. Именно благодаря капусте, которую ели сам Кук и его спутники, они были бодры, здоровы и выдержали все испытания на своём пути.

Белокочанная капуста имеет широкий спектр применения в народной медицине, благодаря своим полезным и целебным свойствам. Капуста содержит почти весь набор витаминов, необходимых для нормальной жизнедеятельности человека: Витамины С, В1, В2,В3,В6, К и противоязвенный витамин.

Хозяйка: Кому пироги есть, ну, а кому — частушки петь.

Учащиеся 3-4х классов исполняют частушки.

Шире, улица раздайся,
Мы по улице идём
И весёлые частушки
От души сейчас споём!
Уж я так устроена-
Петь, плясать настроена.
Один день не попляшу,-
На другой, с ума схожу!
Я надену бело платье,
Буду я красавица.
Пусть лентяи не подходят,
Пока не исправятся!

Эх, пятка-носок,
Расковыривай песок!
Уж я так попляшу,
Вам всю избу распашу!
Меня судят на мосту,
Что ленивая расту.
Я на это не гляжу —
Пойду, на печке полежу!

Ох, топну ногой,
Да притопну другой.
Сколько я не топочу,
Всё равно плясать хочу!

Я частушек много знаю
Под разлив гармошечки,
В голове моей куплетов,
Как в мешке картошечки!

Я ногою топнула-
На мне юбка лопнула.
Дайте юбку подвязать,
Я опять пойду плясать!

Все: Мы частушки петь кончаем,
Дорогая публика,
Не держитесь за карманы,
Не возьмём ни рублика!

Хозяйка: Ну что вы, гости дорогие, не красна изба углами, а красна — пирогами! Проходите в другую горницу, садитесь за столы дубовые, скатерти узорчатые, да угощайтесь на здоровье пирогами с капустою!

Список литературы

1. Громова О.Е. «Стихи и рассказы о растительном мире». – М., 2007.
2. Даль В. «Толковый словарь». – М., 1978.
3. Русский земледельческий календарь «Круглый год» – М., 1989 г.

СОДЕРЖАНИЕ

Вокально-исполнительские особенности Томского Приобья, от прошлого к настоящему (И.В. и С.Н. Солоненко).....	3
Экспедиционные записи фольклора Сибири. Новосибирская область. Песенный материал для работы со средними и старшими возрастными группами. Репертуарный сборник. (А.Е. Суслова).....	9
Организация работы над начальными певческими навыками с детьми младшего дошкольного возраста (Е.С. Кузминова).....	16
Приложение 1. Методические рекомендации по работе с дошкольниками. Песенный материал для пения и игр.....	18
Приложение 2. Нотные записи.....	23
МЕТОДИЧЕСКИЕ РАБОТЫ ПЕДАГОГОВ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ.....	30
К вопросу о формировании творческого и эмоционального потенциала подростка средствами музыкального фольклора. (В.В. Генералова).....	30
За нами – память наших предков, перед нами – глаза наших детей. (В.В. Генералова).....	36
Становление вокального звука в детском народно-певческом коллективе. Задачи, приёмы и методы (В.В. Генералова).....	39
Приложение 1. Сценарий театрализованного концерта «Размышления о птицах».....	53
Приложение 2. Нотные записи.....	59
Традиционный фольклор как важнейшая форма становления личности современного человека (Н.Ф. Кулаковская).....	63
Воспитание интереса к народной песне для эстетического развития детей (Н.Ф. Кулаковская).....	67
Ансамблевое пение в развитии личности ребёнка (Н.Ф. Кулаковская).....	70
Традиции семейной обрядности (Н.Ф. Кулаковская).....	73
Сценарий тематического вечера, посвященного «Русской деревне» (Н.Ф. Кулаковская).....	76
Сценарий народного праздника «Капуста-Барыня» (Н.Ф. Кулаковская).....	85

**Сборник подготовлен к изданию сектором по издательской деятельности
Информационно-методического отдела
ОГАУК «ДНТ «Авангард»
634063, г. Томск, ул. Бела Куна, 20
сайт: www.dntavangard.ru;
e-mail: imoavangard@ya.ru; filimavangard@gmail.com
тел: 8(3822)64-65-14**



Томск
2020

