



# ДОБРЫЕ ТРАДИЦИИ

Методический сборник  
старинной вышивки





ОБЛАСТНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ КУЛЬТУРЫ  
«ДВОРЕЦ НАРОДНОГО ТВОРЧЕСТВА «АВАНГАРД»

**Яна Сапунова**

# **ДОБРЫЕ ТРАДИЦИИ**

**Методический сборник  
старинной вышивки**

ТОМСК  
2025

## ОТ АВТОРА

Дорогие рукодельницы!

Меня зовут Яна Сапунова. Я художник-дизайнер схем для вышивки крестом в стиле наивного примитива. Сотрудничаю с фирмами «Hobby stitch» (все наборы и схемы созданы по моим эскизам) и «Дивная вишня» (советские малыши, корсеты и пряники). Также я много лет работала с журналами «Всё о рукоделии» и «Вышиваю крестиком».

Вышивкой я увлеклась в декретном отпуске. Хотелось добавить уюта в дом, и вышитые картины идеально подходили для этого. Несколько лет я создавала картины, а потом пришло время для новых проектов. Тогда я начала вышивать «в шкаф». Однажды возникла идея украсить новогоднюю ёлку игрушками в своём стиле. Так и началось моё увлечение.





Первая ёлочка была украшена вышитыми мордочками животных и детей в смешных шапочках. Я назвала её «мордашковой». Затем появились ёлочки с щелкунчиками («щелкунчиковая»), пряниками («пряничная») и другие. Сейчас у меня большая коллекция самодельных вышитых украшений для ёлки.

Несколько лет я провожу конкурс новогодних ёлочек с единомышленниками. Это позволило мне познакомиться со многими талантливыми рукодельницами.

В 2016 году я организовала в социальной сети проект по созданию новогодних игрушек. В нём могли участвовать все желающие. Мы создали коллекцию украшений для новогодней ёлки.

С 2018 года я сотрудничаю с издательским домом «Хоббитека». Мы выпустили три книги по вышивке новогодних игрушек. Все книги стали бестселлерами и неоднократно переиздавались.

Я знаю всё о современной вышивке и наборах. Но знакомство со старинной вышивкой стало для меня открытием. В моей семье не было рукодельниц, и я не знала, как всё начиналось.

Интересно, как создавались первые картины, какие использовались наборы и палитры. Оказалось, что многие семьи хранят уникальные материалы. На нашей выставке мы можем увидеть и оценить их.

Спасибо вам за внимание!  
Ваша Яна

## ИСКУССТВО ВЫШИВКИ В ИСТОРИИ

### Старинная вышивка

Искусство вышивки имеет глубокие корни, уходящие в древность. Это один из самых популярных видов народного творчества. Археологические находки свидетельствуют, что люди начали вышивать уже в IX-X веках. Письменные источники упоминают об этом ремесле лишь несколько веков спустя.

История показывает, что ещё в каменном веке человек украшал своё жилище, носил расписанные украшения из камней и украшал одежду вышивкой. Древние изделия из кожи, шкур и тканей уже имели элементы вышивки. Умение вышивать, вязать и плести кружево пришло к людям задолго до появления одежды. Именно изготовление одежды привело к созданию иглы и крючка, а также к изобретению





простейших швов: «вперёд иголку», «назад иголку», стебельчатого и тамбурного. Название «тамбурный» шов произошло от способа вышивки по ткани, натянутой на пяльцы, как на тамбурин – бубен.

Вышивкой украшали одежду, бельё, полотенца, занавески и скатерти. Даже валенки и сапоги не обходили стороной это искусство.

Рисунки придумывали сами, вдохновляясь узорами на окнах зимой, стилизованными изображениями растений, цветов, людей и животных.

Многие старинные схемы вышивки крестом сохранились



до наших дней. В деревнях зимой, когда не было полевых работ, крестьяне занимались этим ремеслом при дневном свете. Основу для вышивки они делали из льна и конопли, а нити использовали шерстяные.



Знатные дамы занимались вышивкой на шёлке и бархате, применяя серебряные и золотые нити, жемчуг и другие дорогие материалы. На Руси было известно несколько видов вышивки,





но самым популярным оставался крест. Его считали особым символом, защищающим от сглаза и порчи.

В старинной вышивке крестом и других техниках популярными узорами были птицы, божественные образы, звери, цветы, деревья, а также завитки, ромбы и треугольники. Цвет вышивки тоже имел большое значение. В основном преобладали оттенки красного, который считался символом жизненной силы. Черный цвет символизировал землю, а точнее плодородие, синий – небеса.

Рукодельницы создавали уникальные вышитые изделия. Они украшали мужские рубахи, женские сорочки и платья, а также одежду для детей. Вышитые узоры чаще всего располагались на горловине, поясе и манжетах. Одежда дворян отличалась особой роскошью. Для её украшения использовали дорогие материалы, так как по ней судили о благосостоянии человека.

Техника и схемы старинной вышивки крестом передавались из поколения в поколение, от матери к дочери. Вышивкой украшали не только одежду, но и предметы домашнего обихода, такие как полотенца, салфетки, скатерти и покрывала. Во время работы мастерицы зачитывали молитвы, веря, что это придаёт изделию особую энергетику и силу. Считалось, что в процессе вышивки необходимо избегать негативных мыслей. Многие узоры несли в себе скрытый смысл и включали элементы, которые считались оберегами. По народным поверьям, такие узоры защищали человека от злых духов, приносили удачу и богатство.



## Современная вышивка



Сегодня вышивка предлагает такое разнообразие материалов, о котором наши бабушки и прабабушки могли только мечтать. В магазинах можно найти множество основ для вышивки: бархат, органза, сетка, фетр и многое другое. А выбор вышивальных материалов просто поражает: бисер, стеклярус, бусины, жемчуг, мулине, канитель, пайетки и многое другое.

Для вышивки крестом по-прежнему нужны ткань и нити. Иногда мастерицы добавляют другие материалы. До нас дошли многие схемы старинной вышивки крестом. Их можно найти в журналах, на специализированных сайтах и в наборах для работы с канвой. В таких наборах есть схемы цветов, обережных мотивов, пейзажей и сюжетов из повседневной жизни русских людей.

## ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ

### Основы для вышивки

Самая популярная основа для вышивки крестом – тканевая канва Aida.

#### Канва Aida («Аида»)

Изготавливается из стопроцентного хлопка разными производителями: наиболее известные — немецкий завод Zweigart («Цвайгарт») и французский DMC (ДМС). Переплетение нитей у канвы Aida образует четкие клетки (квадраты) с отверстиями по углам для ввода и вывода иглы. Ошибиться при вышивке практически невозможно, все крестики получаются идеально ровными. Одной из важнейших характеристик канвы является её размер, или «каунт» (англ. count, сокращенно — ct.). Он означает коли-



чество нитей переплетения, т.е. клеток канвы, в одном дюйме ( $\approx 2,54$  см) и обычно указывается после названия канвы. Например: Aida № 18 означает, что в одном дюйме канвы 18 клеток/крестиков. Aida № 14 — что в одном дюйме 14 клеток/крестиков.

*С помощью этой таблицы легко можно рассчитать размер готовой вышивки*

Канва Aida, №	Количество клеток/крестиков в 10 см
18	72
16	60
14	55
11	44



Соответственно, чем больше номер — тем мельче переплетение ткани, плотнее вышивка, мельче крестик, а, следовательно, и размер готовой работы. Чем меньше

цифра, тем крупнее клетки и вышитые по ним крестики. Канва Aida выпускается разных цветов и оттенков и даже с неравномерным окрасом, что придаёт ткани винтажный вид. Встречается Aida с уже нанесённым рисунком



*Aida № 14 – самая распространенная канва.*

*На ней удобно вышивать крестом в две или три нити, полукрестом, делать французский узелок.*

(звёзды, снежинки, горох) и с разметкой — разлинованная на квадраты 10×10 клеток для удобства подсчёта стежков при вышивании.

Вышивать на мягкой канве нужно с помощью **пялец**. Их назначение — держать материал в натянутом состоянии, чтобы предо-

хранить вышивку от стягивания. Они различаются по форме, материалы изготовления и виду крепежа. Выберите среди этого многообразия подходящие именно вам.

Второй вид канвы – канва равномерного переплетения (её





ещё называют «равномерка»). Эти ткани имеют равномерное переплетение продольных и поперечных нитей. Те, кто вышивал только на канве

Aida, порой боятся пробовать вышивать на равномерке, считая, что это сложно. Ничего подобного! Новичкам не стоит бояться равномерки — на ней вышивать не сложнее, чем на канве Aida, и даже приятнее, а результат однозначно будет лучше! Просто поначалу непривычно, но все быстро привыкают. Единственное, сначала надо быть чуточку внимательнее.

Ткань равномерного переплетения бывает разной: хлопковой и льняной.

У хлопковой равномерки идеально ровная толщина нитей, у льняной встречаются утолщения и утоньшения нитей. Для льняных тканей это само собой разумеющееся. Для льна утолщение и утоньшение нитей — это нормально. Это не означает, что ткань неравномерная.

### **Лён или равномерка?**

Многие «равномеркой» называют только хлопковую основу. Но это не так. Правильнее ставить вопрос: на хлопковой или льняной равномерке вышивать? А уж что выбрать, зависит от предпочтений человека.

## **Как определить: равномерная ли ткань или нет?**

В целях экономии некоторые покупают разные ткани, не предназначенные для вышивки, но на них пытаются вышивать (например, двунитка или украинская равномерка). Можно ли вышивать на таких тканях? Теоретически можно, но крестик будет не квадратный, а прямоугольный. Например, если вы вышиваете небольшой сюжет, на ткани не равномерного переплетения он получится вытянутый и худой либо наоборот приплюснутый и толстый, т.е. на неравномерке рисунок исказится.

### **Проверить, равномерная ли у вас ткань, можно двумя способами:**

1. Если на равномерке вышить квадрат, например, 50х50 крестиков, то это будет квадрат с равными сторонами. Если ткань неравномерная, у вас получится прямоугольник вместо квадрата;
2. Отмерьте на ткани квадрат, например, 10х10 см, и пересчитайте количество нитей по ширине и высоте квадрата. У ткани равномерного переплетения количество нитей в квадрате по высоте и ширине будет совпадать. У неравномерки – отличаться, порой существенно.

Основные виды тканей равномерного переплетения из хлопка (Cotton Evenweave):

- Lugana 25 ct;
- Linda Shulertuch 27 ct;
- Murano Lugana 32 ct.

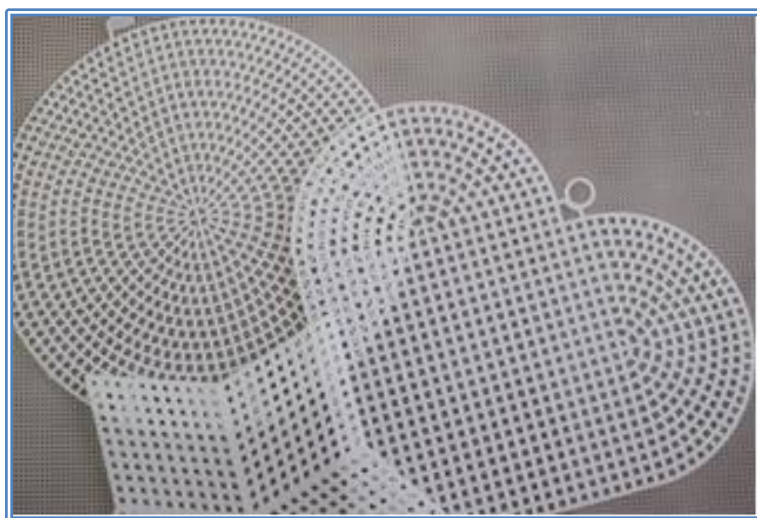
Основные виды льняной равномерки (Linen Evenweave):

- Dublin 25 ct;
- Cashel 28 ct;
- Belfast 32 ct;
- Edinburgh 36 ct;
- Newcastle 40 ct.

Часто во французских дизайнах можно встретить вот такое описание льна: lin 14 fils/cm или lin 12 fils/sm. Что это значит?

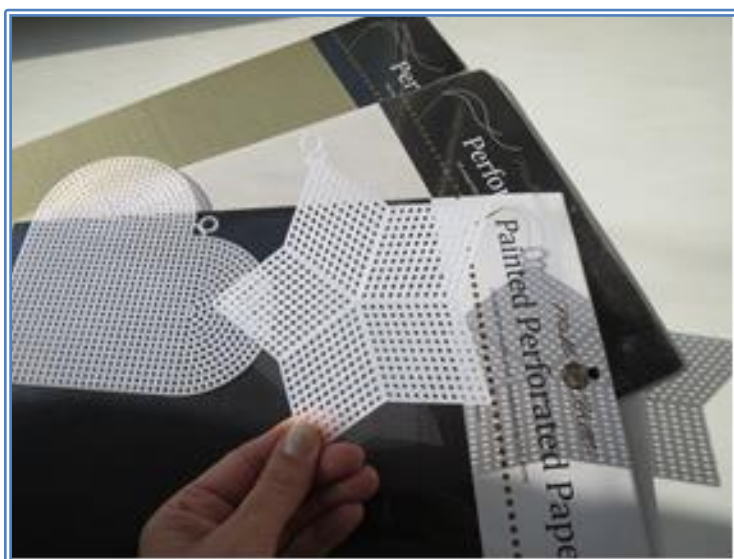
Lin - лен: 11 fils/cm - 28 каунт, 12 fils/cm - 32 каунт, 14 fils/cm - 36 каунт, 16 fils/cm - 40 каунт

### **Пластиковая канва**



Раньше, для придания жёсткости вышитым изделиям приходилось использовать картонные подкладки и прочие хитрости. Так было,

пока не появилась пластиковая канва. Это гибкий сетчатый материал, имитирующий структуру традиционной тканевой канвы для вышивки. Выпускается в виде жёстких пластиковых листов формата А4 толщиной 1 мм и различных готовых форм (фигурки, круги, звезды и пр.). Листы могут быть бесцветные (полупрозрачные) или белого, красного, зелёного, синего цвета.



У пластиковой канвы множество преимуществ: она не боится влаги, долговечна, края не осыпаются, работа на ней не требует пялец, вышитое изделие не нужно

гладить или отпаривать – оно держит форму. Но самое главное – из пластиковой канвы можно создавать объемные практические предметы и игрушки, которые не выполнить из тканевой канвы (только сюжеты выбирайте с полным зашиванием, чтобы не видно было пластиковой основы).

Размер (каунт) пластиковой канвы определяется, по аналогии с канвой Aida, количеством отверстий (крестиков) на дюйм ( $\approx 2,5$  см) — их может быть 5, 7, 10, и 14.



Пластиковая канва – отличная жёсткая основа для вышивки ёлочных игрушек.



### Перфорированная бумага



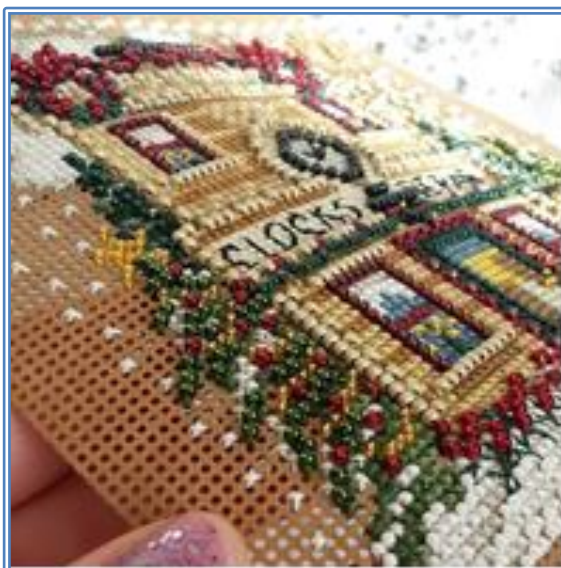
Я часто вышиваю на перфорированной бумаге. По сути, это тонкий картон с мелкими дырочками. Самый известный производитель схем для вышивки на такой основе компания Mill Hill. Она же производит и бумагу.

Продается перфорированная бумага в комплекте из двух листов размером 22,86 × 30,48 см и соответствует канве Aida № 14 (14 клеток

на дюйм; 55 клеток на 10 см), поэтому для вышивки лучше использовать иглы № 24 или 26.

Бумага бывает самых разных цветов (мои любимые: пряничный Antique Brown арт. PP3 и сливочный Butter Cream арт. PP12), кроме этого есть металлик, меланж, с узорами и рисунками (мелкие звездочки, крапинки и т. д.) и даже в винтажном стиле. Фон такой красивой основы не обязательно зашивать целиком. Этот материал очень теплый и приятный, но, конечно, требует к себе бережного отношения.

Бумага бывает самых разных цветов (мои любимые: пряничный Antique Brown арт. PP3 и сливочный Butter Cream арт.



PP12), кроме этого есть металлик, меланж, с узорами и рисунками (мелкие звездочки, крапинки и т. д.) и даже в винтажном стиле. Фон такой красивой основы не обязательно зашивать целиком. Этот материал очень тёплый и приятный, но, конечно, требует к себе бережного отношения.



## ИНСТРУМЕНТЫ

### Иглы

Для вышивки крестом более всего подходят короткие иглы с тупым концом и длинным широким ушком. Кончик такой



иглы свободно проходит в отверстия канвы (не расщепляя её нити – если это тканевая Aida), а в широкое овальное ушко легко вдевать нитки в несколько сложений.

Иглы для вышивания имеют номер, который обозначает их диаметр, а вот длина у игл разных производителей может различаться. Для вышивки крестом используют иглы № 22–26 в зависимости от размера клеток в основе. Обычно каждая вышивальщица сама выбирает удобную

Канва Aida, №	Вышивальная игла, №
18	24/26
14	22/24/26
11	22/24

*Таблица соответствия номера канвы номеру иглы*

для себя иголочку, главное, чтобы она свободно проходила сквозь отверстия канвы, не деформируя их, и удобно лежала в руке. Я много

лет пользуюсь одной иголкой, не помню ее размер, но для меня удобнее иголки нет. Для вышивания бисером



потребуется специальные длинные, острые и очень тонкие иглы. Они имеют одинаковую толщину по всей длине и легко проскальзывают сквозь бисерину, проводя за собой нитку.

Такой иглой очень легко пораниться, поэтому их использование требует особой аккуратности. Отдельного внимания заслуживают иглы для вышивания шерстяным мулине. Они гораздо крупнее и толще игл для шитья хлопковым мулине, имеют затупленный кончик и ушко внушительных размеров, сквозь которое легко протягивается толстая пушистая нить.



## Ножницы

Ножницы для рукоделия, как и иглы, инструмент сугубо индивидуальный. Каждая вышивальщица подбирает их под свою руку. Основные требования к ножницам для вышивки крестом – небольшой размер,



острые тонкие лезвия и плотно сомкнутые концы. Часто они не только необходимый инструмент, но и стильный вышивальный аксессуар.

Среди производителей ножниц можно выделить Kelmscott, PRYM, Gingher, Dovo, Premax. Их изделия отличаются интересными дизайнерскими решениями и изготовлены из материалов высокого качества.



## Мулине

Это цветные нитки для вышивания, собранные в пасму обычно из шести тонких легко разделяемых нитей длиной 8–20м. Многократно сложенная пасма называется моток. Иногда кресты (полукресты и др.) одновременно могут вышиваться в три, две и одну нить. Приступая к

### **ВНИМАНИЕ!**

*Качественные нитки прочные, ровные, устойчиво и равномерно окрашенные (не линяют, не выгорают), не скручиваются при работе и имеют равномерную фактуру.*



вышиванию, отрежьте от пасмы часть длиной 60–100 см, по одной вытяните из неё необходимое для работы количество нитей, сложите их вместе и проденьте в иглу. Вышивать в две нити — значит использовать две тонкие нити пасмы. Ассортимент мулине, представленный в магазинах, радует глаз обилием оттенков и производителей.

Нитки могут быть из хлопка, шерсти, шелка, льна, вискозы или акрила — без включения каких-либо примесей. Есть смешанные

варианты: с добавлением натуральных или искусственных волокон.

Кроме того, существуют специальные виды мулине для получения особых эффектов — меланжевое (с плавным переходом от темного к светлому тону в пределах одного цвета), мультиколор (с плавным переходом одного цвета в другой), флуоресцентное (мерцающее в темноте), металлик и др.

Характерная особенность мулине — чёткое соответствие цвета определённому номеру, который проставлен на этикетке мотка. Он же указывается в ключе схемы для

вышивки. Известные мировые бренды гарантируют постоянство цвета. Далее представлены самые известные зарубежные и отечественные торговые марки.



## **DMC (ДМС), Франция**

Длина пасмы — 8 метров; 6 сложений.

Мировой лидер в производстве ниток для вышивания. Нитки мулине DMC отличаются особым блеском и богатой палитрой — в цветовой карте более 500 оттенков! Эти нитки приятны в работе: легко извлекаются из пасмы, не путаются и не перекручиваются в процессе вышивания, ложатся послушно и ровно, гладкие и приятные на ощупь.

Цвет устойчивый к выцветанию — производитель утверждает, что он сохраняется в течение 90 лет. Они идеально подходят для сложных работ с большим количеством цветов и оттенков, позволяют создавать необычные красивые сочетания.



### **Anchor («Анкор»), Великобритания**

Длина пасмы — 8 метров; 6 сложений.

Палитра мулине Anchor насчитывает более 500 оттенков. Нитки отличного качества и надежно окрашены, термостойкие, светостойкие, крепкие и мягкие, равномерного кручения. Преимущество — более доступная ценовая политика, чем у DMC.



### **Madeira («Мадейра»), Германия**

Длина пасмы – 10 метров; 6 сложений.



Мулине этой фирмы занимает третье место по популярности. В цветовой карте насчитывается около 400 оттенков. По качеству не уступают мулине DMC. Еще одна отличительная особенность — оригинальная плоская упаковка и спиральная

укладка пасмы. Это удобно: можно вытянуть и отрезать нить нужной длины, остальная пасма останется в упаковке — чистая и незапутанная. Номер цвета указан сверху на упаковке, тут же — можно закрепить в петельке остатки отрезанной пасмы. Есть в ассортименте Madeira и очень интересные виды мулине, например меланжевое и флуоресцентное.

### **Gamma («Гамма»), Россия**

Длина пасмы — 8 метров; 6 сложений.

Нитки мулине представлены в очень богатом ассортименте — около 600 цветов и их оттенков.

Изготавливаются из египетского хлопка с использованием качественных европейских красителей. Нитки прочные, ровные, гладкие, имеют яркую, насыщенную окраску и не уступают по качеству продукции ведущих зарубежных производителей.

### **Прядильно-ниточный комбинат им. Кирова, Россия**

Длина пасмы — 10 метров; 6 сложений.

Первым начал выпускать мерсеризованные вышивальные нитки и остается единственным производителем мулине в России. Палитра мулине ПНК им. Кирова составляет 550 цветов.

Нитки производятся из длиноволокнистого хлопка. Они гладкие и приятные на ощупь, обладают легким блеском, цвета устойчивы к выгоранию. Кстати, комбинату в 2018 году исполнилось 185 лет!

### **Riolis («Риолис»), Россия**

Длина пасмы — 20 м, состоит из одной нити (скрученной из двух неразделяющихся тонких нитей). Шерстяную нить не нужно делить.



Отечественная торговая марка шерстяного мулине (состав: 70% акрил, 30% шерсть). В карте 170 цветов. Шерстяные нитки придают вышивке глубину: крестик получается объемный и вышитые детали рисунка выглядят выпукло и очень реалистично. Для получения эффекта меха, волос или пушистого снега крестики можно распушить — начесать мягкой щеткой.

### **Металлизированные нити Kreinik («Крейник»), США**

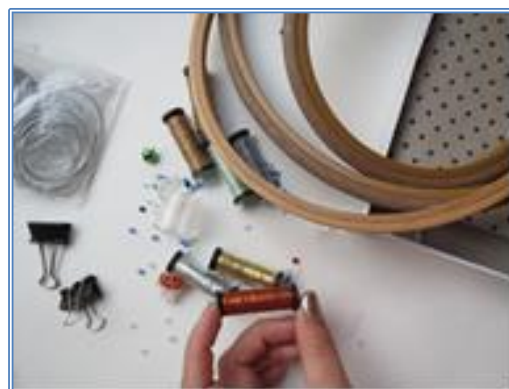
Длина нитки на катушке разная — от 10 до 50 метров.

Эта фирма производит особые металлизированные нити, с помощью которых в вышивке создаются эффекты отражения, блеска и сияния. По своей структуре нить Kreinik намного сложнее



других металликов. Она состоит из нескольких капроновых нитей, причем они могут быть разного цвета, с вплетением очень тонких нитей металлика, которые тоже могут быть разными. Такой богатой цветовой гаммы, разнообразия текстур и типов металлизированных нитей нет ни у одного другого производителя.

Нити Kreinik очень мягкие и эластичные, намотаны на катушку, а не сложены в моток. В зависимости от толщины и типа — нити одного цвета выглядят совершенно по-разному. Самый распространенный вид Kreinik — Blending Filament.



### **Бобины для наматывания мулине**

Постепенно, с каждой законченной работой наполовину использованных мотков мулине и совсем остатков прибывает всё больше и больше. Я люблю хранить свои ниточки упорядоченно в органайзере, а не навалом – так этикетки с номерами не теряются, а ниточки не спутываются. Начиная работать с новыми мотками, я сразу перематываю их на

специальные бобины. Они бывают картонные и пластиковые, продаются наборами по 20–40 штук. Их можно приобрести в любом магазине товаров для рукоделия или интернет-магазине.

Каждая бобина имеет внизу два фиксатора (прорези), куда надо заправлять концы нити, чтобы они прочно держались и не разматывались. Бобины очень легкие, компактные и довольно надежные, их можно использовать многократно. Картонные бобины уступают пластиковым по долговечности, но стоят дешевле. Наклейки на бобины можно не покупать – они часто отваливаются и приходится обращаться к карте цветов, поэтому я пишу номера мулине непосредственно на бобинах ручкой, фломастером или карандашом.

#### КСТАТИ

*Одна бобина предназначена для наматывания одного стандартного (8 метров) мотка мулине. Можно намотать два (больше не поместится), но такая бобина занимает больше места в органайзере и не так удобна в использовании.*



## Бисер



Бисер может быть стеклянным или пластиковым и самых разных видов, размеров и расцветок. Различается по таким характеристикам, как: прозрачность (прозрачный, полупрозрачный, непрозрачный), фактура (матовый, блестящий), тип покрытия («Радуга», «Цейлон»).



Встречается даже покрытый перламутром и металлизированный. Размер бисера принято обозначать номером — 6/0, 11/0, 15/0, — где первая цифра определяет количество бисеринок на дюйм ( $\approx 2,54$  см), если их расположить цепочкой в длину отверстием

вверх. Так, бисеринок № 6/0 в 1 дюйме уместится всего 6 штук. Это очень крупный бисер диаметром около 4 мм. А вот бисеринок № 15/0 в дюйме поместится 15 штук — этот бисер гораздо мельче, его диаметр около 1,5 мм.



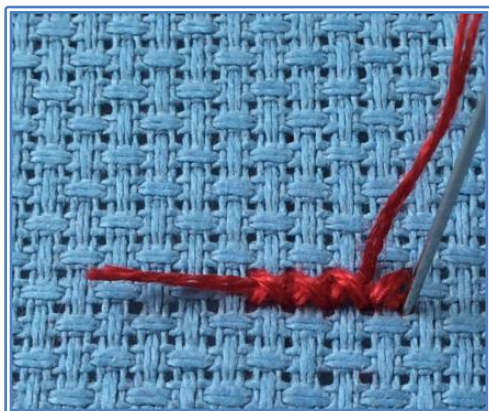
Самый мелкий бисер – № 18/0 с размером бисеринки 1,4 мм.

Вывод: чем больше номер бисера, тем меньше его диаметр/размер. Производителями бисера высочайшего качества считаются японские компании Miyuki («Миюки»), Toho («Тохо»), Mill Hill («Милл Хилл»), также чешская компания Preciosa («Прециоза»).

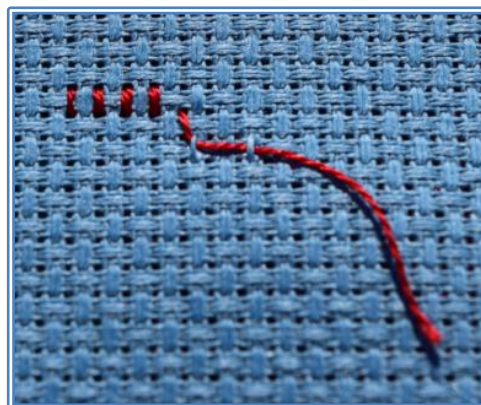
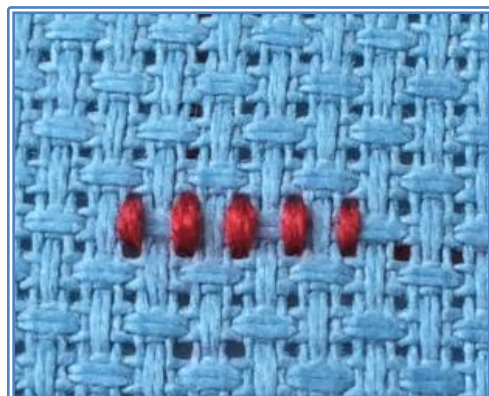


## ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ ВЫШИВАНИЯ

### Закрепление нити в начале работы

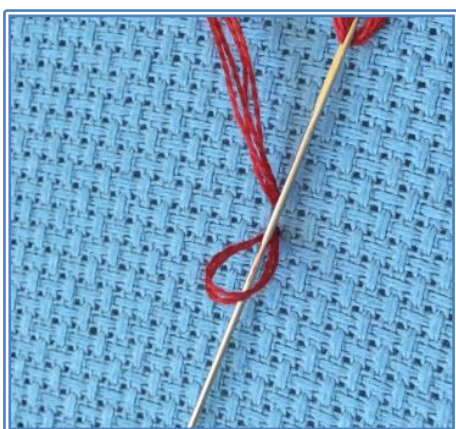


**Способ № 1.** Вводим иглу с лицевой или с изнаночной стороны, делаем маленький стежок, конец нитки закрываем сверху стежками. Этот способ подходит при вышивке с любым сложением нити: в 1, 2, 3 и т. д.



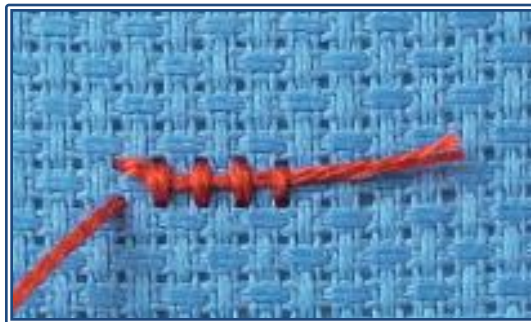
*Вид с изнанки*

**Способ № 2.** Отделяем от пасмы 1 (2–3) нить, складываем её пополам и вдеваем в иглу обоими концами, при этом в месте сгиба нитки образуется петелька.



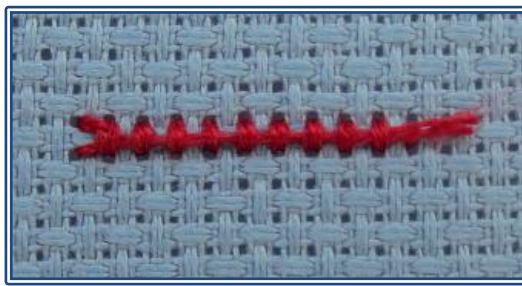
Далее делаем маленький стежок, продеваем иглу в петельку и затягиваем её. Этот способ подходит для вышивки в 2, 4, 6 сложений нити.

**Способ № 3.** Выводим иголку с нитью на лицевую сторону, оставляя с изнанки небольшой кончик. Придерживая пальцем кончик, вышиваем крестики, пере-



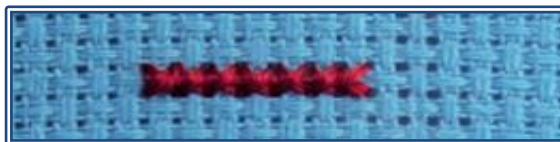
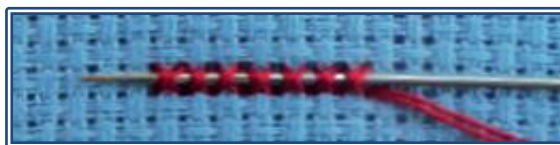
крывая столбиками с изнанки свободный конец нити. Через 2–3 крестика кончик оказывается надёжно закреплённым.

### **Закрепление нити в конце работы**



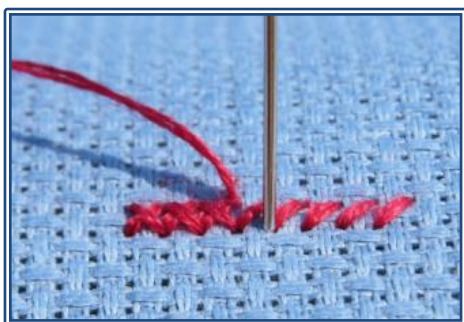
**Способ 1.** Нить протягиваем под уже вышитыми крестиками с изнаночной стороны. Кончик нити аккуратно обрезаем. Для лучшего закрепления можно обернуть нить вокруг нескольких стежков.

**Способ 2.** Нить протягиваем под вышитыми крестиками на лицевой стороне, кончик нити аккуратно обрезаем. С изнаночной стороны получа-



ются вертикальные стежки. Данный способ часто применяется при вышивании в технике «идеальная изнанка».

## Основные стежки



Сначала вышиваются основные стежки: **крест** и **полукрест**. Стежок крест состоит из двух перекрещивающихся диагональных стежков. Сначала выполняются стежки в одном направлении (полукрест), а затем процесс повторяется в обратную сторону (полный крест).

При этом на изнаночной стороне полотна образуются вертикальные или горизонтальные столбики. Чтобы вышивка была аккуратной, необходимо соблюдать одинаковый порядок наложения верхних и нижних стежков. Все верхние стежки должны быть направлены в одну сторону.

## Специальные стежки

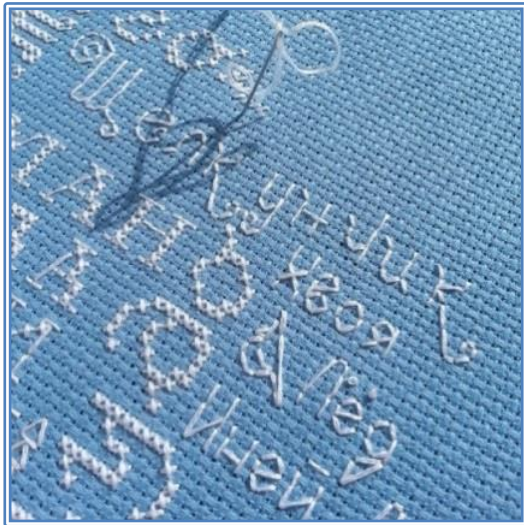


Применяются для отделки вышивки и выполняются после основных стежков.

**Стежок бэкстич** («назад иголку», или обратный стежок). Это контурный шов, который используется в вышивке для выделения деталей и придания четкости рисунку. Удобнее использовать для вышивки иглу с острым концом. Закрепляем нитку, выводим иголку на лицевую сторону, отступив несколько миллиметров от предполагаемой точки начала шва,

### **СОВЕТ**

*Вышивать швом бэкстич следует аккуратно. Если вы заметили, что нить ложится не так, как показано на схеме, лучше распустить и отшить заново.*

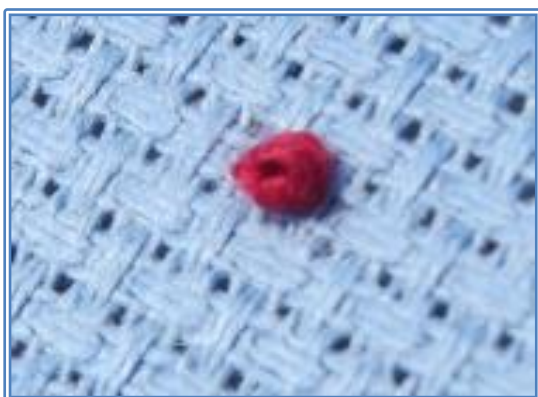
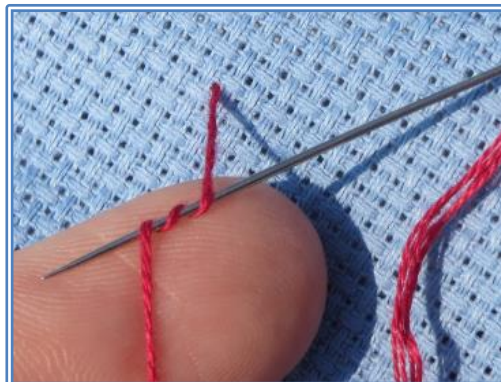
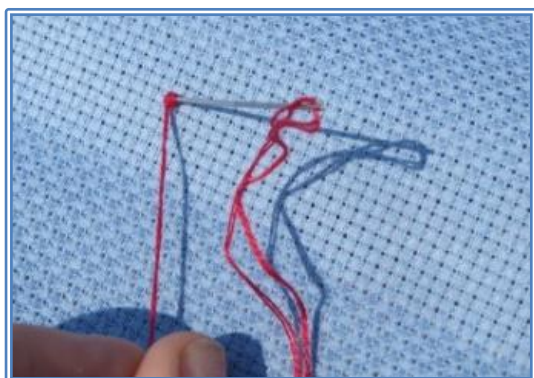


затем делаем стежок назад в точку начала шва. Снова выводим нить с изнаночной на лицевую сторону на некотором расстоянии от выполненного ранее стежка. Продолжаем делать стежки, как бы возвращаясь назад. Важно при выполнении этого шва обязательно попадать

в предыдущий стежок, чтобы линия получилась ровной и без пробелов. Необходимо поддерживать равномерно тугое натяжение нити, чтобы бэкстич плотно прилегал к основным крестикам.

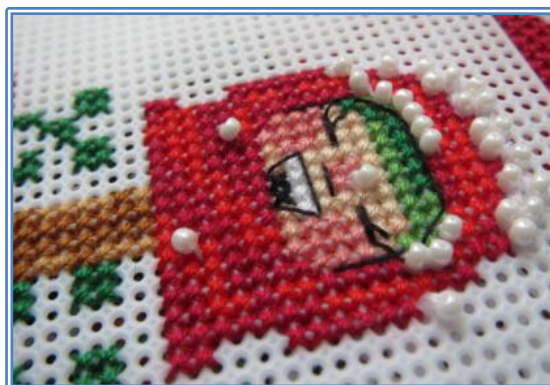
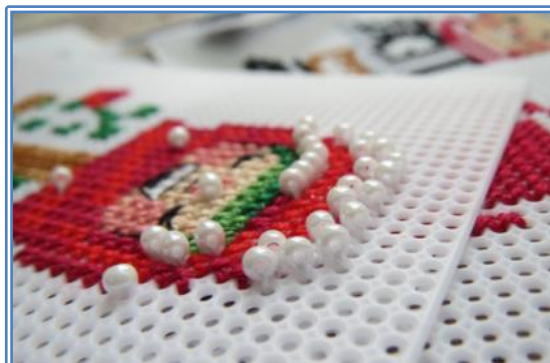


**Французский узелок.** Это объемный декоративный стежок. В зависимости от количества нитей, их натяжения и числа оборотов вокруг иглы французские узелки получаются разных размеров. Закрепляем нить на изнанке и выводим иглу на лицевую сторону полотна в том месте, где предполагаем сделать французский узелок. Держа кончик иглы близко к канве и натягивая рабочую нитку, делаем несколько обвивов нити вокруг иглы (обычно 2–3) и выводим иглу на изнанку так, чтобы между местом входа нитки и выводом иглы была хотя бы одна нить переплетения канвы. Аккуратно, не спеша, придерживая узелок пальцем, выводим нить на изнанку полностью. Узелок готов.



### Вышивка бисером.

Бисер, как и французские узелки, придает работе объём, смотрится очень празднично и эффектно. Обычно бисер пришивается в технике полукреста (диагональным стежком) в одном направлении по всей работе подходящим по цвету мулине. Канва под бисером не зашивается.



*Оставляйте для бисера на основе свободные клеточки. Как правило, бисер пришивается последним, после выполнения все стежков*



## КАК ЧИТАТЬ СХЕМЫ И ТАБЛИЦЫ В НАБОРАХ ДЛЯ ВЫШИВАНИЯ

**Схема** – это рисунок, состоящий из мелких квадратиков, каждый из которых соответствует одной клетке основы (тканевой, пластиковой, перфорированной бумаги). Цветной или белый квадратик, содержащий графический символ, – это один стежок крестом или полукрестом, сделанный нитью определенного цвета. Дополнительные швы (бэкстич, французский узелок) обозначаются цветной сплошной жирной линией и крупной точкой.

Кроме того, схема часто разделена на большие квадраты по 10 x 10 клеток, что упрощает ее чтение и позволяет быстро соотнести нужный сектор на основе и картинке.

Кроме того, схема часто разделена на большие квадраты по 10 x 10 клеток, что упрощает ее чтение и позволяет быстро соотнести нужный сектор на основе и картинке.





Иногда цвета квадратов и линий на схеме не соответствуют реальному цвету нитей. Они подобраны для удобства чтения схемы. Поэтому воспринимайте их цвет только как элемент условного обозначения.

По вертикали таблица разбита на блоки в зависимости от вида стежка. В первом блоке – символы для стежка крестом, потом идут блоки символов для французского узелка и/или стежка бэкстич, последний блок – символы для бисера.

Большинство схем – комбинированные: содержат одновременно цветные и черно-белые символы для большей наглядности.

**Размер схемы** означает количество стежков крестом по горизонтали и вертикали. **Размер вышивки** – это размер готового вышитого изделия. Для мастериц, участвующих в вышивальных интернет-марафонах важно узнать **общее количество крестиков** в сюжете.

### ***Внимание!***

*Не рекомендуется отступать от предложенного подбора цветов для каждого дизайна. Четко следуйте ключу и вы получите результат как на обложке!*

## **ВЫСТАВКА СТАРИННОЙ ВЫШИВКИ «ДОБРЫЕ ТРАДИЦИИ»**

**ВИДЫ: ГЛАДЬ, ФИЛЕ,  
ЯКОБИНСКАЯ, ПРИКРЕП**

Старинные вышитые сундучки, картины, подушки, мебель, шкатулки и даже ковры (а были еще вышитые кружева и платки) вышитые картины, каминные экраны, веера, кошельки, сумки, чернильные приборы. Изобразительная и орнаментальная вышивка, вышивка жемчугом, бисером и стеклярусом.

В СССР этот вид рукоделия в бытовом применении получил заметное распространение в 1930-е годы, во многих семьях по сей день, бережно хранятся салфетки да скатёрки, вышитые когда-то юной бабушкой или мамой. А на стене висит картина крестиком с нехитрым сюжетом: девочка, кормящая птиц во дворе, или цыганка, несущая на голове корзину с цветами...

На выставке «Добрые традиции» были представлены работы, часть из которых были сделаны полностью вручную более 100 лет назад – это приданое бабушки: домотканые дорожки, свадебные рушники, пасхальные полотенца; работы раннего советского периода с милыми и нехитрыми сюжетом («Влюбленные», «Тройка»), а также удивительные экспонаты современной художественной вышивки гладью Юлии Сидоровой (Nitka Stitch). Юлия создаёт уникальные миниатюры в виде брошей – подвесок и находит вдохновение не только в традиции, но и в

творчестве классических и современных художников.

Рассматривая работы старых мастериц, материалы и основы для вышивания, можно проследить путь вышивального искусства, понять его разнообразие, восхитится фантазии и усердию мастеров. Бабушки учили – «Лицевую сторону вышиваешь для людей, а изнанку для Бога!».





Особое место на выставке заняли старинные гобелены, представленные Анной Алексеевной Лохвицкой. Они висели в квартире бабушки моей дочери Нины Всеволодовны Кудрявцевой. В следующем 2026 году бабушке бы исполнилось сто лет. А гобеленам, наверное, вдвое больше.



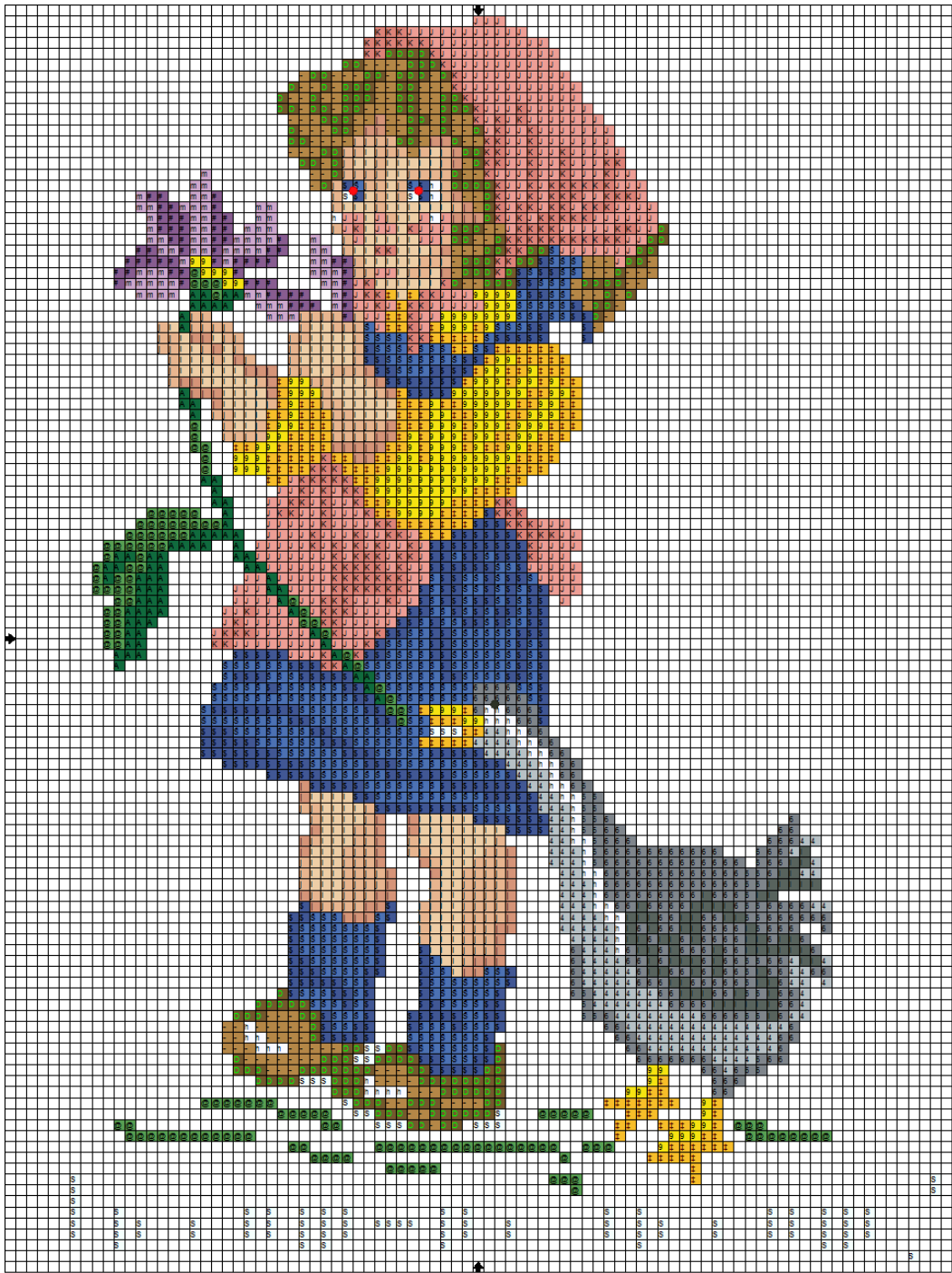
Откуда они взялись в их семье, мы не знаем. Дедушка Лохвицкий Борис Владимирович был из известного дворянского рода, давшего миру двух известных писательниц и поэтесс - Тэффи (Надежду Лохвицкую) и Мирру (Марию Лохвицкую). Может быть это их наследие.

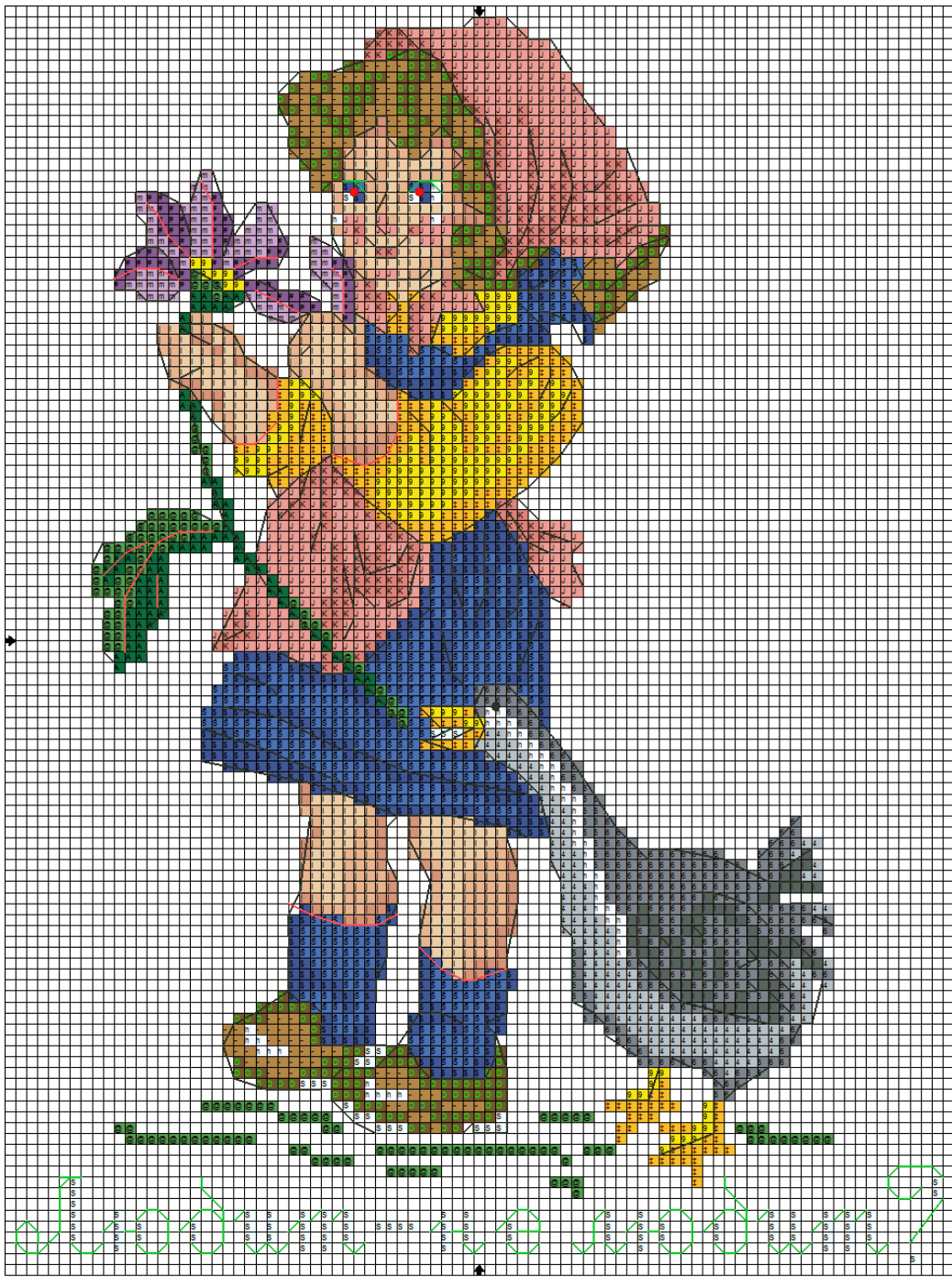
По окончании выставки была создана схема по мотивам старинной картины «Любит – не любит» представленной одной из участниц.

## СХЕМА ВЫШИВКИ ЛЮБИТ - НЕ ЛЮБИТ?

Дизайнер / Cross stitch pattern designer:  
Яна Сапунова (Горкальцева) / @yana\_gorkaltseva









## ОГЛАВЛЕНИЕ

<b>ОТ АВТОРА.....</b>	<b>3</b>
<b>ИСКУССТВО ВЫШИВКИ В ИСТОРИИ.....</b>	<b>5</b>
Старинная вышивка.....	5
Современная вышивка.....	10
<b>ИНСТРУМЕНТЫ И МАТЕРИАЛЫ.....</b>	<b>11</b>
<b>Основы для вышивки</b>	
Канва Aida («Аида»).....	11
Равномерка (лён).....	14
Пластиковая канва.....	16
Перфорированная бумага.....	18
<b>Инструменты.....</b>	<b>21</b>
Иглы.....	21
Ножницы.....	23
Мулине.....	24
ДМС (ДМС).....	26
Anchor («Анкор»).....	27
Madeira («Мадейра»).....	27
Gamma («Гамма»).....	28
Прядильно-ниточный комбинат им. Кирова.....	28
Riolis («Риолис»).....	29
Бобины.....	30
Бисер.....	32
<b>ОСНОВНЫЕ ПРИЁМЫ ВЫШИВАНИЯ.....</b>	<b>34</b>
Закрепление нитки в начале работы.....	34
Закрепление нитки в конце работы.....	35
Основные стежки.....	36
Специальные стежки.....	36
Вышивка бисером.....	39
<b>КАК ЧИТАТЬ СХЕМЫ И ТАБЛИЦЫ.....</b>	<b>40</b>
<b>ОПИСАНИЕ НЕКОТОРЫХ РАБОТ С ВЫСТАВКИ</b>	
<b>«ДОБРЫЕ ТРАДИЦИИ».....</b>	<b>42</b>
<b>ВОССТАНОВЛЕННАЯ СТАРИННАЯ СХЕМА И КЛЮЧ.....</b>	<b>46</b>

**Сборник подготовлен к изданию сектором по издательской деятельности  
Информационно-методического отдела и  
отделом народных промыслов и ремесел ОГАУК «ДНТ «Авангард»  
634063, г. Томск, ул. Бела Куна, 20  
64-65-14**