

# **ИНСТРУКЦИЯ**

**ПО ПЕРВИЧНОМУ ВЫЯВЛЕНИЮ,  
ОТБОРУ И ПРЕДОСТАВЛЕНИЮ СВЕДЕНИЙ  
ПО ОБЪЕКТАМ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО КУЛЬТУРНОГО  
НАСЛЕДИЯ ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ  
В ЭКСПЕРТНЫЙ СОВЕТ ПО СОЗДАНИЮ  
КАТАЛОГА ОБЪЕКТОВ НЕМАТЕРИАЛЬНОГО  
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ  
ТОМСКОЙ ОБЛАСТИ**

Томск – 2021

Настоящая Инструкция поможет в выявлении и отборе объектов нематериального наследия в муниципальном образовании для передачи их в ОГАУК «ДНТ «Авангард» с целью дальнейшего размещения в Реестре (каталог) объектов нематериального культурного наследия Томской области.

Объекты или явления традиционной народной культуры обычно описываются с помощью различных текстов, содержащих необходимую информацию, а также фото-, аудио-, видео-информацию. Сами объекты также представляют различные жанры, формы и выражения традиционной народной культуры, поэтому бывает трудно определить унифицированные или стандартные параметры, которые одинаково подходили бы для их описания. Но для составления электронного реестра это совершенно необходимо. Реестра (каталог) — это последовательность записей одинакового формата, в который должно укладываться наше описание объекта нематериального культурного наследия (далее ОНКН). В этом заключается процесс формализации информации и эту работу выполняют специалисты ДНТ «Авангард», заполняя стандартные Карточки объекта. Такие карточки, по утверждённому экспертным советом Томской области объектам, заносятся в Региональный Реестр нематериального культурного наследия

Томской области. Далее, Экспертный совет Томской области, из уже вошедших в Региональный каталог ОНКН Томской области объектов, выбирает кандидатов для постановки в Федеральный Российский Каталог (г. Москва). Информация об ОНКН отправляется в ФГУК «Государственный Российский Дом народного творчества (г. Москва), она может быть взята для постановки в Федеральный Российский Каталог нематериального культурного наследия, или отклонена по решению Федерального Экспертного совета (г. Москва).

### **Объекты нематериального культурного наследия**

***Историческая справка.*** Человечество с незапамятных времён осознало необходимость аккумулировать, сохранять и транслировать социально значимую информацию: как возник и устроен мир, каково место в нём человека и в чём заключаются нормы его поведения в обществе и по отношению к природе. Для передачи этих важнейших блоков мировидения существовали особые места и время, отмеченные печатью священности. Место соотносилось с главным святилищем, а время – с основным обрядом, символизировавшим вхождение коллектива в новый жизненный цикл, т.е. с обрядом нового года. Базовые идеи

передавались с помощью слов, знаковости ритуальных действий и задействованных в них предметах и таким образом осуществлялся синтез материальной и духовной сфер культуры. С возникновением письма как особой системы для трансляции информации и по мере развития социальных институтов возникали специализированные учреждения для хранения информации – библиотеки, архивы, музеи. При этом, первые специализировались на хранении письменных памятников, а последние – вещественных. Из системы фиксации знаний ускользало слово и действие, порождающее предметы и явления. Этот пробел мировое сообщество отчётливо осознало лишь во второй половине XX в., первоначально акцентировав внимание на сохранении фольклорного наследия, основу которого составляет живая речь, а затем и на духовной культуре в целом. Синонимом последней, в международной практике, стало понятие «нематериальное культурное наследие». Сам термин и его определение разработала специальная сессия ЮНЕСКО, собравшаяся в Париже с 29 сентября по 17 октября 2003 г. Итогом работы стало принятие Международной конвенции об охране нематериального культур-

ного наследия. В Конвенции подчеркивается его важное значение как горнила культурного разнообразия и гарантии устойчивого развития человечества. При этом отмечается особая роль коренных народов в создании, сохранении и воссоздании нематериального культурного наследия.

**Объекты нематериального культурного наследия** (далее – ОНКН, ОНН или объект) – это обычаи, формы представления и выражения, знания и навыки, а также связанные с ними инструменты, предметы, артефакты и культурные пространства, признанные сообществами, представляющие историческую и культурную значимость, внесённые в Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации.

К **областям проявления ОНКН** относят:

- устные традиции и формы выражения, включая язык в качестве носителя нематериального культурного наследия (эпос, сказки, легенды, иные формы устного творчества);
- исполнительские искусства (вокал, хореография, народный театр и т.д.);

- обычаи, обряды, празднества (календарные обряды и празднества, например, масленица, свадебные, похоронные обряды, посвящения и т.д.);
- знания и обычаи, относящиеся к природе и вселенной (например, народные приметы);
- знания и обычаи, связанные с традиционными ремёслами (технологии традиционных народных промыслов и ремёсел).

### **Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации**

Каталог объектов нематериального культурного наследия народов Российской Федерации (далее Каталог ОНКН) – это информационная система, включающая в себя банк данных объектов нематериального культурного наследия Российской Федерации, обеспечивающая идентификацию, документирование и исследование ОНКН, ведущаяся по общим для всех ОНКН принципам, методам и формам.

Каталог ОНКН создаётся и ведётся в соответствии с международной Конвенцией по вопросам охраны нематериального культурного наследия, Концепцией сохранения и развития нематериального культурного наследия народов Российской Федерации на 2009-2015 гг., утверждённой приказом Министерства культуры Российской Федерации

№267 от 17.12. 2008 г., Федеральным законом «Об объектах культурного наследия (памятниках истории и культуры) народов Российской Федерации» №73-ФЗ от 25.06. 2012 г.

Организация работ по отбору, описанию, изучению ОНКН Томской области и их передачи для публикации на сайте Реестра ОНКН Российской Федерации в Российский государственный дом народного творчества ([nkn.gov.ru](http://nkn.gov.ru)) осуществляется Областным государственным автономным учреждением культуры «Дворец народного творчества «Авангард» и действующим при нём Экспертным советом.

### **Цели Каталога ОНКН**

Целями Каталога ОНКН являются:

- выявление и идентификация ОНКН: сбор информации о наличии ОНКН, его бытовании, состоянии, текущем использовании, возможностях использования в решении различных социально значимых задач;
- документирование ОНКН: описание ОНКН по единым стандартам и методике, их официальный учёт, мониторинг состояния и использования ОНКН, создание базы для комплексного изучения ОНКН, организация доступа к ин-

формации об ОНКН для всех заинтересованных граждан и их групп;

— исследование ОНКН: комплексное изучение происхождения ОНКН, истории его бытования и использования, его текущего состояния, комплексная оценка значимости ОНКН для региона и местных сообществ, выработка подходов к сохранению, использованию, популяризации ОНКН.

### **Процедура формирования Каталога ОНКН в Томской области**

Внесение ОНКН Томской области в Каталог ОНКН проходит нижеследующие этапы.

Выявление объектов ОНКН в муниципальных образованиях Томской области, их отбор и первичное описание, передача собранных сведений в Экспертный совет при ДНТ «Авангард». Исполнители — органы управления в сфере культуры муниципальных образований Томской области, муниципальные учреждения культуры Томской области.

Предварительная экспертиза полученных материалов — их оценка на соответствие критериям Государственного Российского Дома народного творчества, установленных для внесения ОНКН в Региональный Каталог, научное ре-



дактирование (выявление и исправление неточностей и ошибок, восполнение недостающих сведений, корректировка формы описания).

Окончательная экспертиза материалов по ОНКН Томской области представленных в Региональном Реестре осуществляется специалистами Государственного Российского Дома народного творчества в г. Москве, далее объект, утверждённый экспертизой, публикуется в Федеральном Каталоге.

Все объекты НКН, утверждённые Экспертным советом нематериального культурного наследия Томской области публикуются и хранятся на сайте ОГАУК «ДНТ «Авангард» ([dntavangard.ru](http://dntavangard.ru)).

Окончательная экспертиза представленных материалов по ОНКН Томской области осуществляется специалистами Государственного Российского Дома народного творчества в г. Москве. Материалы по ОНКН, одобренные по результатам окончательной экспертизы, публикуются на сайте Федерального каталога [nkn.givc.ru](http://nkn.givc.ru). Материалы, отклонённые по несоответствию критериям Каталога ОНКН, возвращаются и публикуются в Реестре ОНКН Томской области на сайте [avangard.ru](http://avangard.ru). Материалы, рекомендованные на доработку, дорабатываются Экспертным советом при ДНТ «Авангард».

## **Выявление и отбор ОНКН**

В принятой ЮНЕСКО трактовке нематериальное культурное наследие тесно связано с этнической культурой, вбирающей в себя самобытные, неповторимые традиции каждого народа и существующей во множестве локальных вариантов. Так, культура русских сибиряков распадается на культуру старожилов-чалдонов и пореформенных переселенцев, каждая из которых специфична в рамках определённой территории (области, района, села). Обряды, фольклор, хореографическое искусство, ремёсла и промыслы оказываются обрамлёнными локальной спецификой, придающей им особую привлекательность.

Этническая и этнолокальная специфика подверглась нивелировке при переходе от традиционной культуры к современной индустриальной, утвердился унифицированный образ жизни и связанные с ним традиции. Нематериальное культурное наследие оказалось в забвении. Лишь во второй половине XX в. начался процесс его возрождения во многом с опорой на свидетельства знатоков традиций, принадлежавших старшему поколению, записи путешественников, фольклористов, этнографов. В воссозданные (регенерированные)

формы народной культуры привносились новационные черты, не имевшие аналогов в традиционных вариантах. Поэтому каждый объект нематериального культурного наследия не следует понимать как нечто зафиксированное как канон или музейный образец. Поскольку проявление традиции не может жить везде одинаково, постольку и объект будет зафиксирован исходя из конкретной локальной традиции. Также объект исследования может менять свои функции во времени, что нисколько не умаляет его значение для традиции. Выявление и фиксация объекта НКН нужны для ведения практической работы с этим объектом по сохранению, если есть риск исчезновения, и его популяризации.

Можно также выяснить, необходимо ли фиксировать этот объект в Реестр (каталог), каково его место в современной жизни для людей, являющихся носителями этой традиции (информанты). Хотят ли они, чтобы эта традиция была зафиксирована. А также, какую функцию выполняет эта традиция, если она «живая». Работая с описанием объекта важно учитывать его контекст, в какой конкретной ситуации он существует, в какой культурный ландшафт он входит.

## **Главные критерии при выявлении объектов нематериального культурного наследия:**

1. Историческая и культурная значимость для населения, проживающего на территории Томской области;

2. Уникальность;

3. Высокая востребованность ОНКН населением Томской области (в части своего функционального назначения);

4. Признание объектов НКН частью культурного наследия сообществами, группами и, в некоторых случаях, отдельными лицами;

5. Самобытность и преемственность (т.е. передача от поколения к поколению), содействующие развитию народного творчества и культурного разнообразия.

При выявлении ОНКН на территории муниципального образования следует обращать внимание на объекты, имеющие прямое отношение к областям выражения, а именно:

1) Народные знания (медицина, астрономия, метрология и т.п.);

2) Обрядовые комплексы и праздники:

– календарные обряды;

– обряды жизненного цикла;

– традиционные народные праздники;

– современные праздники с традиционными элементами;

– иные обряды и праздники (оказиональные праздники, обряды; обряды на случаи, и которые не привязаны к каким то конкретным случаям.

3) Народное исполнительство:

- словесные жанры;
- вокально и вокально-исполнительские жанры;
- жанры инструментальной музыки;
- хореографические формы;
- народный театр;

– наследие выдающихся исполнителей (наследие тех исполнителей, которые повлияли на традицию этой местности);

– иное.

4) Традиционные технологии/техники:

- изготовление музыкальных инструментов;
- изготовление предметов традиционного костюма;
- строительные технологии;
- хозяйственные и промысловые технологии;
- традиционная кухня;
- технологии традиционных ремёсел.

5) Народные игры, традиционные единоборства и состязания.

Объект НКН с выбранной категорией заносится в Рабочую форму (карточка объекта), которая состоит из двух

разделов: 1. Базовая информация; 2. Справочная информация.

### **Карточка объекта**

#### **Раздел 1:** Базовая информация:

**Название объекта** (Указывается название с географической или/и этнической привязкой, под которым объект будет фигурировать в Реестре и в различных документах, с ним связанных. Под этим названием объект регистрируется и будет проходить экспертные оценки. Если в названии есть какое-либо слово или словосочетание, которое нуждается в разъяснении, то надо его дать в кратком виде. В том случае, когда из названия не ясно о чём идет речь, можно указать формы выражения объекта: *обрядовые действия; песнопения; песни-диалоги; пантомимы; танцы мужские; танцы женские; танцы, подражающие птицам; танцы, подражающие медведю; песни духов-покровителей; песни-молитвы; песни-сказки; песни с прозаическими вкраплениями.*

**Категория объекта** (народные знания; обрядовые комплексы и праздники; народное исполнительство; традиционные техники и технологии; народные игры, традиционные единоборства и состязания);

### **Этническая принадлежность**

**Язык** (указывается язык/и или диалект/ы на котором существует объект);

**Конфессиональная принадлежность** (необходимо учитывать, что официально исповедуя одну из мировых религий, носители могут придерживаться и более древних верований, например, сочетать православие с шаманизмом);

**Места бытования** (Места, где бытует объект сегодня: республика, край, область, район, населённый пункт. Можно также указать место внутри или около населённого пункта, например, *поляну, где водили хоро-воды и т.п.*);

**Описание объекта** (развёрнутое);

**Предметы, связанные с объектом** (описание предметов, связанных с объектом, четырёх видов: музыкальный инструмент, костюм, атрибут, орудие труда. Также можно дать краткую характеристику материала. Указать тип, название, функцию предмета и дать описание его особенностей. Описание включает народное название предмета и его составных частей, сведения о том, что представляет собой предмет в целом и каждая из его частей в отдельности, из какого материала он или каждая из его частей сделаны, атрибутом кого или чего он является, каким значением наделя-

ется и т.д. Можно приложить развёрнутое описание, схемы, фотографии, аудио, видео и т.п. Прилагаемые материалы должны быть обязательно паспортизированы: автор, год, место, экспедиция, место хранения и т.д.);

**Техники/технологии, связанные с объектом** (указывается название техники или технологии, связанной с объектом, и даётся её описание. Можно приложить развёрнутое описание, схемы, фотографии, аудио, видео и т.п. Прилагаемые материалы должны быть обязательно паспортизированы: автор, год, место, экспедиция, место хранения и т.д.);

**Способы и формы передачи традиции:** Например,

а) передача из поколения в поколение естественным путём при бытовании в традиционной среде.

б) реконструированная форма, возвращённая в традиционную среду бытования.

Кратко обозначается, кем, когда и на какой основе была проведена реконструкция, в каком виде бытует сейчас в традиционной среде.

Организация, где работают авторы реконструкции. Год и автор(ы) реконструкции.

Место хранения документов, на базе которых была проведена реконструкция.

Место бытования реконструированной формы ОНКН.



в) включение элементов ОНКН в организованные формы городской и сельской праздничной культуры.

Название городского или сельского праздника.

Место и время его проведения.

Организаторы (название муниципальных учреждений и организаций).

Используемые в празднике элементы ОНКН. И другие.

**Раздел 2:** Справочная информация:

**История выявления и фиксации (история, экспедиции и т.д.)** (Информация об истории обнаружения объекта и его фиксации, описание экспедиций, зафиксировавших объект, включают следующие сведения: название организации, проводившей экспедицию; год и ФИО собирателей; место фиксации; место хранения материалов (желательно с архивными шифрами);

**Источники информации:**

– архивы,  
– библиография,  
– иные (например, видеорепортаж, фильм, буклет, мультимедийный продукт, иные формы использования объекта).

**Современное состояние объекта** (Аналитическая информация о современном состоянии и проблемах бытования объекта. Оценивается риск исчезновения и т.п.).

**Формы сохранения и использования объекта в деятельности учреждений культуры.** (В какой форме объект существует в настоящее время. Например, аутентичное бытование или реконструированная форма, возвращённая в традиционную среду бытования, или смешанная форма, или сценическая форма, ориентированная на аутентичность, сценическая форма, ориентированная на авторское развитие, организованные формы, встроенные в городскую праздничную культуру и т.д. и т.п., название учреждения имеющее отношение к объекту);

**Авторы/составители** (ФИО, учёная степень, учёное звание (если есть), место работы, занимаемая должность);

**Иллюстративный материал:**

Аудио и видеоматериалы: 1) Содержание файла (название/описание того, что зафиксировано на записи, ФИО людей, чьи голоса и/или изображения присутствуют на записи, и т.д.);

2) автор записи, место и время фиксации;

3) место хранения материалов.

Фотографии: 1) Содержание файла (описание того, что зафиксировано на фотографии, ФИО людей, изображённых на ней и т.д.)

2) автор фотографии, место и время фиксации

3) место хранения материалов.

При выявлении ОНКН на территории муниципального образования следует обращать внимание на объекты, имеющие прямое отношение к областям выражения, а именно. На объекты, связанные с устным народным творчеством (фольклором).

Жанры фольклора сохранились в современности в разной степени. Они делятся на две большие группы: поэтические жанры и прозаические жанры. К поэтическим относят *былины* (песнопения на обобщённый сюжет с участием мифических героев), *исторические песни* (с сюжетом о конкретных исторических событиях с участием исторических персонажей), *баллады* (песня с драматическим сюжетом социального или личного плана), *лирические песни*, в том числе обрядовые (с сюжетом о личной жизни), *частушки*.

Прозаические жанры, в свою очередь, подразделяются на сказочную (*сказки*) и несказочную прозу.

Несказочная проза представлена *легендами* (сюжетами познавательного характера со значительным элементом фантазии), *преданиями* (сюжетами познавательного характера со значительной долей реализма), демоническими рассказами о нечистой силе (*быличками*, передающимися от первого лица, и *бывальщинами*, передающимися от третьего лица), *сказами* (повествованиями о примечательных событиях и людях современности или недалёкого прошло-

го) и рассказами (*меморатами* – личными реалистичными воспоминаниями, *фабулатами* – опозитизированными воспоминаниями).

К малым прозаическим жанрам относят *пословицы* и *поговорки*. Наиболее перспективен поиск ОНКН среди таких жанров, как обрядовая лирика, частушки, легенды и предания, связанные с происхождением местных географических объектов и названий, демонические рассказы, малые прозаические жанры и сказки, особенно коренных народов Томской области. При этом следует фиксировать на диктофон, а затем расшифровывать различные варианты исполнения сюжетов несколькими сказителями, так как устная передача и вариативность исполнения – неотъемлемые свойства фольклора.

На объекты, связанные с исполнительскими искусствами – песенное творчество, хореография, народные театрализованные представления.

На объекты, связанные с обычаями и обрядами. Под обычаем понимают стереотип бытового поведения, а под обрядом – стереотип сакрализованного поведения. Обряды классифицируют по нескольким признакам.

***Календарные***, повторяющиеся с определённой периодичностью в строго установленные сроки календаря (новогод-

няя обрядность, приуроченная в традиционном календаре ко времени зимнего и летнего солнцестояния, обряды проводов зимы, встречи весны, весеннего и осеннего равноденствия, православные праздники). Календарные обряды были самым массовым ритуальным действием, предполагавшим достаточно сложное распределение ролей между участниками и включавшими все виды народного искусства. Именно эта категория обрядов прервала свою традицию в первой половине XX в., а в конце столетия была воссоздана во многом усилиями национальной интеллигенции. В регенерированных вариантах обрядов исконные элементы сочетаются с новациями, и именно первые могут стать ОНКН.

**Обряды перехода**, или семейная обрядность, маркирующая смену форм бытия и перемену социального статуса (родильная, крестильная, «на зубок», свадебная, погребально-поминальная, инициации, т.е. посвящение в сословие взрослых). Эта категория обрядов сохранилась лучше, особенно у коренных народов Сибири. К ней у последних также относятся неплохо сохранившиеся обряды почитания домашних духов.

**Производственные** обряды, сопровождающие хозяйственные занятия, процесс изготовления вещей, приготовления пищи, ремёсла и т.п. В традиционной культуре каж-

дый трудовой процесс имел ритуальное оформление, включающее жёсткую регламентацию одних действий и табуирование, т.е. запрещение других. В приготовлении пищи (состав, характер обработки и приготовления продуктов, используемые при этом орудия труда и утварь), земледелии (определение срока посева семян, высадки и уборки растений, заговоры обереги и вредоносные, нейтрализация последних), на охоте (запреты на определённые действия перед выходом, в лесу, действия при добыче зверя, его разделке и транспортировке) и других производственных технологиях возможно выявление ритуальных элементов, подпадающих под ОНКН.

При характеристике обрядов следует описывать время и место проведения, количество и состав участников, их ролевые функции и костюмы, обрядовые действия и их символику с точки зрения исполнителей, атрибутику и её семантику, исходя из трактовки участников, кулинарные блюда и напитки, особо фиксировать элементы фольклора, музыкальное сопровождение и инструменты.

**Объекты, связанные с народными промыслами и ремёслами.** Речь идёт о технологии изготовления изделий, т.е. строго определённой последовательности действий и их характере. Оригинальность технологии во многом обу-

словлена с определяющими хозяйственными занятиями для данной территории. Например, для притрактовых селений Томской губернии, специализирующихся на гужевом промысле, был характерен промысел по изготовлению дуг, колёс, дёгтя. Здесь вполне могла сформироваться локальная специфика.

У коренного населения Томской области выработались своеобразные способы обработки шкур (особенно состав смеси, которой их пропитывали), изготовления лодок-долблёнок, рыболовных снастей, нитей из оленьих сухожилий, берестяных коробок разной формы и назначения и др. Особо ярко самобытность коренных народов области проявилась в художественной обработке бересты. Практически для каждой реки был характерен свой набор орнаментальных мотивов. Самым консервативным элементом народной культуры служит пища, поэтому технология приготовления традиционных блюд, например из рыбы у коренных народов или в духовой печи у русского населения, может выявить немало ОНКН. К своеобразным индикаторам народной культуры относятся игрушки. Они неповторимы не только у разных народов, но и в отдельных местах проживания одного. Так, у хантов практически для каждой реки

характерна своя особая кукла, изготовленная из ткани. При описании технологии производства следует подробно фиксировать последовательность операций и их содержание с учётом всего производственного цикла (заготовка сырья, способы обработки, используемые инструменты, дополнительные материалы, техники декоративной отделки и её семантика, утилитарные и сакральные функции предмета).

При отборе ОНКН для передачи сведений о них в Экспертный совет необходимо иметь в виду, что все ОНКН различаются по ряду характеристик.

По степени соответствия традиционной народной культуре объекты могут быть:

— **подлинными (аутентичными)**, т.е. точно соответствующими неизменным образцам традиционной культуры, бытующими и функционирующими без отклонений от этих образцов в длительном времени;

— **реконструированными**, т.е. в традиционном виде утраченными, но целенаправленно воссозданными по сохранившимся элементам и источникам (по свидетельствам очевидцев бытования объекта в аутентичном виде, по литературе, по архивным документам), например, свадебный обряд, ранее бытовавший, но позднее утраченный и возрождённый по воспоминаниям очевидцев или этнографическим исследованиям;



— **интерпретированными**, т.е. имеющими в основе аутентичные элементы, которые изменены, переосмыслены или дополнены новым, ранее не свойственным объекту содержанием, например песня с аутентичным текстом, но в новой манере исполнения, техника изготовления берестяного изделия, в основе традиционная, но дополненная технологическими новшествами;

— **новоделами**, т.е. не имеющими отношения к традиционной культуре, но изобретёнными в наши дни и использующими отдельные элементы аутентичного объекта, не имеющими прямого отношения к новоделу (например, традиционные мотивы в рок-музыке).

По степени связи с территорией бытования ОНКН могут быть:

— **оригинальными**, т.е. бытующими на территории своего происхождения;

— **принесёнными**, т.е. бытующими не на территории происхождения, но в среде выходцев с этой территории (например Янов день в среде эстонских переселенцев или песенные традиции, пришедшие в Сибирь из центральной России);

— **заимствованными**, т.е. бытующими не на территории происхождения и при этом не в среде таковой, например, День святого Валентина или Хеллоуин.

По характеристике распространённости ОНКН могут быть:

— **уникальными**, т.е. бытующими в единственном экземпляре и не имеющими известных аналогов за пределами территории;

— **редкими**, т.е. имеющими немногочисленные известные аналоги за пределами территории;

— **массовыми**, т.е. имеющими большое число аналогов за пределами территории.

По значимости для сообщества ОНКН можно условно разделить на:

— **объекты высокой значимости**, т.е. создающие муниципальному образованию положительную известность за его пределами, обеспечивающие муниципальному образованию значимые социально-экономические преимущества (занятость, туристическую привлекательность, доходы в бюджет), имеющие влияние на жизнь сообщества с точки зрения его ценностей, мировоззрения и идентичности (береговые промыслы для Асиновского района, культура коренных малочисленных народов Севера для Парабельского района);

— **объекты средней значимости**, т.е. объекты, не имеющие высокой значимости, но способные её иметь при соответствующей работе с ними;

— **объекты малой значимости**, т.е. объекты, не имеющие высокой значимости и при этом не имеющие потенциала для её достижения.

По всем вопросам, связанным с проведением работы по выявлению, отбору и предоставлению сведений об объектах нематериального культурного наследия Томской области вы можете обращаться в ОГАУК «ДНТ «Авангард».

Тел: (3822) 64-65-14, 8-913-101-25-66

email: [filimavangard@gmail.com](mailto:filimavangard@gmail.com); [irene.niko@yandex.ru](mailto:irene.niko@yandex.ru)

Филимонова Ирина Николаевна, зав.сектором по издательской деятельности ИМО

**Сборник подготовлен к изданию и напечатан  
сектором по издательской деятельности  
Информационно-методического отдела ОГАУК «ДНТ «Авангард»  
634063, г. Томск, ул. Бела Куна, 20  
64-65-14, [filimavangard@gmail.com](mailto:filimavangard@gmail.com)**